

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

L. P. Hall (Town)

NELLORE.

శ్రీ. కృతవలసరిత్ర

ఐంద్రకవులచరిత్రము.

ద్వితీయభాగము

మధ్యకాలపు కవులు

By

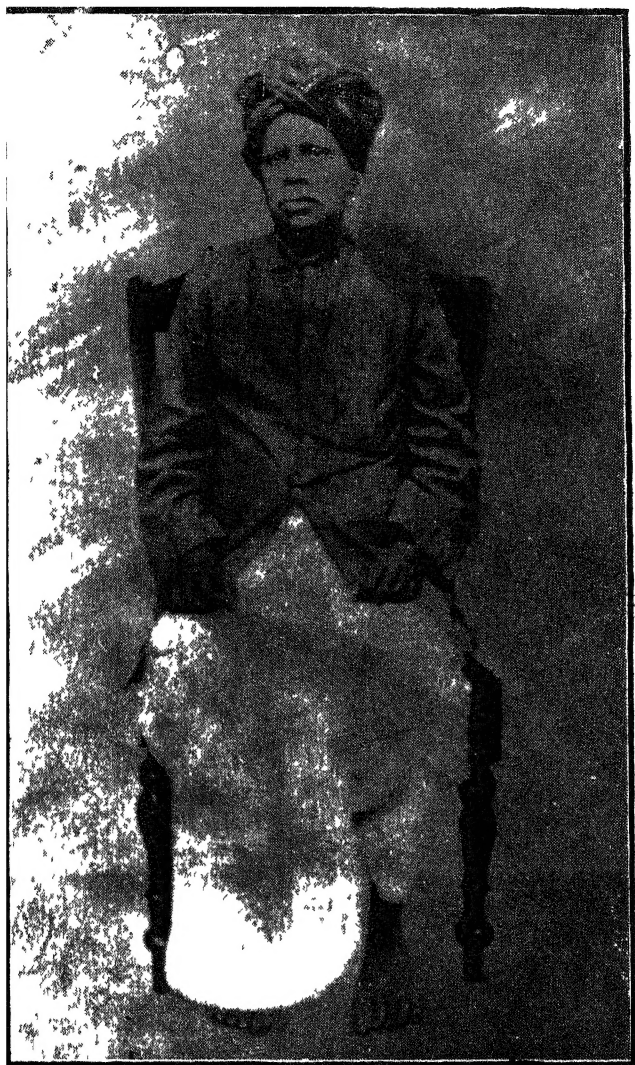
K. VEERESALINGAM

రాజమహేంద్రవరము
అవంతీ ప్రెస్ నందు ముద్రింపబడినది.
అక్టోబరు, 1949

విషయ సూచిక

	పుట
శృష్టదేవతాయలు	1
అల్లసాని సిద్ధన్న	37
నంది తిమ్మన్న	50
1. ధూర్జటి కవి	59
2. మాడి శ్యూగారి మల్లన్న	64
6. తాళ్ళపాక చిన్నన్న	69
7. సంకుసాల నృసింహకవి	70
8. కానె సర్వప్ప	74
9. జాన్మర పంతులు	76
10. బైచరాజు వెంకటనాథకవి	77
11. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు	80
12. వెల్లంకి తాతంభట్టు	87
13. కుమ్మరి మొల్ల	88
14. పిడుపర్తి సోమనాధుడు	91
15. పిడుపర్తి బసవకవి	94
16. కోట శివరామయ్య	95
17. శుమార ధూర్జటి	98
18. దోమారి కోనేరుకవి	100
19. పింగళి సూరనార్యుడు	105
20. అద్దంకి గంగాధరకవి	117
21. పొన్నికంటి తెలగన్న	122
22. రామరాజు భూషణుడు	125
23. మల్లారెడ్డి	144
24. రామరాజు రంగప్పరాజు	147
25. మట్ల అనంతభూపాలుడు	150
26. ఎర్రన	154
27. శంకర కవి	159
28. కంచి వీరశరభకవి	162

29	తెనాలి రామకృష్ణుడు	
30	తిమ్మరాజు	
31.	తాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుడు	
32.	రాయసము వేంకటపతి	
33.	తరిగొప్పల మల్లన	
34	చర్రిగొండ ధర్మన్న	
35.	సారంగు తమ్మయ్య	
36.	తురగా రామకవి	
37.	చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు	
38.	తెనాలి అన్నయ్య	
39.	సవరము చిననారాయణ నాయకుడు	
40	దామెర వేంకటపతి	217
41.	చిత్రకవి పెద్దన్న	218
42.	'యాదవామాత్య కవి	220
43.	కంసాలి రుద్రయ్య	223
44.	ఎలకూచి బాలసరస్వతి	230
45.	ముద్దరాజు రామన్న	233
46.	చిత్రకవి అనంతకవి	233
47.	లింగముగుంట రామకవి	234
48	లింగమగుంట తిమ్మన్న	236
49.	వెలగపూడి వెంగనార్యుడు	239
50	రెంటూరి రంగరాజు	240
51.	సింహాద్రి వేంకటాచార్యుడు	242
52.	చేమకూర వేంకటకవి	243
53	రాజలింగకవి	252
54	చిత్రకవి రమణకవి	254
55.	అందుగుల వెంకయ్య	258
56	కాకునూరి ఆప్పకవి	261
	పేర్లుతెలియని ఇతరకవుల గ్రంథాలు	265



క్రి. శ్రీ. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు

ఆంధ్రకవులచరిత్రము.



మధ్యకవులు

కృష్ణదేవరాయలు

ఇతఁ డాము క్తమాల్యదాయను నామాంతరముగల విష్ణుచిత్తీయ మనుప్రబంధమును రచించిన మహాకవి. ఇతఁడు కవిశ్వరుఁ డయి విద్వత్సహాకవుల నాదరించుట వలననేకాక మహారాజయి యనేకదేశములను జయించుటవలనఁగూడ సుప్రసిద్ధుఁ డయినవాఁడు. దక్షిణహిందూదేశమును పాలించినరాజులలో నింతదేశమును జయించి యేలినవాఁడును, ఇంత ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడును, మఱియెవ్వఁడును లేడు. కాబట్టి యీతని చరిత్రమును వ్రాయుటకుముం దీతని పూర్వచరిత్రమునుగూడ సంక్షేపముగాఁ గొంతవ్రాయుట యుచితమని తోచుచున్నది. ఈతని రాజధాని బళ్ళారిమండలములోని యానెగొండికి సమీపమున తుంగభద్రాతీరమునం దున్న విజయనగరము. ఈవిజయనగరమునకు విద్యానగరమనియు నామాంతరము గలదు. ఈపట్టణము విద్యారణ్యస్వామి యని మహాప్రసిద్ధిగన్న మాధవాచార్యులవారి యాజ్ఞచేతఁ గట్టఁబడినది. ఈమాధవాచార్యు లాకాలమునందు బుక్కరాజువద్ద మంత్రిగా నుండెను. కంపభూపతి కుమారుడైన బుక్కరాజు క్రీస్తుశకము ౧౩౫౦ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౩౭౯ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసెను. ఈరాజు హూణశకము ౧౩౩౬ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౩౫౦ వ సంవత్సరము వఱకునుగూడ తనయన్నయైన హరిహర రాజుతోఁ గలిసి రాజ్యము చేసెననియు, ఆకాలమునందుఁగూడ మాధవాచార్యుడే ఖాళీకి మంత్రియనియు, వారికిరాజ్యము మాధవాచార్యుని

వలననే వచ్చెననియు, కొందఱుందురుగాని యది యెంతవఱకు సత్యమో తెలియదు. బుక్కభూపాలుని తండ్రియైన సంగ (కంప) రాజుకచిన్న సంస్థానాధిపతియైయుండి, మహమ్మదీయులు దండెత్తివచ్చి హిందూ రాజ్యమును నాశనముచేసి యోరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని చెఱగొనిపోయిన కాలములో తనరాజ్యమును పోగొట్టుకొని యుండును. కొందఱు అతఁడు గొల్లవాఁడని చెప్పుదురు. కాని యాతని పూర్వస్థితిని నిర్ధారణము చేయుటకుఁ దగినయూధారము లేవియు నిప్పుడు కానరావు. ఈ హరిహర బుక్కరాజులు సహిశము ప్రతాపరుద్రుని యవసానదశయందాతని సేనలో దండనాథులుగా చుండిరని యొకానొకరు వ్రాసియున్నారు. ఏదియెట్లున్నను వీ రారంభదశలో రాజ్యహీనులయియుండి తమ ధైర్యసాహసముల వలనను తమ కులగురువైన మాధవాచార్యుని బుద్ధిబలమువలనను రాజ్యము సంపాదించి, స్వతంత్రులై మాధవాచార్యుని మంత్రిగాఁ జేసికొని యాతని యాలోచన ననుసరించి వర్తించుచుండినట్లుమాత్రము నిశ్చయముగా తెలియవచ్చుచున్నది. మాధవాచార్యులు తానొక దేవత నుపాసించి యాదేవతను బ్రత్యక్షము చేసికొని యామెవరముచేత బుక్కభూపాలునకు రాజ్యమిప్పించెనని కొందఱును, లక్ష్మీకటాక్షమునుబొంది సన్నిహితురాలయిన లక్ష్మీదేవిని త న్నైశ్వర్య వంతునిగాఁ జేయుమని కోరినప్పు డామె యాతని కాజన్మమునందు లక్ష్మీలభింపదని చెప్పఁగా జన్మాంతరతుల్యమైన సన్యాసమును స్వీకరించి వైభవములను బొందెనని కొందఱును వ్రాసియున్నారు. ఇవి యిటీసలివారి బుద్ధికల్పితములు. ఇటువంటి కథలను కల్పించుటలో హిందువులకుఁ గల సామర్థ్యము మఱియెవ్వరికిని గానఁబడదు. మాధవాచార్యులకుఁ బూర్వమునందు శంకరాచార్య పీఠమునకు వచ్చిన యతీశ్వరు లాదిశంకరుని వలెను, ఇతర సన్యాసులవలెను పాదచారులయి భిక్షుటము చేయుచు, శిష్యపరంపరకు తత్వబోధను జేయుచువచ్చిరి. ఈ మాధవాచార్యులు

బుక్కరాజువద్ద మంత్రిగానుండి సమస్తవైభవముల ననుభవింపుచు సన్యసింపినవాఁడగుటచేతఁ దాను సన్యాసియయ్యును తొంటివిభవములను విడువఁజాలనివాఁడయి జనులకుఁ దనయందుఁగల గౌరవాధిక్యము వలనను, రాజానుగ్రహము వలనను, గజాశ్వాదోళనాది సమస్తరాజ చిహ్నములను ధరించి, వీరాధిపతుల కీటి యైశ్వర్యచిహ్నము లుండవచ్చునని నిబంధనముచేసి సమర్థించుకొనెను. ఏనుఁగులతోను, గుఱ్ఱములతోను, వాద్యములతోను పల్లకులలోనెక్కి సర్వసంగపరిత్యాగులయిన సన్యాసులు మహారాజ వైభవముతో సంపదించుట దేవతావరాయత్తమని స్థాభించుటకై మనవారీ లక్ష్మీకథను తరువాతఁ గల్పించియుండురు. సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించినప్పుడు మాధవాచార్యులవారు విద్యారణ్యులన్న నామమును స్వీకరించిరి. వీరికాలమునుండిను జగద్గురువుల మనుకొనెడు స్మారాచార్యపీఠస్థులయినయతుల కందఱకును గజాశ్వాదులును వాద్యములును పెండిపల్లకులును పరంపరగా వచ్చుచున్నవి. ఈ మాధవాచార్యులవారు గొప్ప విద్వాంసులు. ఆదిశంకరుల తరువాత శంకరాచార్య పీఠమునకు వచ్చినవారిలో మాధవాచార్యులకుఁ బూర్వమునందుఁగాని పరమునందుఁగాని యింతటిపండితులు మఱియెవ్వరును లేరు. ఈయన పరాశరమాధవీయ మనుషేర పరాశరస్మృతి కొక్కగొప్ప వ్యాఖ్యానమును, కాలమాధవీయ మనునొక కాలనిర్ణయగ్రంథమును, శంకరవిజయమును, విద్యారణ్యమని ప్రసిద్ధిగన్న వేదభాష్యమును, నూటయెనిమిది యుపనిషత్తుల కొకవ్యాఖ్యానమును, సర్వసర్వ సంగ్రహమును, మాధవసదానమును రచించెను. రాఁబోయెడు విజయనగర రాజుల చరిత్రమును దివ్యజ్ఞానముచేత ముందుగానే తెలుపుచు నీ మహావిద్వాంసునిచే రచియింపఁబడిన దన్న కాలజ్ఞానమును పుస్తక మొకటి కలదు గాని యది విజయనగర సంస్థానము క్షీణించినతరువాత రచింపఁబడిన యాధునికగ్రంథ మయియుండును. మాధవాచార్యులవారు తుంగ

ఆంధ్రకవుల చరిత్రము

భద్రాతీరమునందున్న పంపానగరమునందు జన్మించిరి; వీరు బుక్కభూపాలునికి కులగురువులు; భారద్వాజసగోత్రులయిన తెలుగు బ్రాహ్మణులు, ఈయన తండ్రి మాయణుడు; అన్న సాయణుడు. అన్నయందును తండ్రియందునుగల గౌరవముచేత మాధవాచార్యుల వేదభాష్యములలోఁ గొన్నిటికి వారిపేరులు పెట్టెను. మాధవాచార్యులు తొంబదిసంవత్సరముల ప్రాయమున సిద్ధిపొందిరట, ఈయన ౧౩౬౮ వ సంవత్సరమునందు బుక్కరాజుమంత్రి యైయుండిన ట్లొకతామ్రశాసనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మాధవీయాదిగ్రంథములలో మాధవాచార్యులవారు తమవంశమును దెలుపుచు వ్రాసిన రెండు శ్లోకముల సిందుఁ జూపుచున్నాను—

శ్లో॥ యస్య బోధాయనంనూత్రం శాఖాయస్యచయాజుషీ

భారద్వాజకులయస్య సర్వజ్ఞ సృహిమాధవః

శ్రీమతీయస్యజననీ సుకీర్తి ర్దాయణః పితా

సాయణోభోగ వాధశ్చ మనోబుద్ధిసహోదరౌ.

బుక్కరాజుతరువాత నాతనికి కామాక్షి దేవివలనఁ బుట్టినవారి హరనాథుడు ౧౩౭౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౦౧ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసెను. ఈ హరిహరరాజునకు మల్లాదేవివలనఁ గలిగిన పుత్రుడైన వీరప్రాథదేవరాయలు ౧౪౧౨ వ సంవత్సరము వఱకును, ఆతనిపుత్రుడైన విజయభూపతి ౧౪౧౮ వ సంవత్సరము వఱకును, ఆతనికిమారుడైన దేవరాయలు ౧౪౨౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౪౭ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసిరి. శిలాతామ్రశాసనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని వీరేయేసంవత్సరములయందు సింహాసన మెక్కిరో యేయేసంవత్సరములయందు పరమపదమును పొందిరో నిశ్చయముగాఁ దెలియదు. బుక్కరాజు

కాలమునుండియు వీరికి మహమ్మదీయులతో యుద్ధములు జరుగుచు వచ్చెను. ౧౩౬౮ వ సంవత్సరమునందు మొట్టమొదట బుక్కరాజు మహమ్మదీయులను యుద్ధములో జయించెను. ఆతని పుత్రుడైన హరిహరరాజును మహమ్మదీయులతో యుద్ధము చేసి ౧౩౮౦ న సంవత్సరమునందు తురుష్కులను గోవానగరమునుండి వెడలఁగొల్పెను. ఈ హరిహరరాజు హిందూదేవాలయముల కనేకములకు భూదానములు చేసెను. హరిహరరాజయొక్క కడపటిదినములలో సాళువగుండరాజు మంత్రిగా నుండెను. గుండరాజు జైమినిభారతము కృతించిన సాళువనృసింహశాసితండ్రి. గుండరాజు మంత్రిగాను దండనాధుఁడుగాను ఉండి కొంత రాజ్యమును సంపాదించెను. తదనంతర మాతనిపుత్రుఁడు సాళువనృసింహరాజు దేవరాయలు సంతానములేక మృతుఁడగుటవలననే మఱియేలాగుననో కర్ణాటకరాజ్యము నాక్రమించుకొనెను. నరసింహరాజునకు తిమ్మరాజనుపేరుగల జ్యేష్ఠభ్రాత యొకఁడు గలఁడు. అతఁడే యీశ్వరరాజు తండ్రియైన సాళువతిమ్మరాజని శోచుచున్నది. సాళువనృసింహరాజు భూదానములు మొదలయిన దానము లనేకములు చేసెను. ఇతఁడు చిత్తూరిమండలములోని వందవాసిగరమునకు పడమట నామడదూరములో నున్న వెల్లము గ్రామములోని దేవాలయమునకు శాలివాహనశకము ౧౩౯౧ వ సంవత్సరమునం దనఁగా హూణశకము ౧౪౬౯ వ సంవత్సరమునందుఁ గొంతభూమి యిచ్చెను; ఈతని రాజ్య కాలములోనే చిత్తూరిమండలములోని యావూర్గుగ్రామములోని శివాలయమున కొకరిచేత శాలివాహనశకము ౧౩౯౩ వ సంవత్సరమునకు సరియైన క్రీస్తుశకము ౧౪౭౧ వ సంవత్సరమునందుఁ గొంతభూమి యియ్యఁబడినది. ఈ నృసింహరాజు కాలమున తిమ్మరాజు పుత్రుడైన యీశ్వరరాజు దండనాధుఁడుగా నున్నట్లు వరాహపురాణ పీఠికవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ నృసింహరాజు మరణానంతర మీశ్వరరాజుపుత్రుఁ

డయిన నరసింహరాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతఁడు ౧౮౮౭ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కొందఱితఁడు ౧౮౦౫ వ సంవత్సరమువఱకు మాత్రమే రాజ్యపరిపాలనము చేసె ననియు, ఆసంవత్సరము మొదలుకొని యీతని జ్యేష్ఠపుత్రుఁ డయిన వీరస్వామిహరాయలు పరిపాలనము చేసెననియు చెప్పుచున్నారు. ఇదియే నిజమై యుండవచ్చును. పే రొక్కటియే యై యుండుటచేత శాసనములను పరీక్షించినవారు కొడుకునుగూడ తండ్రినిగా భ్రమించియుండుదురు. ౧౮౦౯ వ సంవత్సరమునందు కృష్ణదేవరాయల ప్రభుత్వ మారంభమైనది. కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యమునకు, రాకముం దాతని యన్నయైన వీరస్వామిహరాయలు కొంతకాలము రాజ్యము చేసినట్లు కృష్ణదేవరాయల కంకితము చేయఁబడిన గ్రంథములయం దెల్లఁగు జెప్పఁబడియున్నది:—

క. వీరస్వామిహరఁడు నిజభుజ

దారుణకరవాలపరుషధారాహతవీ

రారియగుచు నేకాతప

వారణముగ నేలె ధర నవారణమహిమన్.

క. ఆవిధు ననంతరంబ ధ

రావలయుముఁ నాల్పైఁ గృష్ణరాయఁడు చిన్నా

దేవియు శుభమతి తిరుమల

దేవియునుం దనకుఁ గూర్చుదే నేరులుగన్ — చునుచరిత్రము.

క. వారలలోఁ దిప్పొంబకు

మారుఁడు పరిపంధికంధిమంధాచలమై

వీరనరసింహరాయఁడు

వారాశిపరీతభూమివలయం బేలెన్.

శా. వీరశ్రీనరసింహశౌరి పిదపక విశ్వక్షమామండలీ

ధౌరంధర్యమున స్థనంబు ముద మంద న్నాగమాంబానుతూం
డాదూఢోన్నతిఁ గృష్ణరాయఁడు విభుండై రాజ్యసింహాసనం
బారోహించె విరోధులు స్థానశైలారోహముం జేయఁగక. —
పారిజాతాపహరణము

శిలాతామ్రశాసనాదులవలనఁ జెలియవచ్చెడు పయివిధమునఁగాక
యీ వంశవిషయ ముయి పలువురు పలువిధముల పరస్పరనిర్దుష్టముగా
వ్రాసియున్నారు. అందొక విధము నిందుక్రిందఁ గనఁబఱచెదను. —

మొదలు — వఱకు

హరిహరరాయలు ¹	1336—1350
బుక్కరాయలు	1350—1379
హరిహరరాయలు	1379—1401
విజయబుక్కరాయలు	1401—1418
పల్లబుక్క-రాయలు	1418—1434
గొడదేవరాయలు	1434—1454
రాజశేఖర రాయలు	1454—1455
విజయభూపతి	1455—1456
ప్రౌఢదేవరాజు	1456—1477
వీరప్రతాపరాయలు	1477—1481
మల్లికార్జునరాయలు	1481—1487
రామచంద్రరాయలు	1487—1488
పరూవాక్షరాయలు	1488—1490
నరసింహరాయలు	1490—1495
నరసరాయలు	1495—1504
వీరనరసింహరాయలు	1504—1509
కృష్ణదేవరాయలు	1509—1530

ఈ పట్టిక యొక్క టీయే చాలవఱకు శిలాతామ్రశాసనముల లోని కాలము ననుసరించి యున్నది.

కృష్ణదేవరాయలు జన్మించినదిసముగాని సంవత్సరముగాని నరిగాఁ దెలియదు. కృష్ణరాయలజనన మొకరు ౧౮౬౫ వ సంవత్సరమునందనియు, ఇంకొకరు ౧౮౮౭ వ సంవత్సరమునందనియు వ్రాసియున్నారు గాని యందేది సత్యమయినదియు నిశ్చయించుట కాధారము లేనియు దొరకలేదు. ఇతఁడు శాలివాహనశకము ౧౩౮౭ వ సంవత్సరమునందనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౮౬౫ వికృతినంవత్సర పుష్యబహుళ ద్వాదశీ శుక్రవారమునాఁడు పుట్టినట్లు తెలిపెడి యాక్రిందిపద్య మొకటి వాసుకలో నున్నది:—

ఉ. అందలి శాలివాహనశకాబ్దము లద్రవసుత్రిసోములక

వందిత మైనయవ్వకృతివత్సరమందలి పుష్యమాసమం

దుం దగుకృష్ణపక్షమున నుండెడిద్వాదశి శుక్రవాసరం

బం గుదయించె గృష్ణుఁడు శుభాన్వితఁ డాచరసింహమూర్తికిన్.

ఇది యెంతవఱకు విశ్వసింపఁదగినదో బుద్ధిమంతులగువా రాలో చించుకొందురుగాక! అయినను, ఇది మొదటివారు చెప్పినకాలముతో సరిపోవుచున్నందున దీని నిధికివిశ్వాసార్హముగా నెంచవచ్చును. ౧౮౭౧ వ సంవత్సరములో కావలి వెంకటరామస్వామిగారు కలకత్తానగరమునందుఁ బ్రచురించిన దక్షిణహిందూదేశకవుల చరిత్రములో కృష్ణరాయలు తన నలువదవయేట శాలివాహనశకాబ్దములు ౧౮౮౩ వ సంవత్సరమునందనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౫౨౮ వ సంవత్సరమునందు మృతినొందినట్లు వ్రాసియున్నారు. దీనినిబట్టిచూడగా నీ రాయలవారు హూణశకము ౧౮౮౮ వ సంవత్సరమునఁ బుట్టిన ట్టేర్పడుచున్నది. అల్లసాని పెద్దన చెప్పినట్లు చాటుధారగా వచ్చుచున్న యాక్రింది పద్యములనుబట్టికూడ కృష్ణదేవరాయల మృతికాల మించుమించుగా దీనితో సరిపోవుచున్నది.

ఉ. బోరన యాచకప్రతతి భూరివిషదృశ నొందుచుండఁగా

నారయ శాలివాహనశకాబ్దము లద్రియగాద్ధిసోములం

దారణవత్సరంబున నిదాఘదినంబున జ్యేష్ఠశుద్ధ ప

స్తీరివివాసరంబున నృసింహుని కృష్ణుఁడు చేరె స్వర్గమున్

ద్వారక నున్నకృష్ణుఁ డవతారసమాప్తము నొందు కై వశీక.

ఈషడ్యమునుబట్టి శకాబ్దములు ౧౪౪౭ టికి సరియైనహూణ శకము ౧౫౨౪ వ సంవత్సరమున గృష్ణరాయ లంతరించినట్లు కానఁ బడుచున్నది, ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమువఱకు నాతని దానశాసనములు విస్తారముగా నున్నందున శాసనములను బరీక్షించిన యిప్పటి వారతఁడు ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునుదే మృతినొందెనని నిశ్చయించియున్నారు. ౧౫౨౩, ౧౫౨౪, ౧౫౨౫ వ సంవత్సరములయం దచ్యుతదేవరాయల దానశాసనములు సహితము లెందుమూల కానవచ్చుచున్నది, అవి కృష్ణరాయల జీవితకాలములోనే చేయఁబడినవి కావచ్చును. కృష్ణదేవ రాయలతల్లియైన నరసింహరాయనికి తిప్పాంబ యనియు, నాగమాంబ యనియు, ఇద్దఱు భార్యలు గలరు. ఆ యిరువురలో తిప్పాంబ పట్టపురాణియనియు, నాగమాంబ భోగకాంతయనియు, చెప్పవారు. కొన్ని శాసనములయందఁగూడ నిట్లే కానఁబడుచున్నది. ఆయిద్దఱు భార్యలలో తిప్పాంబకు పీఠ్యసింహరాయలును, నాగమాంబకు కృష్ణ దేవరాయలును పుట్టిరి. నరసింహదేవరాయల కోటమాంబ యని గుంకొక భార్య యున్నట్లును, ఆమె కచ్యుతదేవరాయలు పుత్రుఁ డయ్యింట్టును, శాలివాహనశకము ౧౪౫౯ వ సంవత్సరమునకు సరియైన హూణాబ్దము ౧౫౩౬ హేవిభంబి సంవత్సరమున చిత్తూరిమండలము లోని నారాయణపురము నొక బ్రాహ్మణునికి దాన మిచ్చుచు నచ్యుత దేవరాయలు ప్రసీదిచ్చిన తామ్రశాసనములోని యీక్రింది వాక్యములవలనఁ బలియవచ్చుచున్నది:-

తిప్పజీ నాగలాడేవో కొసల్యా శ్రీసుమిత్రయోః
జాతౌ పీఠస్థసింహేంద్ర కృష్ణరాయ మహీపతిః
అస్మాదోబాంబికాడేవ్యా మచ్యుతేంద్రోపి భూపతిః.

కృష్ణదేవరాయలత్పత్రి నరసింహరాజే మధుర శ్రీరంగపట్టణము
మొదలయినవానిని జయించి తద్దేశముల నాక్రమించియు పాఠిజాతౌ
పహరణములలోని యీక్రిందిపద్యములన్న దేటపడుచున్నది—

సీ. కుంతలేశ్వరుండు చిక్కుపడంగవిద్యాపురంబుఁ గైకొని నిజప్రాధిపత్యపైఁ
బారసేకునకు దుర్భరమానవత్వంబుఁ దొలఁగించె మానవద్యుసీమఁ
జోశవల్లభునకుసురవధూమధురాధరములిచ్చిమధురాపురంబుగొనియె
శ్రీరంగ పట్టణసీమ ఖడ్గనటీవినోదంబు హాసనోద్రునకుఁ జూపె
నతిండు నుతికెక్కె రామసేత్యంతరాళ
కలితఘోడశ దానవిఖ్యాతయశుండు
మండలీకర మేఘమార్తాండబిరుదుఁ
డీశ్వరాధిపు నరసప్రస్థీశ్వరుండు.

౧౫౦౯ వ సంవత్సరమునకు సరియైన శాలివాహనశకము ౧౮౩౧
శుక్ల సంవత్సర వై శాఖమాసమునందు సింహాసనమునకు వచ్చునటకును
గల కృష్ణరాయనిచరిత్రము విశ్వాసార్హమైన దేదియు తెలియదు. పీఠ
స్థసింహరాయని పై నిజాపు ప్రేమముకంటెఁ దండ్రి కృష్ణరాయనియెడ
నధికప్రేమయును జూపుచు వచ్చెననియు, అదిచూచి సహింసలేక పీఠ
స్థసింహరాయని తల్లి తన సహోదరులను జంపింకఁ బ్రయత్నింపఁగా
మంత్రియైన తిమ్మరు సాజాడఁ గనిపెట్టి యాతనిని దాచి ప్రాణమును
రక్షించి కాపాడె ననియు, తరువాతఁ గొంతకాలమునకు స్థిరసింహాదేవ
రాయ లుబ్బుజబ్బుచేత బాధపడుచుఁ బ్రాణావసానకాలమునందుఁ గొంత
కులను బిలిచి తనవ్రేలియుగరమును దీసికొన్నవాఁడు మహారాజు డని

చెప్పినప్పుడో తక్కినవారు తీయుట కుపాయముతోచక యూరకుండగాఁ గృష్ణరాయలు తనచేతిఖడ్గముతో జనకుసవ్రేలు నఱికి యుంగరమును గైకొనెననియు, అతని నాహుసమునకు మెచ్చి తండ్రి యాతనినే ఎట్టాభిషిక్తుని జేయ నియమించి దెహవియోగమును బొందెననియు కథలు చెప్పుదురు. నరసింహరాయని యనంతరమున జ్యేష్ఠుడయిన వీరనృసింహరాయడే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు కృష్ణరాయని కంకితము చేయఁబడిన మనుచరిత్రాది గ్రంథములే చెప్పుచున్నందున, ఈ కడపటిసంగతి సత్యమయి యుండదు. కృష్ణదేవరాయఁడు సింహాసనమునకు వచ్చిన శీఘ్ర కాలములోనే యుద్ధయాత్రచేసి తన రాజ్యమును నానాముఖముల వ్యాపింపఁజేసెను. దాసీపుత్రుఁ డగుటచేత నాతనికి సత్కులీనులగు రాజులెవ్వరును గన్య నియ్యనంచున సింహాసన మెక్కులపట్టికి వివాహము కాలేదు. కృష్ణరాయలు ౧౫౧౩ వ సంవత్సరమునందు దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్రకు బయలుపెడలి మహిసూరుదేశములోని యుమ్మటూరు, శివసముద్రము, శ్రీరంగవట్టణము లోఁబలుచుకొని గంగవంశరాజులను జయింపఁగా, అదురాత్ మహిసూరుదేశముతయు స్వాధీనమయినది. ఈ దేశమును జయించినసంగతి వారిజాతావహుఁణములోని ద్వితీయాశ్వాసాంతమందలి యీ క్రిందిపద్యమునందు సూచింపఁబడినది:—

శా. సమ్మర్దక్షమధీనిబంధనవిధాసంక్రందనాచార్య శూ

రమ్మన్యచలవజ్రపాత జగతీంక్షాంబుజాత్ శర

ధ్యచ్ఛార్గస్థశాస్త్వ రాజ్యంమ సహ్యప్రోద్భవాతీంభా

గున్మత్తూరి శివసముద్రపుర వప్రోన్మూలనాడంబరా.

ఆ సంవత్సరమునందే కృష్ణదేవరాయలు నెల్లూరిమండలములోని యుదుయగిరిమీఁదికి దండెత్తి, దాని కధికారిగావున్న వీరభద్రపాత్రుని పిఠండ్రియైన ప్రహరేశ్వరపాత్రుని జయించి యాదుర్గమును సాధించెను. అటుతరువాతఁ 'గృష్ణరాయల మంత్రియైన యప్పాజీ యను నామాంత

రము గల తిమ్మరుసు (సాళువతిమ్మరాజు) నెల్లూరిమండలములోని కని
గిరి (కనకగిరి)కి రాజయినట్టియు, ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని సంతతి
వారిలోఁ గడపటివాఁ డయినట్టియు వీరరుద్రగజపతి కాతనికొమార్తెను
కృష్ణరాయల కిచ్చి వివాహము చేయునుని సందేశము పంపెను. అతఁడు
హీనకులుఁడైన కృష్ణరాయనికిఁ దనపుత్రిక నియ్యనని స్పష్టముగాఁ జెప్పి
యటువంటి బలవంతునితో విరోధము పెట్టుకొనుటకు సాహసింపఁజాలక,
కొమార్తె నిచ్చెద నని చెప్పి రాయలను మంత్రిసహితముగా రప్పించి,
అంతఃపురము చొచ్చినప్పుడు రాజప్రాణములు గొనఁ బ్రయత్నించెను.
కోటలోఁ బ్రవేశించిన తరువాత మంత్రియైన తిమ్మరు సీమోసమును
గసిపెట్టి రాజప్రాణములు కాపాడుటకై తాను రాజువేషమును వేసికొని
కృష్ణరాయనికి సేవకవేషమువేసి తన మోటఁగొనిపోయెను. కాని కృష్ణ
రాయనిచేతివేలినున్న ముద్రయుంగరమునుబట్టి యతిఁడేరాజని యతిః
పురములోనివా రానవాలు పట్టిరి. ప్రాణోపద్రవము సంభవించునున్న
యీ సమయమునందు నీమంతఁడైన మంత్రియుపాయమువలన రాజు
తానును మంత్రియు వెట్లో ప్రాణములు దక్కించుకొని పాటిపోయి
స్వదేశమును జేరినతోడనే సేవలనుగూర్చి కనిగిరిమీఁద దండెత్తివచ్చి
వీరరుద్రునిరాజ్యమును, అతనిపుత్రికయైన చిన్నాదేవినిగైకొని, స్రోహి
యైన యాతనిఁ జంపక కుటుంబసహితముగా వింధ్యపర్వత ప్రాంతము
లకుఁ బాఁజఁడోలెను. వీరరుద్రునిశుద్ధాంతస్త్రీలు వింధ్యపర్వతము
పాలైన నలగతిని మనుచరిత్రమునం దిల్లసాస పెద్దం యిరీతిగా వర్ణించి
యున్నాడు :—

మ. ధరకెంధూళులు కృష్ణరాయలచమూఢాటీగతి నిర్వంశ్యగ

హ్వారము ల్తూర్పుగఁ జూచి తారచటఁ గాపై యుంపటం జాల న

చ్చేరువై యెఱ్ఱనివింతచీకటాలు వచ్చెం జూడరేయదు వే

సారిదింజూతురు వీరరుద్రగజరాట్టుద్ధాంతముగ్గాఁగల్గె.

కృష్ణరాయలు ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందు పూర్వదిగ్విజయ యాత్ర వెజిలి, ఆ సంవత్సరమునందే కొండపేడు, బెల్లముకొండ, బెజ్జవాడ, కొండపల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన ప్రదేశములను జయించి, ౧౫౧౬ వ సంవత్సరమునందు విశాఖపట్టణమండలములోని భీమునిపట్టణమున కయిదుక్రోసులదూరములో నున్న పొట్నూరివద్ద రాతిజయస్తంభమును వేయించి, ఆమండలములోని నీరవల్లి తాలూకాలోని వడ్డూరి జయించి, ఉత్కిలదేశములోని కటకపురమువఱకును బోయి కటకపురమును గాల్పంగా, కళింగదేశాధిపతియై యోధ్రదేశమును బాలించుచుండిన ప్రతాపరుద్రదేవుడు తనకుమార్తెయైన తిరుమలదేవిని రాజున కిచ్చి వివాహముచేసి సంధి చేసికొనెను. అందుచేతఁ గృష్ణదేవరాయలు రాజమహేంద్రవరమువఱకును గల కళింగదేశమును మరలఁ బ్రతాపరుద్రదేవుని కిచ్చివేసి, ౧౫౧౬ వ సంవత్సరాంతమున కాంచీపురము ప్రవేశించెను. ఈతని ప్రథమభార్యయైన చిన్నాదేవికి అన్నపూర్ణాదేవియనియు నామాంతరముగలదు. ఈతనికి దిరుమలదేవియు నన్నపూర్ణాదేవియు నిద్దఱుభార్యలగుటను గృష్ణదేవరాయలు తాను విష్ణుచిత్రియమునం దిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.—

క. ఆవిభు ననంతరంబ ధ

రావలయముఁ బూని తీవు రహిమైఁ దిరుమ

లేవియును నన్నపూర్ణా

దేవియుఁ గమలాంబముఖులు దేవేరులుగన్.

ఈతఁడు పూర్వదిగ్విజయయాత్రలో సింహాచలమును దర్శించి నప్పుడు భార్యాసహితముగాఁ జేసినదానమునుగూర్చి సింహాచలదేవాలయములో నేడవస్తంభముమీఁదఁ జెక్కించిన యీ క్రిందియంశమును విశాఖపట్టణమండలచరిత్రమునుండి తీసికొనుచున్నాను

“శుభమస్తు శ్రీమక మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర మూరు
 రాయరగండ అదిరాయ విజయభాషాగీత ప్రవర రాయరగండ యవన
 రాజ్యసంస్థాపనాచార్య శ్రీవీరబ్రతాపకృష్ణదేవమహారాజువిజయనగరాన
 సింహాసనస్థుడై పూర్వదిగ్విజయయాత్రకు విచ్చేసి ఉదయగిరి, కొండవీడు,
 కొండవల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన దుర్గాలు సాధించి సింహా
 ద్రికి విచ్చేసి స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షంబులు
 ౧౮౩౮ అగు నేటి ధాత సం॥ చైత్ర బ ౧౨ స్థిరవారాన సింహాద్రినాఘ
 దర్శించి తమతల్లి నాగాదేవమ్మగారికిన్ని తమతండ్రి నరసరాయనిగారికిన్ని
 పుణ్యముగాను దేవునికి సమర్పించిన కంఠమాల ౧-కి ముత్యాలు ౯౯౧
 వజ్రమణికొక్కల కడిమాలతోడు ౧-టి శంఖచక్రాల పతికిం ౧-న్ని
 పయిడిపల్కెం ౧-న్ని తూకాలు ౫ రర ౨౯౨ కానిమాడలు ౫ ౨౦౦౦
 తమదేవి చిన్నాదేవమ్మగారిచేతను సమర్పించిన పతకం ౧-కి ౫ ౪౦౦
 తిరుమలదేవమ్మగారిచేతను సమర్పించిన పతకం ౧ కి ౫ ౫౦౦ యింత
 మట్టుకు సమర్పించిన ధర్మశాసనము.”

కృష్ణరాయలవిజయములనుగూర్చి పారిజాతాపహరణమునందును,
 మను చరిత్రమునందును జెప్పబడిన కొన్ని పద్యముల నీం దుదహరించు
 చున్నాను —

- చ. మునుకొని కొండవీటికడ మూఢత రుద్రుడు కృష్ణసుదను
 నృసింహుని జయించె నది మారుషమే నరసేంద్రు కృష్ణరా
 యనృపతి కొండవీటికడ నాహనభూమి బ్రతాపరుద్రుని
 దనుఁ డగువీరభద్రుఁ గరుణామతిఁ గాచె జగత్ప్రసిద్ధిగన్.
- చ. నెలకొని కృష్ణరాయధరణీవిభుఁ డుత్కలభూమిపాలుతోఁ
 గలన నెదిర్చి హస్తీకరకాండతతు ల్మసకంఘఃపాములై
 మలసినచోటఁ గూడిన సమగ్రయశోవసనంబు గప్పి తా
 వలవఁగఁ జేసె భూసతిని వశ్యవిధిజ్ఞుఁడుగాన నేర్పనన్.

సీ. ఉదయాద్రి వేగనత్కుద్ధతి సాధించెవినుకొండ మాటమాత్రన హరించె
 గూటము ల్పెదరంగఁగొండవీడగలించె బెల్లముకొండ యచ్చెల్ల జెఱచె
 వేలుపుకొండ సుద్వృత్తి భంగము నేసె జల్లిపల్లె సమగ్రశక్తిఁగూల్పె
 గినుకమీఱు ననంతగిరి క్రిందుపడఁజేసె గంబంబుమెట్లు గ్రక్కునఁగదల్పె
 బలసికాయము కాలుముట్టల నడంచుఁ
 గటకమును నిక ననుచు సుత్కలమహీశుఁ
 డచుదినమ్మును వెఱచు నెవ్వనికి నతఁడు
 రాజమాత్రుండె శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు :—కారిహితాపహరణము.

సీ. తొలుదొల్ల నుదయాద్రిశిలఁదాఁ కిటీండించు నసిలోహమున
 వెచ్చనయిజనించె
 మఱికొండవీ డెక్కి మార్గొని నల్మయెనయలకసవాపాత్రు నంటిరారఁజె
 నటసాగి జమ్మిలోయఁబడి వేగదహించెఁ గోనబిట్టె ర్చెఁగొట్టానఁదగిలెఁ
 గనకగిరిస్ఫూర్తి గరఁచె గౌతమిఁ గ్రాఁచె నవులనాపొట్టూరు రవులు
 కొనియె

మాడెములు వ్రేల్చె నొడ్డాది మసియొనర్చె
 గటకపురిఁ గాల్చె గజరాజు గలఁగిపఱవఁ
 దోఁకచిచ్చన నార యుద్ధరతఁ గృష్ణ
 రాయబాహుప్రతాపజాగ్రన్మహాగ్ని.

చ. అభిరతిఁ గృష్ణరాయఁడు జయహంకములన్ లిఖించి తాళన
 న్నిభముగఁ బొట్టుచూరికడ నిల్వినకంబము సింహభూధర
 ప్రభు తిరునాళ్ళకుం దిగుసురప్రకంబు కళింగమేదిన్
 విభు నపకీర్తికజ్జలము వేమఱుఁబెట్టిపరించు నిచ్చలున్ :- మనుచరిత్రము.

పూర్వద్విజయయాత్ర చేసి వచ్చినతిరువాతి మూడుసంవత్సర
 ములవఱకును కృష్ణదేవరాయలు యుద్ధము లేమియుఁ జేసినట్టు కానఁ
 బడదు. అతఁ డాకాలమునందంతటను విద్యావ్యాసంగమునందు ప్రౌఢు

పుచ్చుచుండెను. అల్లసానిపెద్దన తనస్వారోచిషమును చరిత్రమును, నంది
తిమ్మన తనపారిజాతాఫహరణమును, ౧౫౧౬ వ సంవత్సరమునకు తరు
వాతను ౧౫౨౦వ సంవత్సరమునకు లోహలను కృష్ణదేవరాయనికంకితము
చేసెరి. ౧౫౧౯ వ సంవత్సరమునందు బీజపురమహమ్మదీయులతో
యుద్ధము చేసి, ౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునంగు సుల్తానయినయేడిల్ ఖానుని
జంతుచెను. ఈయుద్ధవార్త పూర్వోక్తములైన రెండుగ్రంథములయందు
నుదహరింపఁబడకపోవుటచేత నవి యీ యుద్ధమునకుఁ బూర్వమునందే
రచియింపఁబడినట్లు నిశ్చయింపవలసియున్నది. అయినను గృష్ణదేవ
రాయలే తన మామొక్కమాత్రమయందే యుద్ధవృత్తాంతము నీక్రింది
పద్యముచేఁ జెప్పియున్నాడు :—

మ. అలుక న్నోటకధట్టికాఖురపుటీహల్య న్నరాసానిపు

చ్చలువోఁ నున్న చలచ్చమూగజమదాసారపుత్తి నీర్తిపు

మ్మలసస్యం బిడి యేకధాటి బళిరా కట్టించితో దృష్టి కే

దలఖానోగ్రకపాల మర్థపహరిద్భాజాంగలశ్రేణికన్.

పయిపద్యమునుబట్టి మామొక్కమాత్రమ ౧౫౨౦ వ సంవత్సర
మునకుఁ దరువాత రచియింపఁబడిన స్త్రోవుడుచున్నది. ఓరుగల్లు, గోల
కొండ మొదలయిన సంస్థానములనుగూడ జయించి యింకను తిరురాజ్య
మును దక్షిణహిందూస్థానమునందంతటను వ్యాపింపఁజేసెను. ఈదక్షిణ
దేశమును పాలించినరాజులలో నింతిగొప్పరాజ్యమేలిసరాజు మఱియెవ్వఁ
డును లేడు. ఒడ్డిరాజు లయిన గజపతులను, తురుష్కరాజు లయిన
యశ్వఁతులను, తెలుఁగురాజు లయిననరపతులను, జయించుటచేత నీతి
నికీ మూరురాయరగంఢుడని బిరుదు కలిగినది. ఇటువంటి బిరుదు
లనేకము లీయనకుఁ గలవుగాని యవి యన్నియు నిండు వివరించుట
యనావశ్యకము. ఈతఁడు శ్రీరంగపట్టణము, మధుర, తిరుచనాపల్లి,
మళయాళము మొదలయిన దేశములను పాలించుటకు తెలుఁగునాయకు

లను పాలకులనుగా నేర్పఱచెను. ఈతఁడే తుంగభద్రానదికి విజయనగరమువద్ద వంతెన కట్టెను. ఈతనికి తమ్మరుసు మంత్రిగా నుండెనుగాని యశఁడు రాజునకంటె మూఁడు సంవత్సరములు ముందుగా మృతినొండెను.

ఈక్ష్మిష్ణదేవరాయలది తుఘ్గవంశము. ఇంటిపేరు సాళువవారు; పూర్వు లావటకు వసియించిన గ్రామనామములనుబట్టి సంపెటవారనియు, నెలగోలవారనియు కూడ గృహనామము గలదు. ఈకడపటి రెండుపేరులును కరణములు వ్రాసియుంచిన కొండవీటికవితె చరిత్రమునం గుదాహరింపఁబడి యున్నవి. ఇంతవఱకును రాజయొక్క విజయములనుగూర్చి సుజ్ఞేపముగా వ్రాసియున్నాను. ఇంక నీతనిచాండిత్య ప్రభావాదులనుగూర్చి కొంత వ్రాయవలసి యున్నది. పూర్వకాలము నందు భోజరాజు సంస్కృతభాష నాదరించిసట్లే యితఁ డాంధ్రభాష నాదరించి కవులను సమ్మానించి గ్రంథరచన చేయించుటచేత నీతని కాంధ్రభోజుఁడని బిరుదనామము గలిగినది. ఇతఁడు కవుల నాదరించి కావ్యములు చేయించుటయేకాక తానుగూడ విద్వాంసుఁడై సంస్కృతాంధ్రములయందు గ్రంథములను రచించుటకు సమర్థుఁ డయియుండెను. ఈతఁడు సంస్కృతమునందుఁ బెక్కుగ్రంథములు రచించిసట్లు విష్ణుచిత్తీయమునందలి యీశద్యమునందుఁ జెప్పఁబడియున్నది.—

సీ. పలికి తుత్ప్రేక్షోపమల జాతిమె పెక్క రసికులొనన మదాలసచరిత్ర
భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీతిసంబు
శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు
శ్రోత్రఘృచ్చటలు విచ్చుగరచించితినుక్తి నై పుణిష్ఠానచింతామణికృతి
మఱియు రసమంజరీముఖ్యమధుర కావ్య
రచనమెస్పించుకొంటి గీర్వాణభాష

సంధ్రభాష యసాధ్యంబై యందు నొక్క

కృతి వినిర్మింపు మీరక మాకుఁ బ్రయముగాఁగ.

అయినను కృష్ణదేవరాయలు రచించిన యీసంస్కృత గ్రంథము లేనియు నిప్పుడు గానరాకున్నవి. సంస్కృతముమాట యెటు న్నను కవులను బ్రోత్సహించి కన్యములను చేయించియు తాను జేసియు తెలుఁగుభాష కీయన మహాపకారము చేసి యున్నాఁడు ప్రబంధరచనము కొత్తగా నీ కృష్ణదేవరాయల కాలమునందే యారంభ మైనది. అంతకుఁ బూర్వమునందున్న కవులు సంస్కృతమునుంచి యిహాసములను బురాణములనుమాత్రము తెనిగించుచు నచ్చిరి వారిలోఁ గేతన యనుకవి యాజ్ఞవల్క్యధర్మశాస్త్రమును, దండివిరచితమైన నళకు మారచరిత్రమును, శ్రీనాథుఁడనుకవి శ్రీహర్షవిరచితమైన నైషధకావ్య మును పద్యకావ్యములనుగాఁ జెలిఁగించిరి. బాణవిరచితమైన కాదంబరి యాంధ్రీకరింపఁబడినట్టు కానఁబడుచున్నదిగాని కొన్ని అక్షణగ్రంథముల యందుహరింపఁబడిన పద్యములుతక్క గ్రంథ మెక్కడిను పూర్ణముగా దొరకకున్నది.

ఏది యెట్లున్నను గృష్ణదేవరాయలకీ బూర్వకాలమునందలికవులు రచించిన యాంధ్రగ్రంథములన్నియు సంస్కృతమునుండి చేసిన భాషాం రములేకాని స్వబుద్ధికల్పితముగా రచించిన నూతనగ్రంథమం నొక్క టియుఁ గానరాదు. తెలుఁగునందు నూతనముగా ప్రబంధరచనచేసి తరు వాతివారికి దారిచూపినవాఁడు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవియైన యల్లసాని పెద్దనామాత్యుఁడు. అతఁడు రచించిన మొదటిప్రబంధము స్వారోచిషమనుసంభవమను మనుచరిత్రము. ఈ గ్రంథమునందలి కథ మార్కండేయ పురాణమునండి గ్రహింపఁబడినది. మొట్టమొదట నీమనుచరిత్రమును ప్రబంధరూపమున రచింపఁబట్టియే పెద్దనార్జున కాంధ్రకవితాపితామహుఁ డను బిరుదనామము కలిగినది.

కర్త కృష్ణదేవరాయలనుట కాశ్వాసాంతమునందును కృత్యాదియందును జెప్పబడుటమాత్రమే కాక “పలికితు త్రేక్కినమల” నిత్యాది పద్యములో నుదాహరింపబడిన తద్రచిత గ్రంథనామములును తత్కర్తృత్వమును సాపించుచున్నవి.

ఈ కృష్ణరాయలు కవిత్వమునందు సమర్థుడని యాతనికాలమునం దాము కమాల్యదను ధరించుటకుముందే యాతని యాసాన కవులు చెప్పియుండుటకూడ విష్ణుచిత్తీయము కృష్ణరాయకృత మగుటను సిగ్గీకరించుచున్నది. ఈరాజు కవిత్వమునందు నిపుణుడగుటను సూచించుచు రాజనుగూర్చి “కవితాప్రావీణ్యఫణిశ” యను విశేషణము నుపయోగించిన పారిజాతాపహరణములోని నంది తిమ్మనార్యునిపద్యము *నొకదాని నిందు క్రింద బొందుపఱచుచున్నాను:—

క. శ్రీ వేంకటగిరివల్లభ

నేనాపరతంత్రహృదయ చిన్ననుడేవి

జీనితనాయక కవితా

ప్రావీణ్యఫణిశ కృష్ణరాయమహీశా. ఆ ర.

అక్కడక్కడ వ్యాకరణ స్థానిత్యము లున్నను కటువుగానున్నను మొత్తముమీఁద విష్ణుచిత్తీయముయొక్క కవిత్వము మిక్కిలి ప్రౌఢముగాను, అర్థగాంభీర్యము కలదిగాను, అలంకార బహుళమయి స్వభావ వర్జనలు కలదిగాను ఉన్నది. అందుచేతనే రేఫ శకటరేఫములనిమిత్తమయి పెనఁగులాడిన యష్టకవిపంటివాఁడు సహితము యతిప్రాసములయందు ద్విరేఫమైత్రి నంగీకరించిన యీ కవిగ్రంథమును గుణభాహుళ్యమును బట్టి లాక్షణికమైనదానినిగా నంగీకరించి తన లక్షణగ్రంథమునం దాముకమాల్యదనుండి పద్యములను లక్ష్యములనుగాఁ దీసికొని యున్నాఁడు.

తాను బూర్వము దిగ్విజయయాత్రకు వెడలి బెజవాడయందుఁ గొన్నిదినములుండి కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళమునందలి యాంధ్ర విష్ణుదేవుని సేవింపఁబోయిన హరివాసరమునాటి యాదేవుడు స్వప్నములోతోచి వేంకటేశ్వరుని కంకితముగాఁ దెనుఁగుగ్రంథమును జేయుమనఁగా విష్ణుచిత్తమును రచించినట్లు కవి తనగ్రంథమునం దీక్రింది వచనములతోఁ జెప్పియున్నాడు.

“...కళింగ దేశవిజగీషామనీషం దండైత్తిపోయి విజయవాటిం గొన్నివాసరంబులుండి శ్రీకాకుళ సంకేతునుండగు నాంధ్రచుఘమధను సేవింపఁబోయి హరివాసరోపవాసు బచ్చటఁ గావింప నష్టశృంగార చతుర్థయామంబున.

* * * * *

కీ. తెలుఁ గదలయన్న దేశంబు తెలుఁ గేను
దెలుఁగువల్లభుండఁ దెలుఁగొకొండ
యెల్లనృపులుఁ గొలువ నెఱుంగ నే బా పాడి
దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

క. అంకితమో యన నీ కల

వేంకటపతి యిష్ట మెనవే ల్పగుటఁ దదీ
యాంకితము చేయు మొక్కొక
సంకేతము కా కతఁడె రస న్నేఁ గానే.

కళింగదేశ విజయయాత్ర కయి వెడలి విజయవాటి (బెజవాడ) కు వచ్చినది హూణశకము ౧౫౧౫ వ సంవత్సర మగుటచేత రాజ్యగ్రంథము నాసంవత్సరమునందుఁ జేయనుదేశించి ప్రారంభించియుండును. అయినను నుదహరించిన యుపోద్ఘాతములోని “అలుకన్ ఘోటక” ఇత్యాది పద్యముచందు వర్ణింపఁబడిన (౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునందు జరిగిన) యేడిలా

నుని జయించినవర్ణన మిందుండుటనుబట్టి యీ గ్రంథము ౧౫౨౦ వ సంవత్సరమువఱకును ముగింపఁబడలేదు. ఈ పుస్తకమునందలి పద్యములు మొత్తముమీఁద శ్రుతికటువులుగా నున్నచు, పెక్కు పద్యములర్థగాంభీర్యము కలవిగా నుండుటయే కాక మృదుమధురపదగుంభితములై కూడ నున్నవి. కవియొక్క ప్రాథమియు కవననైపుణ్యమును బెలియుటకయి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను :—

మ. శయపూజాంబుజము ల్లుటిం దడఁబడం జన్దోయి లేఁగొనుపై
దయఁదప్ప నృసుపాడి పాగడపుఁబాదం బొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియనీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాఽస్య ల్లివిడాంగన ల్నుడుతు రుద్యానంబుగోత్రోపలక్. ఆ-౧

చ. బలసిన హల్లకచ్చటలపైఁ దమజుంజరుముండ్లు రాయఁగాఁ
గలమములుండుఁ బండియెఱుంగంబడి నీ రెడలింపఁ దృష్ట లోఁ
దలకొన వంగి మున్ జలముఁద్రావెడు క్రిందటివేళ్ళు మీఁదట
న్నిలిపి మరందమానుకరణి న్నికటోపవనాసలాహతిక్. ఆ-౧

మ. తరుణు ల్లియొఱ న్నచంబు లునుపం దచ్చైత్యము ల్దీములై
పెరరేపం జనుదెంచెఁగాక రవిదీప్తిం గ్రుంకి పాతాళగ
హ్వరముం దూఱినవాని నీయదుకుత్రాళ్ళా తెచ్చునా దీర్ఘత
చ్చిరకృష్టిం గనునట్టికై త్య మలరించె న్నూతులం దత్తఱిక్. ఆ-౨

మ. గృహసమ్మార్జనమో జలాహరణమో శృంగారఫల్యంకీకా
వహనంబో వనమాలికాకరణమో వాల్లభ్యలభ్యద్వజ
గ్రహణంబో వ్యజనాతపత్రధృతియో ప్రాగ్దీపికారోపమో
నృహరీ వాదము లేల లేరె యితరు ల్నీలీలకుం బాత్రముల్. ఆ-౨

ఉ. నావుడు వార లమ్మనుజనాధున కిట్లని రుబ్బి నేడుగా
దై వము గల్గె వేగ గురుదక్షిణగాఁ జతుర్వివృత్తో

ద్వీపలయం బశేషమును వేడుము భూవర మమ్మునందఱం
బ్రోవుము బాంధవా ప్తజనపోషణకంఠెను ధర్మ మున్నదే. ఆ-3

ఉ. హెచ్చినమైత్రీ బద్ధినుల కెల్ల ఘనాత్యయకారకుండు సా
మ్మచ్చుపడంగ జేయటకునై యలక్రాంచనగంబుచేరిక
మ్మచ్చున నీడ్చు శర్వగిరియందలివెండిశలాకపిండు నా
వచ్చి మరాళమాలికలు వ్రాలె గొలంకులఁ జక్రఝంకృతిన్. ఆ-౪

సే. వాతెఱ తొంటికై వడి మాట లాడదు
కుటిలవృత్తి వహించె గుంతలంబు
లఱులు సిరులురా నరచూడ్కిఁ గనుఁగొనె
నాడించె బామగొని యాననంబు
సనుగొమ ల్నెగయ వక్ష మువేక్షఁ గడకొత్తెఁ
బాణిపాదము లెఱ్ఱవాఱఁదొడఁగె
సారెకు మధ్యంబు గార్చిద్రవములె చెప్పె
తొచ్చోర్వ కీటు లోఁగఁజొచ్చె మేను
వట్టిగాంభీర్య మొక్కఁడు వెట్టుకొనియె
నాభి నానాటి కీగతి నాటిపొందు
చవుకయెఱటి యిచ్చటఁ జనదు నిలువ
ననుచు జాతినకరణి బాల్యంబు జాతె. ఆ ౫

శా. సైరంద్రు ల్పయి కెత్తి కజ్జలముఁ బక్ష్యశ్రేణికం దీర్ప వా
లారుంగన్నల మీఁదుఁ జూచుతఱి ఫాచాంచచ్చత్తుర్ధ్వశా
స్పారేందుం గనె వక్త్ర ముక్కనుటఁగా పర్వేందుఁ డాత్మప్రభా
చోరుండుండఁగఁదన్నుఁదదతవిభా చోరంబనుకొలోకముల్ : ఆ ౫.

చ. విను మొకమాట రాత్రిచర వేగిర మేటికి ని స్తయింతు
యనిమిషులై న బాజనగతాన్నము నేనిక నెందుఁగొయెద

స్నేహగక ప్రాణరక్షణ ముపేక్షయొనర్చుట పాప మిందు కై
కనలకు నాకు మేనియెడఁకాంక్షయులేదిదివోపుపేయరుకా: అ, ౬.

ఉ. బాసలు బండికండ్లు మఱి ప్రాణభయంబున లక్షచేసిను
గ్రాసము కృత్రులబ్ధ ముడుగ న్వశమే యిది నీకచెల్లె నో
భూసురవంశ్య పుణ్యజన పుణ్యజనాంకము తావకినమే
పో సమకూరెడిం గులముపాతున దైత్యుల కెల్ల నంకతకా: -అ, ౬.

ఆముక్తమాల్యదనుబట్టియే కృష్ణదేవరాయలు విష్ణుభక్తుడనియు
వైష్ణవ శిష్యుడనియు వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱలేకయే తెలిసికొనవచ్చును.
అతఁడు విష్ణుభక్తుడైనను వైష్ణవశిష్యాగ్రేసరుఁ డైనను, ఇతరదేవతల
యందుగాని యితరమతములవారయందుఁ గాని వె వమ్యము జేసివాఁ
డయి యుండెను. ఈ రాయలవారు విష్ణుదేవాలయములకు మాత్రమేకాక
శివాలయములు మొదలైన వానికీఁగూడ భూదానములు చేసియున్నాడు.
వైష్ణవమతాభిమానులను మాత్రమేకాక యితరమతావలంబులైన
విద్వాంసులనుగూడ నాదరించియున్నాడు. అతని యాస్థానములో నల్ల
సానిపెద్దన మొదలైన వైష్ణవమత పక్షపాతులైన కవులుమాత్రమేకాక,
స్మార్తుడై శివభక్తుడైన నందితిమ్మనార్యుఁడును, కేవల శైవులైన
ధూర్జటియు, మాదనగారి మల్లన్నయు మొదలైన కవులునుకూడసమాన
మును బొందియున్నారు. అష్టదిగ్గజములని పేరొందిన యెనమండ్రు
తెలుగుఁకవు లీరాజుయొక్క యాస్థానమునందుండి ప్రసిద్ధి నొందిరని చెప్పు
దురు. అల్లసానిపెద్దన్న, నందితిమ్మన్న, అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు,
ధూర్జటి, మాదయ్యగారిమల్లన్న, పింగళిసూరన్న, రామరాజుభూప
లుఁడు, తెనాలిరామకృష్ణుఁడు, అనెడి యెనమండ్రును అష్టదిగ్గజము లని
వాడుకగలదు. కాని యిందుఁ జెప్పఁబడినవారిలోఁ గడపటి ముగ్గురుచు
గృష్ణదేవరాయని కాలమునందున్నారో లేరో యని సందేహింపవలసి

యున్నది. మొదటి యొదుగురునుమాత్ర మాకాలమునం దున్నట్లు కొన్ని గ్రంథనిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. వారిలో నల్లసాని పెద్దనార్యుడు తాను రచించిన మనుచరిత్రమును, నందితిమ్మన్న తాను రచించిన పారిజాతాపహరణమును, కృష్ణదేవరాయని కంకితములు చేసిరి. అయ్యల రాజు రామభద్రుడు కృష్ణదేవరాయల కాలమునందు మిక్కిలి చిన్న వాడై త్రొత్తగాఁ గవిత్వముచెప్పట కారంభించినవాడు. ఇతఁడు కృష్ణరాయలు జీవించియుండఁగా నతని యాజ్ఞాప్రకారముగా సకల కథాసారసంగ్రహము నారంభించి తరువాత ముగించెనుగాని యది రామాభ్యుదయమువలె సంత ప్రాధముగా నుండక వ్యాకరణదోషములు కలదిగా నున్నది. రామభద్రకవి తన్నుఁ గృష్ణరాయలు కోరుటచేత సకలకథాసారసంగ్రహమును జేపితి నని వ్రాసియున్న భాగము నా గ్రంథ మునుండి యిందువాహించుచున్నాను :—

సీ. చినుకుపూసల నొనర్చినబిత్తరపుదండ దండాలుగల వేల్పుతపసికొండ
కొండాలుములను జిక్కులుపన్ను జడదారి, దారిగట్టులరాయ చీరులుగు
లలుగుడింతికి వెన్నుఁ డిలకుఁ దెచ్చినచెట్టు చెట్టుగట్టుఁగఁజేయు
చెలువతోడు

తోడుచేడెలనేలుదొరకునుదోబుట్టు పుట్టులిబ్బుల తేని పొందుగాఁడు
గాడుపూరిని గాంచిన కన్నతల్లి | తల్లి బిడ్డలఁ బెండ్లాడు గొల్లమనికి
మనికితముదీర్చువిలుకానిఁజెనకువిందు|విందునీకీర్తినరసింహవిభునికృష్ణ

వ. ఇట్లు కీర్తివిస్తారధురంధరుండగు కృష్ణరాయ నరచాలాఖండలుండు
నన్నుఁ బిలిచి శ్రీమచ్ఛీతారమణ చరణకమల పరిచరణాయమాన
మానసుండవు బహువిధ కవితా చమత్కారధుర్యుండవు సకల
పురాణేతిహాస ప్రబంధరచనాదక్షుండవు మన్మథోరధకార్య నిర్వా
హకుండవు నగుటంజేసి పురాతనమహాకవి విరచిత ప్రబంధంబు లన్నే

పించి భగవద్భక్తినిస్థాగరిష్ఠులగు రాజశ్రేష్ఠుల నృత్తంబులు ప్రసాదంబు లగునట్లుగాఁ బ్రశస్తకథలు విన్యస్తంబులుగా సమకూర్చి సాహిత్యలక్షణచిత్ర కవితృప్రభావంబు లొక్కొక్కచోటఁ గనంబడరచియింపవలయునని ప్రార్థించి మఱియు నిట్లనియె.

- చ. అఱవెతగుబ్బచన్వలె బయల్పడసేకయు ఘూజ్జనారంగనా
గురుశుచయుగ్మమున్వలె నిగూఢముగాకయు నాంధ్రదేశేపుం
గరితచనుంగవన్వలె నొకానొకయించుక గాఁపించినన్
సరసులు మెత్తు రక్కవిత జాణలకుం గడురంజకం బగున్.
- వ. కావున నతిమధుర రసాయన ద్రాక్షపాకంబుగా శృంగారరసయుక్తం
బగునట్లు సకలకథాసార సంగ్రహంబు గ్రంథవిస్తారంబు కాశుండు
నట్లుగా రచియింపుమని యీషన్యసించిన సంతోషామృతతరంగితాంత
రంగుండ, నగుచున్న సమయంబున."

రాజశ్రేఖర చరిత్రమును రచియించిన మాదయగారిమల్లన్న కృష్ణ
దేవరాయల కాలములో నుండి యా రాజు గోలకొండ బిజాపురపు తొరక
సంస్థానములను జయించినప్పు డాతని కీ ర్తిని వర్ణించినట్లు కుమారధూర్జటి
కృష్ణరాయవీజయమునం దీక్రింది పద్యములతోఁ జెప్పియున్నాడు :—

గీ. అటులు జయలక్ష్మీఁ గైకొని యరులకరుల
హరుల ధనపంక్తులను దనపరముచేసి
వెలయు శ్రీకృష్ణరాయల విభవగరిమ
కాంచి కన్నులపండువుగాఁగ నవుడు.

గీ. సరససాహిత్యరచనవిస్ఫురణ మెఱయ
సారమధురోక్తి మాదయగారి మల్ల
నార్యుఁ డలయల్లసాసి పెద్దార్యవరుండు
ముక్కుతిమ్మన మొదిలైన ముఖ్యకవులు.

క. వినిపించిరపుడు వారికిఁ

గనకాంబరభూషణములు ఘనత నొసంగి యా

జనవరుఁ డప్పాజిఁ గనుం

గొని యిట్టని పలికె నపుడు కుతుకం బలరన్. ఆ 3

ఈశ్వరమారధూర్జాటికవియే కాళహస్తి మాహాత్మ్యమును రచి
యించి తనపెదతాత యైన ధూర్జాటికవి కృష్ణదేవరాయలసభలోఁ బ్రసిద్ధి
పొందినట్లు కృష్ణరాయవిజయములో నీక్రింది పద్యముచేతఁ జెప్పి
యున్నాఁడు—

చ. స్తుతమతి యైనయంద్రకవి ధూర్జాటిపల్కుల కేలగల్గెనో

యశులిత మాధురీమహిమ నా మును మీ పెదతాత చాల స

న్నతిగ నెఁ గృష్ణరాయలమనోజ్ఞ సభాన్విత మింపు నట్ల మ

త్కృతబహుమానవై ఖరులఁ గీ ర్తివహింపుము ధాత్రిలోపలక-ఆ.౧

అష్టమహిమీక శ్యాణమును ద్విపదకావ్యముగా రచించిన తాళ్ళ
పాక చిన్నన్న యనుకని కూడ కృష్ణదేవరాయని కాలములో నున్నట్లు
కొండవీటిచరిత్రములో కృష్ణరాయల దానములనుగూర్చి చెప్పిన యీ
క్రిందివాక్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది:—

“వినుకొండసీమలో మిన్నికల్లు తాళ్ళపాక చిన్నయ్యగారి కగ్ర
హార మిచ్చెను.”

“అద్దంకిసీమలో వలపర్ల అను గ్రామము తాళ్ళపాక చిన్నయ్య
గారి కిచ్చెను.”

వీరుగాక తక్కినకవులు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందుఁ
గాని యాతనికాలమునందుగాని యున్నట్లు తోచదు. రామరాజభూషణ
దులు కృష్ణరాయల యాస్థానమునం దున్నట్లనేక కథలు కానఁబడు
చున్నవి కాని యితరనిదర్శనములు లేక యవి విశ్వసింపఁదగినవి కావు.

అయీ కవుల కాలమును గూర్చియు వారివారి విషయమయి చెప్పబడు కథలనుగూర్చియు నాయీకవుల చరిత్రములయందుఁ బ్రాయఁబడుచు. ఆముక్తమాల్యదయందును, మనుచరిత్రమునందును గల యేకరీతి పద్యములనుగూర్చి సహిత మిచ్చట విస్తరించి వ్రాయుట యనావశ్యకము. అయినను దృష్టాంతము చూపుటకయి యొక్క పద్యమునుమాత్ర మిందుదాహరించుచున్నాను:—

నీ. నీలమేఘముడాలు డీలుసేయఁగఁజాలు

మెఱుఁగుఁజామశచాయ మేనితోడ

నరవిందములకచ్చు లడఁగించుజిగి హెచ్చు

నాయితంబగు కన్నుదోయితోడఁ

బులుఁగురాయసి చట్టుపలవన్నె నొరవట్టు

హఁబట్టుజిలుఁగు రెంటెంబుతోడ

నుదయార్కబింబంబు నొఱపువిడంబంబు

దొరలంగ నాడుకొస్తుభముతోడ

జయజయధ్వని మాళి నంజలులుచేర్చు

శర్వ శతధృతి శతమయ్య శమస శరధి

పాలకై లబిలాది దేవాళితోడ

నెమటఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె లక్ష్మీ శ్వరుండు :—

మనుచరిత్ర ఆ. ౬

మనుచరిత్రముయొక్క యాఱవయాశ్వాసమునందు స్వారోచిష మనువు విష్ణునిగూర్చి తపస్సు చేయఁగా నతఁడు ప్రత్యక్ష మయిపట్టు జెప్పబడిన పయిపద్యమునే దీర్ఘపాదముల నేమియు మార్పక యెత్తు గీతమునుమాత్ర విక్రందిరీతిగా మార్చి యాముక్తమాల్యద ప్రథమా శ్వాసమునందుఁ గృష్ణదేవరాయఁడు తనకు శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుఁడు ప్రత్యక్షమయినట్లు చెప్పినట్లుమునందు వేసికొనియున్నాఁడు. —

సీ. నీలమేఘముడాలు.....కొస్తుభముతోడఁ

గీ. దమ్మి కే లుండఁ బెఱకేల దండయిచ్చు

లేము బుడిపెను లేజూపులేమతోడఁ

దొల్కు దయఁదెల్పు చిటునవ్వుతోడఁ గలఁద

దండ్రజలజాతుఁ డిట్లని యీనతిచ్చె :—

అము క్తమాల్యద. ఆ ౧

కృష్ణరాయలను గూర్చి బహుకవులు చాటుపద్యము లనేకములు కూర్చియున్నారు గాని గ్రంథవిస్తారభీతిచేత వానినన్నిటి నిందు వ్రాయక రెండుమూడు పద్యములనుమాత్రము చూపుచున్నాను :—

౧-శా. శ్రీలీలాత్మజ కృష్ణరాయ సమరోర్వి స్నీదువై రిక్షమా
పాలు ర్వీరి హయాధిరూఢు లగుచుం బాఱక వనీశాఖా
బాల్న గాయతకేళ పాశు లయి యూగన్ గేకిస్సల్లాట్టి యు
య్యాలో జొంపము లందుఁ బాడుచురు భిల్లాంభోజప్రకృషేక్షణల్.

౨-చ. పెరిమిటి చేయుపుణ్యజనపీడనవృత్తియుఁ దండ్రభంగముక
దనయు ననంగభావమును దమ్మునికార్యముఁ జూచి రోసి న
జ్జనపరిరక్షు శౌర్యనిధిఁ జారుశరీరుఁ గళాప్రపూర్ణు న
వ్వననిధికన్య చేరె జితవై రిసికాయుని గృష్ణరాయనిన్.

౩-చ. కాయమువంగి తా ముదిసెఁగన్నులునుం బొరగఁపైఁ గాలు పే
దాయె నటంచు రోసి నరసాధిపనందన కృష్ణరాయ యీ
భూయువతీలలామ నినుఁ బొందిన నాదిభుజంగ భర్తకుక
బాయనిచింతచేతఁ దలఁచాణము త్రోఁకకు రాకయుండునే ?

ఈకడపటి పద్యముయొక్క కర్తృత్వమును తెలియరామకృష్ణుఁ
కారోపింతురు. రాజు మాత్రమేకాక కృష్ణరాయని కొమార్తెలును
సంగీతసాహిత్యములయందు నిపుణురాండ్రనియు, రామరాజభార్యయైన

మోహనాంగి యచనామె “మారీచిఘరిణి” మను నై దాశ్వాసముల శృంగారక్రబంధము రచించెననియు, ఒకరు వ్రాసియున్నారు గాని మా కాగ్రంథము లభింపకపోవుటచేత ఇది యిట్లని నిశ్చయింపఁ జాల హన్నాము కృష్ణరాయని యల్లుఁ డయిన రామరాజు భార్యపేరు మోహనాంగి యెట్లునై తము గానఁబడకు. అయినను మోహనాంగి యుం పేరు పేరుకులాంబకు నామాంతరమయి యుండవచ్చును.

మంత్రియైన తిమ్మరుసుయొక్క బుద్ధిబలముచేతను మంత్రిశక్తి చేరుచు కృష్ణదేవరాయని కధికవిఖ్యాతి కలిగెనని చెప్పుదురు. ఇంటిపేరు నాభువనా రయిన ట్లనేక శిలాతామ్రశాసనములవలనను కృష్ణరాజవిజయమువలనను దెలియవచ్చుచున్నది, ఈమంత్రిశిఖామణి క్షత్రియుఁ డైనట్లు కొండలు తలంచుచున్నారు. అయినను కృష్ణామండలములోని కొండకాపురం దేవాలయములోని యొక శిలాదానశాసనములోమాత్ర మాతనిపేరు నాభువతిమ్మరుసయ్యంగారని వ్రాయఁబడియున్నది. అయ్యంగారని యిండుటనుబట్టి కొండ తాతఁడు బ్రాహ్మణుఁడని భ్రమపడినను “నాభువ” యనడి యింటి పేరునుబట్టియు నితరనిదృశ్యములనుబట్టియు నతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు కాఁడనియు “అయ్యంగార” రని గౌరవార్థముగా నుపయోగింపఁబడెననియు నిశ్చయింపవలసియున్నది. సూర్యుల్ దొర వారు వ్రాసియున్నారు. మాదయ్యగారి మల్లన్న ‘యీమంత్రిశిఖామణి’ యల్లుఁ డగునన్నమాత్యున కంకిత మొచ్చిన రాజశేఖరచరిత్రమువలన నితఁడు బ్రాహ్మణుఁడే యనియు నాటువేలనియోగి యనియు నిస్సందేహముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈనాభువతిమ్మరాజు కృష్ణరాయని తాగ్రీ యైన నృసింహరాజుతమ్ముడని కొంఁడు చెప్పిరి. ఈసంగతి యధార్థము కాకపోయినను, అతఁడు నృసింహరాయని యొద్ద మంత్రిగా నుండెను. ఈర్ష్యచేత నృసింహరాయని హృదయహింస సనతికొడుకైన కృష్ణదేవరాయనిఁ జూపింప యత్నించినప్పు డాతనిని దనయొద్ద నుంచు

కొని కాపాడిన దీపాళువ తిమ్మరుసే. ఈ హేతువునుబట్టియే కృష్ణదేవ రాయలు తిమ్మరుసు నప్పజేయని పిలుచుచుండుటయు సుప్రసిద్ధము. ఈమంత్రిశిరోమణి ౧౫౧౨ వ సంవత్సరమునందు రాజు కొండవీటి మీదికి దండెత్తినప్పుడు తాను సేనాపతిగానుండి సేనలను నడిపి కొండ వీటిదుర్గమును జయించెను. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయలకంటె మూడు సంవత్సరములు ముందుగా ననగా హూణశకము ౧౫౨౭ వ సంవత్సరమునకు మృతినొందెను. తిమ్మరుసు బ్రాహ్మణుడనియు చిన్నతనములో మిక్కిలి బీదవాడనియు విద్యలేక తిరుగుచుండెననియు చెప్పెడు కథ యొకటి కొంతకాలముచూడి పరంపరగా వచ్చుచున్నది. ఆకథ యొక్క సత్య మెట్టి దయనచు వినువారికి వినోదకరముగా నుండునని యెంచి యిందు సంగ్రహముగా వ్రాయుచున్నాను:—

“తిమ్మరుసు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతఁడు బాల్యమునందే తల్లిదండ్రులను బోగొట్టుకొని నిరాధారుడై చదువును సంధ్యయు లేక తిరుపతి సమీపమున పనులగాంచి బ్రతుకుచు, పిమ్మట గుత్తికిఁబోయి యచ్చటఁ బుల్లెలుకుట్టి కొంతకాలము జీవించి, తరువాత చంద్రగిరిలోఁ గొంతకాలము మాధుకరివృత్తిచే దినములుపుచ్చి, అంతరము పెను కొండలో సత్రములో నుద్యోగము సంపాదించి తద్దుర్గాధీశ్వరుని తాంబూలపుత్తిత్తులు మోచి తదనుగ్రహమువలనఁ గ్రమక్రమముగా వృద్ధి నొంది గొప్పయుద్యోగములు సంపాదించి, కడపట తనబుద్ధిబలము వలన మంత్రిపదమును బొందెను. ఇతఁడు చిన్నతనములో తిరుపతి సమీపమునఁ బనులను గాచుచు బడలి యొకనాటి మధ్యాహ్నసమయమున నొకచెట్టునీడను విశ్రమించెను. అంతట సూర్యుడు పచ్చిమున న వ్రాలుటచే సూర్యకిరణము లాతని మీఁదఁబడినను మెలఁకువ రాక యతఁడు మైమఱచి గాఢనిద్రను పొందుచుండుట చూచి యొక కృష్ణసర్పము చేరవచ్చి తనఫణమువిచ్చి యూచిన్నవాని ముఖమును

కెంత సోకకుండ గొడుగువలె నడ్డముపెట్టెను. ఈయద్భుతచర్య నప్పుడు దారిపట్టిపోవుచున్న బట్టుమూర్తి యనుబట్రాజు చూచి యీతఁడు శీఘ్రకాలములోనే మహైశ్వర్యవంతుఁడు కాఁగలఁడని తెలిసికొని, సమీపమునకుఁ బోగా సర్పమాతనిని విడిచి పాటిపోయెను. అబట్రాజు తరువాత నాచిన్నివాఁడు మేల్కొనువఱకును వేచియుంచి లేచినతరువాత “అయ్యా! నీ కచిరకాలములోనే గొప్పయైశ్వర్యము పట్టును. అప్పుడు నన్ను మఱచిపోకుము” అని చెప్పి సెలవుగైకొని స్వగ్రామమునకుఁ బోయెను. అటుపిమ్మట తిమ్మరుసు పయిని జెప్పినరీతిని క్రమక్రమముగా వృద్ధి నొంది విద్యాబుద్ధులు సంపాదించి కొంతకాలమునకు మంత్రీపదము నొందెను. అప్పుడు బట్టుమూర్తి తిమ్మరుసుదర్శనార్థమువోయి యతఁడు తగినంత యాదరముచూపి గౌరవింపక యుపేక్షించుటచూచి,

శా. గుత్తిం బుల్లెలు కుట్టి, చంద్రగిరిలోఁ గూ డెత్తి, పెన్గొండలో

హత్తిన్నత్రమునందు వేడి, బలుదుర్గాధీశు లాంబూలపుం

దిత్తు లోసి, పదస్థులైన ఘనులకొ దీనించ

అనునంతవఱకుఁ బద్యము చెప్పునప్పటికి భయపడి తిమ్మరుసు తనకుఁ గృష్ణదేవరాయలు పట్టాభిషేకమహోత్సవసమయమున దిచ్చిన పచ్చలపతకమును బట్టుమూర్తి మెడనువేసెను. అదియందుకొని యాబట్టు తక్కిన పద్యభాగము నీరీతిని బూరించెను—

.....దీనించెదన్

మత్తారాతియమాతి నాగమసుతు న్నంత్రీశ్వరుఁ దిమ్మనక.

అని చదివి యప్పుడే యీ క్రింది పద్యమును గూడఁ జెప్పెను :—

క. అయ్య ననిపించుకొంటివి! నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయస్మరణం గవుచే
నయ్యా నిసరియేరీ! తియ్యనివిలు కాడవయ్య తిమ్మరుసయ్యా.

అట్లు గారుత్మతహారమును బట్టున కీచ్చుటచే నాప్రధానచర్యుడు
 “బట్టుమూర్తికి గిన్నెకెట్టింపఁ బచ్చలహార మర్పించెఁ దిమ్మరునుమాని”
 యని ప్రసిద్ధిగాంచెను.

ఈతనికిని బట్టుమూర్తికినిగల కాలవ్యత్యాసము బట్టి కూడ
 బయిరకథ విశ్వాస్పూర్ణమయినదికాదు. కృష్ణదేవరాయునికిఁ బుత్రిగొకఁ
 నము లేనట్టే యనేక స్థలములయందుఁ జెప్పబడియున్నది. అచ్యుత
 దేవరాయలే కృష్ణదేవరాయని పుత్రుడని యొక చోటను, సదాశివ
 దేవరాయలు కృష్ణదేవరాయని పుత్రుడని యొక చోటను, చెప్పబడియు
 గాని వానిసత్యమునుగూర్చి యొకను సందేహింపవలసియున్నది. కృష్ణ
 దేవరాయని మరణకాలమునం దాతని కీర్తనలుకొమార్తలుండిరి. వారి కప్ప
 టికి వివాహముకాలేదు. అరువాత తిరుమలదేవికొమార్తెను రామరాజును
 చిన్నాదేవికొమార్తెను నడనుజుడైన తిరుమలదేవరాయుడును పరిణయ
 మైరి. ఇట్లు కర్ణాటరాజ్యమును మహారాష్ట్రదేశమునందుంచి కృష్ణదేవ
 రాయలు శుక్ల సంవత్సర వైశాఖమాసము మొదలుకొని విశ్వతిలకవత్స
 రము వఱకును ఇరువదియొక్క సంవత్సరములు రాజ్యముచేసి హఠాః
 శకము ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునందుఁ గీర్తిశేషుడయ్యెను. అచ్యుతదేవ
 రాయ లా సంవత్సరమున రాజ్యమునకువచ్చి, పండ్రెండుసంవత్సరములు
 పరిపాలనముచేసి, తిరునాళ్ల మొదలైన దేశములను జయించి పరలోక
 గతుడయ్యెను.

2. అల్లసాని పెద్దన్న

అల్లసాని పెద్దనార్యుడు నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుడు; చోళరాజుని పుత్రుడు; ఒక్కరి ప్రాంతములయందున్న దూపాడు పరగణాలోని దొరాలగ్రామ మితని జన్మస్థలము; కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవీశ్వరులలో నెల్ల నితడు ముఖ్యుడు. ఈతడు కృష్ణదేవరాయల యనంతరమునఁగూడ • కొంతకాలము జీవించియుండుటచేత, ఇంచుమించుగా ౧౫౩౫ వ సంవత్సరము వఱకును బ్రతికియుండెనని చెప్పవచ్చును. కృష్ణరాయలు మృతి నొందితరువాత నీతఁడు చెప్పిన జాలిని పుట్టించెడి యీ క్రింది పద్యమీతఁడు రాయలయనంతరమున జీవించి యున్నట్లు తెలుపుచున్నది :—

నీ. ఎదురై నచోఁ దన మదకరీంద్రము డిగి

కే లూత యొసఁగి యెక్కించుకొనియె

మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బుర మేగఁ

బలకి తనకేలఁ బట్టియెఱ్ఱె

బిరుదై న కవిగండ పెండేరమున కీవె

తగు దని తానె పాదమునఁ దొడిగె

గోకటగ్రామా ద్యనే కాగ్రహరము

లడిగినసీమలయందు నిచ్చె

సాంధ్రకవితాపితామహా యల్లసాని

పెద్దనకవీంద్ర యని నన్నుఁ బిలుచునట్టి

కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక

బ్రతికియుండితి జీవచ్ఛవంబ నగుచు.

అంతేకాక కృష్ణదేవరాయలు లోకాంతరగతుఁడు కాఁగానే కటకమునుండి గజపతి దండెత్తివచ్చిఁటలును, అల్లసాని పెద్దన యీ క్రింది

పద్యముచు వ్రాసిపంపగా నతఁడు సిగ్గుపడి మరిలిపోయినట్లును జెప్ప
చున్నారు :—

సీ. రాయరావుతుగండరాచయేనుగువచ్చి

యూరట్లకోట గోరాడునాఁడు

సంపెటనరపాలపార్వభౌముఁడువచ్చి

సింహాద్రి జయశీలఁ జేర్చువాఁడు

సెలగోలుసింహంబు చేరి ధిక్కృతిఁ గంచు

తల్పులఁ గరుల డీకొల్పువాఁడు

ఘనతరనిర్భరగండపెండెర మిచ్చి

కూతు రాయలకును గూర్చువాఁడు

నొడ తెఱుంగవొ చచ్చితో యుర్వి లేవొ

చేరజాలక తల చెడి జీర్ణమైతొ

కన్నడం బెట్లుచొచ్చెదు గజఁతీంద్ర

తెఱచినలుకుక్క చొచ్చిన తెఱఁగుతోఁప.

ఈ కవి రాజునొద్ద మిక్కిలి గౌరవముపొందినవాఁడయి, రాజు
చెప్పుమన్నప్పుడు గాక తనయిష్టమువచ్చినప్పుడు మాత్రమే కవిత్వము
చెప్పు స్వాతంత్ర్యము గలవాఁడనియు, రాజాకనాఁడు కృతి చెప్పుమని
వేడఁగా నతఁడు చెప్పక యీక్రిందిపద్యమును జెప్పెననియు వాడుక
గలదు :—

చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చుక

ప్పురవిడె మాతృ కిం పయినభోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పుత

ప్పురయరనజ్ఞ లూహ తెలియంగలలేఖకపారకోత్తముల్

దొరకినఁగాక యూరక కృతు బ్రచియింపుమటన్న శక్యమే ?

ఈ కవియే కవిత్వ ముండవలసిన రీతినిగూర్చి యీక్రింది పద్య
మును గూర్చెనని చెప్పుదురు :—

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీ

స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగునాంధ్రవధూటిచొక్కపుం

జనుఁగవలీల గూఢతయుఁ జాటుతనంబును లేకయుండఁ జె

ప్పినయదెపో కవిత్వ మనిపించు నగిం చటుగాక యుండినన్.

ఈదృశ్యము వేంకటనాథకవికృత మగు పంచతంత్రమునందుఁ గానఁబడుచున్నది. పెద్దనార్యుఁడు సంస్కృతాంధ్రములయం దసమాన సాహిత్యము గలవాఁడు. ఇతఁ డొకనాఁడు కృష్ణదేవరాయలయాస్థానములో సకలకవితృలు నుండఁగా రాజు కోరికమీఁద నుభయభాషా సాండిత్యము వెల్లడి యగునట్లుగా నొక యుత్పలమాలిక నాశుకవిత్వముగాఁ జెప్పి సభవారింపందఱి మెప్పించి కాలికి బిరుదందె వేసికొన్నవాఁడు. రాజు కవిగండపెండేరమును బహిషిష్టైరమున నునిచి, సంస్కృతాంధ్రములందు సమానముగా కవిత్వము చెప్పుగలవారు దీసిని ధరింప నర్హులని పలికినప్పుడు పెద్దనార్యుఁడు లేచి యీకింది యుత్పలమాలికను జదువఁగా రాజు మెచ్చి తానే యొకవిగండపెండేరమును కవిపాదమునఁ దొడిగెనట—

ఉ. పూఁతి మెఱుంగుము బసరుపూవబెడంగులుఁ చూపునట్టివా

కై తలు జగ్గుసిగ్గు నెనగావలెఁ గమ్మునఁ గమ్మనన్వలెన్

రాతిరియున్ బవల్ మఱపురాఁహూయల్ చెలియారజంపుని

ద్దాతరితీపులంబలెను దారసిలన్వలె లోఁదలంచినన్

బాతిగఁ బై కొనన్వలెను బైదలి శత్రుకలోనిపల్లటీ

కూత లనన్వలెన్ సొగసుకోర్కులు రావలె నాలకించినన్

జేతికొలందిఁ గొంగిటను జేర్చినఁ గన్నియచిన్నిపొన్నిమే

ల్కూతలచన్నగోయివలె ముచ్చట గావలె బట్టిచూచినన్

డాండనున్న మిన్నలమిటారపుముద్దులగుమ్మ కమ్మనౌ

వ్వాతెఱిదొండపండువలె నాచనిగావలె ఒంట నూఁదికన్

గాతలఁ దమ్మిచూలిదొరకై నసపుంసవరాలి సిబ్బెపు
 స్కే తెలియబ్బురంపుజగినిబ్బరపుబ్బగుగబ్బిగుబ్బపొ
 బూతలనున్న కాయసరిపోడిమి కిన్నెర మెట్లుబంతి సం
 గాతపు సన్నబంతి బయకారపుఁ గన్నడగొళవంతుకా
 నాశతి తానతానల పసం దివుటాడెను గోటమీటు ఒల్
 మ్రాఁతలును బలెక హరువు మొల్లముగావలె నచ్చుతెల్ల లీ
 రీతిగ సంస్కృతం బుపచరించినట్టున భారతీవధూ
 టీ తపనీయ గర్భనికటిభవనానన యర్వసాహితీ
 భౌతికనాటకప్రకర భారతభారత సమ్మతిప్రభా
 శీతనగాత్మజా గిరిశ శేఖర శీతమయూఖ రేఖికా
 సాతసుధాప్రపూర బహుభంగ ఘుమంఘుమ ఘుంఘుమార్భటి
 జాతకతాళయగ్ని లయసంగతి మంచునిపంచికామృతం
 గాతతి తేహిత తేహిత హాధత దింధణు ధాణాదింధిమి
 వ్రాత నయానుకూలపద వారికహూద్వహ హరికిఁకి
 నూతన ఘల్లులాచరణ నూపురి యూనిర్నులీమరంద సం
 ఘాతివియద్ధనీ చకచకద్విక చొత్పల సారసంగ్రహ
 యాతకుమారగంధవహ హరిసుగంధ విలాసయుక్త మె
 చేతము చల్లఁజేయవలె జల్లునఁ జల్లవలె న్మనోహర
 ద్యోతక గో స్థనీఫల మధుద్రవ గోఘృతి పాయ సప్రసా
 రాతి రసప్రసార రుచిరప్రసిమంబుగ సారెసారెకున్ .

పెద్దనార్కుడు హరికథాసారము, స్వారోచిషమును చరిత్రము
 మొదలైన పెక్కుగ్రంథములను రచించెను. వానఁగోళ్లు మునుది
 త్రము మిక్కిలి ప్రసిద్ధమై యెల్లయెడల వ్యాపించి యున్నది. ఈ గ్రంథము
 బూర్వమునం దున్నకవు లెవ్వరును స్వకల్పనమును విశేషముగాఁ జేసి
 ప్రబంధములను రచించి యుండలేదు. వారు పురాణానికాధారమున

మాత్రము తెనిగించిరి. ఈతఁడే మార్కండేయ పురాణమునుండి స్వారోచిష మనుసంభవ కథను గైకొని పెంచి స్వకపోలకల్పనతో మొట్టమొదట మనుచరిత్రమును బ్రబంధరూపమున రచించిన కవి యగుట చేత నీతని కాంధ్రకవితాపితామహుఁ డన్న బిరుదనామము కలిగినది. ఈతనికాలము మొదలుకొని రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రము చేయు నఱకును గల కవులందఱును జాలవఱకుఁ దమ ప్రబంధములను మనుచరిత్రరీతినే చేసిరి. ఈ కవి జన్మముచేత స్మార్తుఁడే యయినచు, నడుమ వైష్ణవము పుచ్చుకొని వైష్ణవాగ్రేనరుఁడయి విష్ణ్వలయములకు భూదానాదులను జేసెను. ఈ విషయమే మెకంజీ దొరవారు సంపాదించి యుంచిన రాజకీయప్రాగ్దేశపుస్తక భండాగారమునందలి వ్రాతపుస్తకములయందుఁ దెలుపఁబడియున్నది. అందున్న కోకటాగ్రహారమును గూర్చిన యంశము నిందు క్రింద వ్రాయుచున్నాను—

“అల్లసాని పెద్దయ్యంగారు బ్రాహ్మణుఁడు, నందవరీకుఁడు, చోక్కరాజుగారి కొమారుఁడు. కోకటాగ్రామమును శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి కపిశ్వరుని కియ్యఁగా, అతఁడు వైష్ణవము పుచ్చుకొని యీ గ్రామము శ్రీవైష్ణవుల కగ్రహారము చేసియిచ్చెను. అప్పుడు దానికి పెట్టినక్రాంతిపేరు శరణోపపురము. ఈ కవి శాలివాహనశకవర్షములు ౧౪౪౦ బహుధాన్యసంవత్సర వైశాఖశుద్ధ ౧౫ లు నాఁడు ఈ గ్రామమునందు సకలేశ్వరస్వామికి ‘నైవేద్య దీపారాధనలకై’ రెండు పుట్లచేను ధారపోసియిచ్చి సదరు దేవాలయములో శిలాశాసనము వేయించినాఁడు. పయినవత్సరము కార్తికశుద్ధ ౧౨ శి నాఁడు చన్న కేశవస్వామికి నాలుగున్నర పుట్లభూమి ధారపోసి శాసనము వేయించినాఁడు.....కృష్ణ దేవరాయలతర్వాత సదాశివదేవరాయల కాలములోను, రామరాయలకాలములోను, నంద్యాలరాజైన మట్లఅనంతరాజు కాలములోను కోకటాగ్రహారము బ్రాహ్మణులకుఁ జెల్లెను.”

ఈకవి కోకటాగ్రహారమునకు శరగోపపురమని పేరు పెట్టుటయే కాక తన మనుచరిత్రముగోను హరికథాసారములోనుగూడ శరగోపయతిని దనగురువునుగా స్తుతించి యున్నాడు—

క. కొలుతు నృగురు విద్యా
నిలయుం గరుణాకటాక్ష నిబిడత్యోత్సన్ని
దళితాశ్రితజనదురిత
చ్చలగాఢధ్వాంతసమితి శరగోపయతిక్.

మనుచరిత్ర

క. శరగోపయతికి శరతరు
కురారకోపమమతికిని గురుమతహృత్
ర్మరనిరతికిఁ జతురాగమ
పరనాయతనియతికి నజపాసంభృతిక్.

హరికథాసారము

లక్షణగ్రంథములయం దక్కడక్కడ నుదాహరింపఁబడిన పద్యములు లభించుటయేకాని హరికథాసారము పూర్ణముగా దొరికినదికాదు. హరికథాసారములోని యీరెండు పద్యములును రంగరాట్టండస్సునందాహరింపఁబడి యున్నవి—

క. అంబరముపగుల నార్చి ప్ర
లంబాసురుఁ డాగ్రహము వెలయఁ గదిరినవే
ళం బలరాముఁడు చేముస
లంబున వానితలఁ ద్రుంచె లావు మొఱయఁగిక్.

హరికథాసారము ఆ ౪.

క. తెంపరియె మది యింత చ
లింపక యనిలోనఁజెగియె నెవ్వఁ డతఁడు నై
లింప సభ నుండు ననుడుఁ బ
దంపడి యాచార్యుతోడఁ దా ని ట్లనియెక్.

హరికథాసారము

ఈకవియే మొట్టమొదటఁ దెలుగు గ్రంథములలో తురక మాటలు లోనగు నన్యభాషాపదములను స్వేచ్ఛముగాఁ బ్రయోగించు నారంభించినాఁడు. ఆంధ్రకవితాపితామహుని యీక్రింది చాటుపద్యములోఁ దురుష్కభాషావాక్యమే వేయఁబడినది.

మ. సమరక్షిణిని గృష్ణరాయలభుజాశాతానిచేఁ బడ్డ దు
ర్దమదోర్దండపుళిందకోటియవనవ్రాతంబు సప్తాశ్వ మా
ర్గమునం గాంచి శబాసహూ హరిహరంగాఘాబు ఖోడాకి తే
తుముకీబాయిల బాయిదేమలికియందు ర్మింటికిం బోవుచున్.

ఈతని జూచి యాకాలమునందలి యితరకవులును దమచాటు పద్యములలోను గ్రంథములలోను యవనభాషావాక్యములను జొప్పించిరి, అట్టివారిలో నొక్కఁ డగు నందితమ్మన్న యొకచాటుపద్యములో-

శా. రాయగ్రామణి కృష్ణరాయ భవదుగ్రహారఖడ్గాహించే
గాయం బూడ్చి కళింగ దేశస్థపతుల్ కానిర్దురీపోషణీ
మాయాభీకుముటూకులోటుకుహుటూ మాయాసహ జాహరే
మాయాగ్నేయ మడే యటండ్రు దివి రంభాజారునిన్ యక్షునిన్.

అని చెప్పియున్నాఁడు. ఈలాగుననే పెద్దిసార్యుఁడు గ్రంథములలో నన్యభాషాపదములను ప్రయోగించినందుకు మనుచరిత్రలోని యీక్రిందిపద్యమును దృష్టాంతముగాఁ జూపవచ్చును—

సీ. పచ్చనిహురుమంజిపనివాగెవక్కెర పారసిపల్లంబు పట్టమయము
రాణ నొప్పారు పైరాణంబుసింగిణి తళుకులకోరీలతరకసంబు
మిహి పసిండిపరుంజు మొహదాకెలంకుల రావుగుజ్జరివన్నె కేవడంబు
డాకెలంకునసిరాజీకరాచరక త్తి కుఱుగటఁ గ్రొవ్వాడి గొఱకలపొది
పీలికుంచె తలాటంబు పేరొజంబు
మణుల మొగముట్టు బన్ని సాహిణియొకండు

కర్తయెదుటికిఁ గొనివచ్చె గంధవాహ

బాంధవం బగునమ్మహాసైంధవంబు.

మనుచరిత్రము ఆ ౪

ఈయనను జూచి యాకాలపువాఁడయిన ధూర్జటికవియుఁ దన కాళహస్తి మాహాత్మ్యమునం దీక్రిందిరీతి పద్యములం దన్యభాషాపదములు చేర్చి కూర్చినాఁడు—

సీ. బిజమాడుదేవర నిజకృపామహిమఁ జెన్నారూపిల్లు బిడారునీకు
నాకునీపాదార్చనమునేయనడలింగమూర్తి చేకుతెవచ్చిమూర్తమాడి
యొడయచిత్రేశ నాయునికి నీమజ్జనమాడు శివార్చన మాడుచేళు
విచ్చేయుఁ డిది బూదివీడియం బందుకో జంగమస్వామి నాసదనమునకు
నోగిరంబులు మంచిమే లోగిరమున
నావటించెదఁ బదుఁడు మీ రారగింపఁ
బ్రతిదినంబును జంగమార్చనము లేక
దనువు పడనొల్ల రూపకందర్ప యనఁగ.

కాళహస్తిమాహాత్మ్యము.

ఈయన మనుచరిత్రమునుగూర్చి వ్రాయుచు నొకరు “కొన్ని యెడల నైషధమార్కండేయ పురాణములయందలి వాక్యములకును నిందలి వాక్యములకును సుంతయేనియు భేదమగపడక” యున్నదని యించుక దోషారోపణము చేసియున్నారు. మార్కండేయ పురాణము నంగు విపులముగాఁ జెప్పఁబడిన స్వారోచిషమను సంభవకథనే గ్రహించి మారన తెనిగించిన యా పురాణమును జదివితే పెద్దన మనుచరిత్రమును రచించినందున నందలి కొన్ని వాక్యము లిందుఁ బడియున్నవి. అంతేకాక యా కవి శ్రీనాథుని కవిత్యమునం దత్యాదరము కలవాడయి యున్నట్లేని గ్రంథకఠనమువలన స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. మొట్టమొదట తెనుఁగు కవిత్యమునందు సాంస్కృతిక దీర్ఘసమాసములను

విస్తారముగా నుపయోగించినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు. ఆతని కవసరచనయం దత్యాదరము కలవాఁడయి పెద్దన యాతని గ్రంథములను బలుమాఱు చదివి యొక్క చతుర్థాశ్వాసమునుదక్కఁ దక్కినపుస్తకము నంతను ఆతనివలెనే సంస్కృతపద భూయిష్ఠముగా రచించి యుండుటచేత శ్రీనాథుఁ డుపయోగించిన వాక్యములును గొన్ని మనుచరిత్రమునందుఁ బడినవి. అంతమాత్రముచేత నీతనియందు గ్రంథచౌర్యము నారోపించుట న్యాయముకాదు ఈతఁ డొక్కఁడు మాత్రమే కాక యితీవళి కవులనే కులు కొన్ని వోట్ల పూర్వకవుల వాక్యములను దమకబ్బములయందుఁ జొప్పించియున్నారు. మఱియు నల్లసాని పెద్దనార్యుఁడు శ్రీనాథుని నైష ధమునుండి కొన్ని వాక్యములను గ్రహించుటయే కాక యాతని పద్యము లను జదివి యారీతి పద్యములనే పెక్కింటిని మనుచరిత్రమునందుఁ గూర్చియున్నాఁడు. అందుకు నిదర్శనముగా నొకటి రెండుపద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను :—

సీ. నలినసంభవువాహనమువారువంబులు

కులమునాములు మాకుఁ గునలయాక్షి

చదలేటి బంగారుజలరుహంబులతూండ్లు

భోజనంబులు మాకుఁ బువ్వుబోడి

సత్యలోకముదాక సకలలోకంబులు

నాటపట్టులు మాకు నబ్జవదన

మధురాక్షరము లైనమామాటల వినంగ

నమృతాంధసులు యోగ్యు లనుపమాంగి

భారతీదేవి ముంజేతి పలుకుచిలుక

సమదగజమీన సద్రబ్బహ్మచారి మాకు

వేదశాస్త్ర పురాణాదివిద్య లెల్లఁ

దరుణి నీమాన ఘంటాపథంబు మాకు—

సీ. చిన్ని వెన్నెలకంగు వెన్నుదన్నిసుధాబ్ధిఁ
 బొడమినచెలువ తోఁబుట్టు మాకు
 రహిపుట్టు జంత్రగాత్రముల తాల్గరించు
 విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు
 సనవిల్లుశాస్త్రంబు మినుకు లావర్తించు
 పని వెన్నెతోడఁ బెట్టివది మాకు
 హయమేధ రాజసూయము లనఁ జేర్పడ్డ
 సవనతంత్రంబు లుంకువలు మాకు
 గనకనగసీమఁ గల్పవృక్షములనీడఁ
 బచ్చరాగట్టుగమి రచ్చపట్టుమాకుఁ
 పద్మసంభవవై కుంఠ భర్గసభలు
 సాముగరిడిలు మాకు గోత్రామరేంద్ర—

మమరిత్రము. ఆ. ౨

ఉ. వానిఁ బ్రశంసచేయఁ దగు వాఁడు కృతార్థతముండు వానిచే
 నీనిఖిలంబు పావన మహీనకృపానిభవం బెలిర్ప నె
 వ్యానిగృహంగణంబునకు వచ్చినత్రోవరజంబులందు నీ
 మానితపాదయుగ్మక మమర్చుఁ బ్రఫుల్ల సరోజదామమున్—

వైషర. ఆ. ౩.

ఉ. వానిది భాగ్యవైభవము వానిది పుణ్యవిశేష మెమ్మెయిన్
 వాని దవంధ్యజీవనము వానిదెజస్సము వేరునేయ కె
 వ్యానిగృహంతరంబున భవాదృశయోగిజనంబు పావన
 స్నానవిధాన్న పానముల సంతన మొందుచుఁ బోవు నిచ్చలున్—

మమ. ఆ. ౧

ఇట్టివాని నింకను బెక్కులు చూపవచ్చును. పెద్దన చెప్పిన పెద్ద
 ములను గొన్నిటిని తెనాలి రామలింగకవి యాక్షేపించియు కొన్ని

కథలు గలవుగాని యవి విశ్వాసార్హములు గావు. అయినను దీనిం జడువు వారికి విన్నోదకరముగా నుగళపచ్చునని యెంచి యందొక పద్యమును దానిమీఁది యాక్షేపణమును నిందుదాహరించు చున్నాను :—

క. కలనాఁటిధనము లక్కఱ | గలనాఁటికి నాఁచఁ గమలగర్భనివశమా
నెలనడిమినాఁటివెన్నెల | యలవడునే గాదెబోయ నమవసనిసికిఁ.

అనుపద్యమును పెద్దన రచియింపఁగా నందలి “యమవసనిసి” యన్నప్రయోగము నవ ప్రయోగమునుగా భావించి రామకృష్ణకవి యపభ్రంశపదములతోఁ గూడిన యీక్రిందిపద్యముచేత నాతని నాక్షేపించి యున్నాడని చెప్పుచున్నారు :—

క. ఎమితిని సెపితిని కపితము

బ్రమపడి వెఱిపుచ్చకాయ విడిఁ దిని సెపిత్తో

యుమెతక్కయ దిని సెపిత్తో

యమవసనిసి యన్నమాట యలసని పెదనా.

“అమవసనిసి” యన్నమాట తప్పు కాకపోవుటచేతను, రామకృష్ణకవి యలసానిపెద్దన కాలములో నున్నవాఁడు కాకపోవుటచేతను. ఈకథ కేవలకల్పితమే కాని యిందు సత్య మెంతమాత్రమును లేదు. కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునకు వచ్చిన విద్వత్కవిశ్రీరుద్రులను బరీక్షించుటకయి యాంధ్రకవితాపితామహుఁడె నియమింపఁబడుచు వచ్చెననియు, అతఁ డావచ్చిన కవీశ్వరులకు నానావిధము లయిన సమస్యలనిచ్చి వారు పూరించిన పద్యపూరణములనుబట్టి వారి సామర్థ్యమునను నిర్ణయించుచు వచ్చెననియు జగజ్జాతి గలదు. ఒకనాఁడు రాధామాధవుఁ డనుకవి తిదాస్థానమునకు విచ్చిరప్పుడు పరీక్షార్థముగా పెద్దన్న ‘నగరు’ ‘తగరు’ ‘కొగరు’ ‘వగరు’ అను పదములు ప్రాసస్థానములందుంచి రామాయణ షరముగాఁ బద్యమును గూర్చు మనఁగా నాకవి యిట్లు చెప్పెనట :—

చ. నగరు పగాయె నింక విపినంబుల కేగుడు రాజ్యకాంక్షకుం
దగరు కుమారులార యని తల్లి వగ ల్మిగులంగఁ దోఁపఁగాఁ
దొగరున రక్షఁగట్టి మదిఁ దోచక గద్గదఱిన్నకంఠయై
వగరుచుచున్నఁ జూచి రిఘువంశవరేణ్యుఁడు తల్లి కిట్లనున్.

అని చేప్పఁగా సంతోషించి యీశ్రావణములతోనే భారత బాగ
వతిపరముగాఁగూడఁ బద్యములను రచింపు మని యడుగఁగా నాకవీశ్వ
రుఁడు వరుసగా నీక్రింది రెండు పద్యములను జెప్పి తనశ్రావీణ్యమును
జూపెనట.-

చ. తొగరుచి కన్నుదోయిఁ గడుదోచఁగఁ గర్ణుడు భీమసేనపైఁ
దగరు భరాధరంబుపయిఁ దాఁకినభంగిని దాఁకి నొచ్చి తా
వగరుచుచున్ వెసం బరుగువాఁతిన నచ్చటిరాజులోకముల్
నగరు సుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటఁజేసి ధరాతలేశ్వరా.

చ. వగరుపుమాత్రమే వరుఁడు వశ్యుఁడుకాఁడు సఖినఖిత్వ మె
న్న గరుడవాహనుండు మము నాఁ డటు డించుటయెల్ల నుద్ధవా
తగ రని కాక మోహపులతాతనువై న విడంగఁ జూతుచే
తొగరుచి యోషధీశునకుఁ దోఁపఁగఁజేయునె నీడనాడఁగన్.

అల్లసానిపెద్దన్నది మృచులై లి; కవిత్వము సలక్షణముగాను
మధురముగాను నుండును. ఈవిషయమునే కృష్ణరాయలు “కృత్తి రచిం
పుము మాకు శిరీషకుసుమపేశల సుధామయోక్తులఁ జెద్దవార్య” యన్న
వాక్యము బోధించుచున్నది. మనుచరిత్రము శృంగారరస ప్రధానమయి
నదిగా నున్నది. ఆగ్రంథము సాధారణముగా సంస్కృతపద భూయిష్ట
ముగా నున్నను, కొన్నిచోట్ల మనోహరముగా సంస్కృతాంధ్రపద
ములు రెండును సమానముగాఁ గలిసినదిగాను నాలవరూపాశ్వాసము
కేవలాంధ్రపదభూయిష్టమైనదిగాను నున్నది. ఈతని కవిత్వమునందలి
పదవాక్యజటిలత్వము చుట్టి “యల్లసానివాని యల్లిక బిగియుచు” అను

ప్రసిద్ధి వచ్చినది. ఈయన కవితారీతిని దెలుపుట కయి మునుచరిత్రము నుండి కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.—

చ. అటఁజని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబిశిరస్సరజ్ఞురీ
పటలముహూర్ముహూర్లదభంగతరంగమృదంగనిస్వన
స్ఫుటనటనానురూపపరిపుల్ల కలాపకలాపిజాలముక
గటకచరత్కరేణుకరకృపితపాలము శీతశైలమున్. ఆ. ౨.

మ. అకలంకౌషధసత్త్వముం దెలియ మాయా ద్వార కావంతి కా
శి కుదుజ్జేత్ర గయా ప్రయాగముల నే నేనింప ఁద్దండ గం
డక వేదండ పరాహ వాహరిపు ఖడ్గవ్యాఘ్ర మిమ్ముంచు గొం
డకు రాఁజెల్లున బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్గదా శ్రోత్రియుల్ ఆ. ౨.

ఉ. ఎక్కడియూరు కాల్నిలువ కింటికి బోయెదనంచు బల్కె దీ
వక్కడి మీఁకుటీరనిలయంబులకు న్నరిరాకపోయెనే
యిక్కడిరత్నకందరము లిక్కడినందచాదనోత్కరం
బిక్కడి గాంగసైకతము లిక్కడియాలవలీరికుంజముల్. ఆ. ౨.

ఉ. చేసేతిజన్నముల్ తపముఁ జేసేతి నంటి దయావిహీనతం
జేసినపుణ్యము ల్ఫలముఁ జెందునె పుణ్యము లెన్నియేనియుం
జేసినవాని సద్గతియె చేకులు భూతదయార్ద్రబుద్ధి నో
భూసురవర్య యింత తలపోయపు నీచను వేల చెప్పమా. ఆ. ౨.

ఉ. ఎంతఁజంబు చేసి జనియించినవారొహి మర్త్యభామినుల్
కాంతూఁ డవజ్ఞఁ జేసినను గాయముఁ బాయుదు రే నమర్త్యనై
చింతలవంతలం జివికి సిగరితి స్మృతిలేనినాదుచె
ల్వితయు శూన్యగేహమున కెత్తినదీపిక యయ్యె నక్కటా. ఆ.

ఉ. ఓయి దయావిహీనమతి యూరక యీపసిబిడ్డఁ గొట్టఁగాఁ
జే యెటులాడె నీకు నిది చేసిన దేమి వృధాశపింతురే

బోయవె యాడుతోడునను బుట్టవె శాపనిమిత్తమే తపం
బీయెడ నున్న శాంతిపరు లేమనువా రింక నీచరిత్రకున్. ఆ. ౪.

శా. తండ్రి నాకు ననుగ్రహింపఁగదె వై ద్యం బంచుఁ బ్రార్థించినన్
గండ్రల్లా నటు లాడి ధిక్కతులఁ బోకాల్మంటి వోహో మదిం
దీండ్ర లల్లినవారి కేకరణినేని నివ్వె రాకుండునే
గుండ్రా డాచినిఁ బెండ్లి యేమిటికిఁ జిక్కుం గప్తముప్పింపచా. ఆ. ౫.

శా. నీవై శిష్యము తిట్టుల న్నెఱయునే నీకంటె నేఁ దక్కువే
యివే కన్యక నీవుగాక మఱి మద్వృత్తాన్వయాచారముల్
నీవా పేర్కొనుపాటివాఁడ విటఁ గానీ నిల్తుఁ గాకేమి పో
పో విప్రధమ సిన్నుబోల నింక నల్పు లేరు దంభవ్రతా. ఆ. ౬.

3. నంది తిమ్మన్న

ఈకవి కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమునం దుండి ప్రసిద్ధిగన్న
వారిలో నొకఁడు. ఇతఁడాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ
సూత్రుఁడు; కాళికగోత్రుఁడు; నంది సింగన్నకును తిమ్మాంబకును
పుత్రుఁడు; వరాహపురాణాది గ్రంథములను రచించి ప్రఖ్యాతి కెక్కిన
మలయమారుతకవికి మేనల్లుఁడు. ఈతఁడు శివభక్తుఁడు. అఘోర శివ
గురుని శిష్యుఁడు. ఈకవిని సాధారణముగా ముక్కతిమ్మన యని
వాడుదురు

శా. నానాసూనవితానవాసనల నానందించుసారంగ మే
లా నన్నొల్లదటంచు గంధఫలి బల్కానం దపం బంది యో
మానాసాకృతిఁదాల్చి సర్వసుమనస్సారభ్యసంవాసియై
పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు సిర్వంకలన్.

అను ముక్కునువ ర్ణించిన యీ పద్యమును తిమ్మకవి రచియించె ననియు, ఈపద్య చమత్కృతిని జూచి మెచ్చి రామరాజభూషణుడు నాలుగువేల వరాలిచ్చి కొని తన వసుచరిత్రమునందు వేసికొనియె ననియు, ముక్కుమీఁది యీ పద్యమును రచించుటచేతనే యీ కవిని ముక్కుతిమ్మన్న యని యెల్లవారును వాడుచు వచ్చిరనియు, లోక ప్రవాసము కలదు కాని యిదియుఁ గవులను గూర్చి మనవారు సాధారణముగాఁ జెప్పుకొను కల్పనాకథలలో జేరినదేకాని నిజమయినది కాదు. మొట్టమొదట రామరాజభూషణుఁ డీకవికాలములో లేనేలేడు; ఒకవేళ నున్నాడనుకొన్నను వసుచరిత్రమువంటి మహాబ్రబంధమును రచియించఁ గలిగిన కవిగ్రామణి యితడూత్రపు కల్పనను నాసికా వర్ణనముగూర్చి చేయలేకపోయెననుట పరిహాసాస్పదము. కాబట్టి యీ కథ యణుమాత్రమును పిశ్వాసచాత్ర మయినదిగాదు. కాకపోయినయెడల నందివారని యింటిపేరుగల యీ కవిని ముక్కుతిమ్మన్న యని జనులేలపిలుతురని కొందఱు అడుగవచ్చును. ఈ కవికి ముక్కు పెద్దననియు, అందుచేత నీతని నెల్లవారును ముక్కుతిమ్మన్న యని పిలుచుచు వచ్చిరనియు, ఇంకొక వాడుకగూడఁ గలదు. ఈతనిని ముక్కుతిమ్మన్నయని యాడుట కిదియే నిజమయిన కారణము కావచ్చును. ఈతనిపలుకులు ముద్దులు గులుకు చుండుటచే నీటివలివారు “ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుసలుకు” అని గ్రంథములయందీతని మృదుపదరిచనను శ్లాఘించియున్నారు. తిమ్మన కృతమయిన పారిజాతాపహరణము మృదుమధుర పదములతో రసిక జనహృదయగంజకముగాఁ గూర్పఁబడినది.

అల్లసానిపెద్దన నొక్కనివిడిచినపక్షమునఁ గృష్ణదేవరాయ లీతనినే యెల్ల కవులకంటె నధికముగా గౌరవించుచు వచ్చెనని చెప్పవచ్చును. పెద్దనకృతమైన వసుచరిత్రమువలెనే తిమ్మనకృతమైన పారిజాతాపహరణ ప్రబంధమును గృష్ణదేవరాయనికే యంకితము చేయబడినది. ఇంచు

మించుగాఁ బారిజాతాపహరణము మనుచరిత్రము రచియింపఁబడిన కాలమునందే రచియింపఁబడిన దగుటచేత హూణశకము ౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వముననే పారిజాతాపహరణము ముగింపఁబడినది. తదనంతరమికవి కొన్ని సంవత్సరములుమాత్రము బ్రతికి కృష్ణదేవ రాయఁడు జీవించియుండఁగానే మృతినొందెను. కాబట్టి యితఁడు దాదాపుగా ౧౫౨౬ వ సంవత్సరమువఱకును జీవించియుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈ కవియొక్క జన్మస్థలము గణపవరమని యొకరు వ్రాసి యున్నారేగాని దానిసత్యమును నిర్ధారణము చేయుటకుఁ దగినయాధార మేదియుఁ గానరాదు. మఱియు నీతనిని గృష్ణదేవరాయనిభార్య తన పుట్టినింటి యరణపుఁ గవినిగాఁ దెచ్చెనని చెప్పుదురుగాని యదియు పుక్కిటి పురాణమే. ఈతని పూర్వులు మొదటినుండియు రాయలవారి పూర్వుల వద్దనే విద్వత్కవులుగా నుండి వారికిఁ గృతు లిచ్చుచు వచ్చినట్లు గ్రంథ నిదర్శనములు గలవు. తిమ్మన పూర్వుడైన నందిమల్లనయు, మేళమామయైన మలయమారుతికవియుఁ గృష్ణదేవరాయల తండ్రియైన నరసరాయల యాస్థానమునందుండి యిద్దఱును గలిసి వరాహపురాణమునుఁ దెనిగించి నరసరాజును దానికిఁ గృతిపతినిజేసిరి. తిమ్మకవి తన పారిజాతాపహరణమునఁ బ్రథమాశ్వాసములోఁ గృష్ణుఁడు పారిజాతపుష్పమును రుక్మిణి కిచ్చుటవలన వచ్చిన కోపమును దీర్చుటకై సత్యభామకు మ్రొక్కేననియు, మ్రొక్కఁగా నాపడఁతి యెడమకాల్మిఁ నాతనితల దన్నెననియు, అందుల కాతఁడలుగక ముండ్లవంటి తనగగున్పొడిచిన తలవెండ్రుకలు సోకి కాలు నొచ్చెనని యా ప్రియభార్య నూరాశ్చెననియు, ఆమె యంతటితోను బ్రసన్నురాలుగాక నాథుని నిష్ఠురోక్తు లాడెననియు, ముష్టులు గులుకు పలుకులతో నీ క్రింది పద్యములయందుఁ జెప్పెను :—

ఉ. పాటలగంధి చిత్తమునఁ బాటిలుకోపభరంబుఁ దీర్ప నె
ప్పాటను బాటుగామి మృదుఁల వకోమలతత్పదద్వయా
పాటలకాంతి మాళిమణిపజ్జీకి వన్నియప్పెట్ట నాజగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్చిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినకో.

మ. జలజాతాసనవాసవాదిసుర పూజాబాజనంబై తన
ర్చులతాంతాయుధుకన్నతండ్రిశిర మచ్చో వామపాదంబునకో
దొలఁగం ద్రోచె లతాంగి యల్లయగు నాధు త్నేరిమఁశ్చేయ్యబే
రలుకంజెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారము త్నేర్తుకే ?

క. కోపనపదనాతిఁ గుహనా

గోపాలుఁడు గాంచి మెయి గగుర్పొడవఁగ ను

ద్దీశితమన్మథరాజ్య

ప్రాపితుఁడై పలికె గూర్చి బయలుపడంగకో.

చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్కఁ బూని తా
చినయది నాకు మన్నినయె చెల్వగునీపదఁల వంబు మ
త్తనుపులకాగ్రకంటకవీతానము తాకిన నొచ్చు నంచు నే
ననియెద నల్క మానవుగదా యింకనై క నరాళకుంతలా.

చ. అన విని మానిసీతిలక మప్పుడు మేయరదోప నిక్కి వీ
డినకచపంక్తిఁ బల్కఱు ముడి న్వృషగ్రోవుఁచుఁ బైచెఱంగు గ్ర
క్కనఁ జనుదోయి జేర్చుచు మొగంబున లేజెను రంకురింప జం
కెన నెఱచూపుచూచి పలికెం జనితాధరపల్లవాగ్రయె.

ఉ. ఈయగారపుబ్రియము లీపస లీమొగమిచ్చుమాట లే
లా నిను నమ్మియుండినఫలం బిదె ణోడనె కల్గె నీకు నీ
యాన సుమీ ననుం జెనకి యాఱుడివెట్టిన నవ్వవారలం
గాన వెఱుంగునే పసులకాపరి భావజమర్మకర్మముల్.

ఉ. ఇంకీటు నిన్ను నమ్మ నను నేరుటికిం గెరిలించె దెంతయుం
బొంకముగాని యీవలనిబొంకలు మాచవిగావు రుక్మిణీ
పంకజఃప్రనేత్రకును బ్రాణపదంబులుగాన వల్లవీ
కింకర చాలుఁజాలు నడకింపకు నింపకు లేనిసూరుముల్.

ఉ. గట్టివచ్చేతిలుం బసలుఁ గల్లఁదనంబులు నీవు పుట్టఁగాఁ
బుట్టిన వెందు లేనిఁబలుఁబోకలమాయలు నీకు వెన్నఁబోఁ
బైట్టినవౌ పెరింగియును బేలతఁబున నిన్ను నమ్మ నా
గుట్టును దేజము స్థిగులఁ గోల్పడిపోయితి నేరుచేయుదున్.

చ. మునిపతివచ్చి పూ వొసఁగి మోసముతోడ భవత్ప్రియారిగిన్
వినుతి యొనర్పఁగా వినినవీచల మాచవిగాని మాటలున్
వినవలసెంగదా యిచ్చుడు నీ విటవచ్చుట పారిజాతవా
సనఁ బ్రకటించి నాకు నెకసక్తియు చేయనకాదె చెప్పుచూ.

క. మానంబె చొడవు నతులకు

మానమె ప్రాణాధికంబు మాన మఖిలం

మౌనములకు మూలం బగు

మానరహిత మైనబ్రదుకు మానిని కేలా?

ఈపద్యములను విన్నవిమ్మట లోకమున భార్యభర్తలలో నిట్టి
వినోదము జరుగట స్వాభావికము కాదని యెచ్చి రాజిది స్వభావవిరుద్ధ
మని పలికెంటు! కవి యప్పు డేమియుఁ బ్రత్యక్షైర మియ్యక యూర
కుండెనట! అటుపిమ్మటఁ గొన్నిదినములకే రాజు ప్రాయశ్చలహము
సంభవించినప్పుడు భార్యవలనఁ దనకు నిట్టిగౌరవమే సంప్రాప్తముకాగా
కామావేశపరవశుఁ డయి యానందించి వెంటనే సభకు వచ్చి ముక్తక
ములో నెల్ల నీభాగమే మిగుల స్వభావసిద్ధముగా నున్నదని ప్రాఘీంచె
నట! ఈకథనే కొందఱింకొకవిధముగా మార్చి పోలయలుకలో

నాడలు తెలియక భార్య తంకిరస్సును వామశాదముతో నలంకరింపగా
గోపించి రాజు భార్యతో సహశయ్యాసంభాషణములు మానివేసె
నందు, కవి యీసంగతి తెలిసికొని యాదంపతులను మరల గలుపు
టకై యీగ్రంథమును జేసి వినిపింపగా రాజు బుద్ధి తెచ్చుకొని కృష్ణు
నంతటివానికే యట్టి యావస్థ తలస్థించినప్పుడు తన కేమిలెక్క యని
మరల భార్యతోఁ గూడె ననియు చెప్పుచున్నారు

ఈకవియొక్క దాశ్రుత్వమునుగూర్చి యొక కథగలదు. ఇతఁడు
పారిజాతాపహరణమును రాజున కంకితము చేసినప్పుడు రాజు చతురంత
యానమహాగ్రహకరములును మణికుండలములును బహుమానము
చేసెను. ఆయమూల్యమణికుండలములను ధరించి తిమ్మన వాకిటఁ
గూరుచుండి యుండఁగా నొకబట్టు వచ్చి యాతని కవననైపుణి నిట్లు
స్తుతించెనట !

క. మాకొలది జానపదులకె | నీకవితారీవి ? యబ్బునే కూపనట

దేభకములకు గగనధునీ | శీకరములచెమ్మ ? నంది సింగయతిమ్మా !

స్తుతింపగానే యతఁడు తనయొద్ద నప్పుడు మతోయు నమూల్య
వస్తువు లెకపోవుటచేత వెంటనే తనచేని నున్నయమూల్యరత్నకుండల
మొకటి యొట్టుకవి కిచ్చెనట ! మఱునాఁడు తిమ్మకవి యెంటిచేని
కుండలముతోనే రాజాస్థానమునకుఁ బోయి యుండఁగా నచ్చటి కాబట్టు
కవియు వచ్చెనట ! అప్పుడు ప్రస్తావవశమున రా జాకుండలదానవృత్తాం
తమును బట్టు చెప్పింపద్యమును పేసి,

క. మాకొలది జానపదులకె | నీకవితారీవి ? యబ్బునే కూపనట

దేభకములకు నాకధునీ | శీకరములచెమ్మ ? నంది సింగయతిమ్మా !

అని 'గగన' యనుటకు మాఱుగా 'నాక' యని యుండినచో
మరింతపరసముగా నుండునని నెల విన్నెనట ! అప్పు డాపద్దెమునకు
వన్నెచెచ్చితిరని చెప్పి తన చెవికండులమును బట్టుకవియు, తనచేనికుండల

మును తిమ్మకవియ, రాజముందఱు బెట్టి నమర్పించిరట' రాజు వారి యాదార్యమునకును సరసత్వమునకును మెచ్చి యిరువురకును స్వబహుమతులుచేసి సత్కరించి పంపెనట !

రాయల యాస్థానమునందు గొంతకాల మొక బట్టుకవి ప్రబలుడుగా నుండి యితరకవులను సరకుగొనక యవమానించుచుండఁగా పెద్దనాది కవులందఱును గూడి యొకనాడు తిమ్మకవి వాకిటఁ గూరుచుండి యాలోచించుచుండిరనియు, అప్పుడాబట్టామార్గమున బోవుచు వారిని జూచి వారికి వినఁబడునట్లుగాఁ దనభటుఁడైన మాభవునితో

క. వాకిటికావలి తిమ్మని | వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే

అనిపలికి పరిహసించెననియు, అదివిని గుఱితుడయి యాంధ్రకవితా పితామహుఁడైన యల్లనాని పెద్దన

క. ప్రాకృత సంస్కృత ఘుర్గుర | మూర్త్యుతకుళనితుంగముస్తాత్రిలికన్
వాకిటికావలి తిమ్మన | వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే.

అని పద్యమును బూరింపఁగా బట్టుకవి సిగ్గువడి రెలవంచుకొని పోయెననియు ఒక కథను జెప్పుచున్నారు. వాకిటికావలి తిమ్మన నంది తిమ్మన కాండోయి అతఁడు రాజునొద్ద సేవాధికారిగానుండి చుగ్గసరితఱి నము చేయుచుగడు మఱియొక తిమ్మనయనియు, అంతఁడొకనాఁడు రాజభవనమువాకిట రాజిచ్చిన యమూల్యవస్త్రమును గిప్పుకొని కావలి కాచుచుండఁగా రాజదర్శనార్థము లోపలికిఁ బోవుటకయి యచ్చటికి నల్లసాసి పెద్దనయు, ముక్కుతిమ్మనయు, బట్టమూర్తియు, తెనాలి గామ కృష్ణుఁడును వచ్చి యీతనిజూచి వారిలోఁ జెద్దన మొదలు

క. వాకిటి కావలితిమ్మా

అని పద్యము నారంభించి లోపలికిఁ బోయెననియు, అది వినుట నందితిమ్మన

ప్రాకటముగ సుకవివరులపాలిటి సొమ్మా

అని రెండవచరణమును పూరించి లోనికిఁ జనియెననియు, తద
వాత బట్ట నూర్తి

నీ కిదె పద్యము గొమ్మా

అనిపలికి లోపలి కరిగెననియు, కడుపుట వికటకవియైన రామ
కృష్ణుఁడు

నా కీపచ్చడమెచాలు ఫయమున నిమ్మా.

అని పద్యము పూర్తిచేయఁగా నతఁడు వెంటనే తనపచ్చడమును
రామకృష్ణునిమీఁద వైచెననియు, రామకృష్ణునిని మూలని సాహసాదా
ర్యములకు మెచ్చి గొప్ప బహుమానమిచ్చెననియు ఇంకొకకథను జెప్పు
చున్నారు. ఇటువంటి కథలనేకము లున్నవి. ఒకనాఁడు రాయలవా
రాస్థానిమునఁ గొలుపుండి తన పార్శ్వములనున్న తిమ్మన్నను పెద్దన్నను
బట్టునూర్తిని జూచి వరుసగా తామరాకులోని నీటిబొట్టును కుక్కులు
ముచు వరాహమును దిరస్కరించుచుఁ పద్యములను జెప్పుడని
వేఁడఁగా వా రాశుకవిత్వముగా నీమూఁడు పద్యములను జెప్పిరంట :—

ఉ. స్థాననిశేషమాత్రమునఁ దామరపాకున నీళిహొట్ట సక

బూనిక మా కీకంబనుచుఁ బోచ్చినమాత్రనె గర్వి మేటికిన్

మానవతీఖామణులమాలికలంశును గూర్చివత్తువో

కానుకి లియ్యివత్తువో వికాసముఁ దెత్తువో మేలు దెత్తువో.—

ముక్కుతిమ్మన

శా. రంతు ల్మానుము కుక్కుటాథను దిరిగియుద్రుశూద్రాదాంగణ

ప్రాంగణో లూఖలమూలచిండులకణగ్రాసంబుచేఁ గ్రొవ్వి దు

ర్దాంతాళవిచక్షణవిధాంతర్మాంససంఖోశిత

న్వాంతుండై న ఖగేంద్రకట్టమట నిజంఝూటము ల్నాంగునే—

పెద్దన్న

ఉ. తక్కక నేల ముట్టెగొని త్రవ్వంగనేర్తు నటంచుఁ దాఁకు తా
వొక్కఁజెజాతయంచు ముద మొందకు బుద్ధిని వెట్టిపంది నీ
వెక్కడ యాదిఘోషియన నెక్కడ యద్రుముద్రహృద్ధా
ర్భాక్కుతలంబు నొక్కయరపంటనె మింటికి నెత్త నేర్తునే—

బట్టమూర్తి

ఈ తిమ్మకవి కవిత్వము శ్రుతికటువుగాక యర్థగాంభీర్యమును
కవలాలిత్వమును గలదయి సలక్షణ మయినదిగా నున్నది ఈయన
శయ్యాలిత్వమును జూపుటకుఁ బూర్వోదాహృతము లైన పద్యములే
చాలియున్నను బారిజాతాపహరణములోని మఱికొన్ని పద్యములను
గూడ నిందుఁ బొందుకొనుచుచున్నాను :—

చ. అతులమహానుభావ మని యవ్వారిఁ దానొక పెద్ద చేసి య
చ్యుతునకు నిచ్చకం బొదవ సూడిద యిచ్చిన నిచ్చెఁగాక తా
నతఁడు ప్రియంబు గల్గునెడ కర్పణచేసినఁ జేసెఁగాక యా
మతకరివేలుపుందపసి మమ్ముఁ దలంపఁగనేల యచ్చట— ఆ. ౧.

ఉ. ఓచెలి శౌరి కిచ్చెనట యొక్క లతాగతముఁ దెచ్చి నారదుం
డాపపలాఱి కిచ్చెనట యాతఁడు నవ్వరి యిట్టిమాట లా
హా చెవుల న్విసంబడియుఁ బ్రాణము దాల్చెద మేన నింతగా
నోచితి నింక నెట్టిని కనుంగొని నెమ్మొయి నున్నదానో— ఆ. ౧.

చ. అరదమునక్కి కేతనపటాంచలచంచల మైనతాల్మిఠోఁ
దురగజవంబు ము న్గవఁద్రోచి కడఁగెడుతత్తరంబుఠోఁ
దిరిగెనుబండికండ్ల పగిదిన్ భ్రమియించు మహంబుఠోడ నా
హరి చుచుదెంచె సత్యసముదంచిత కాంచనసౌధవిధికిన్— ఆ. ౧.

మ. ఎలదేటు ల్తమవాయుగన్గవలపై నిందీవరభ్రాంకిచే
మెలఁగం జేరలఁ గప్పుకో నలవిగామిం జీదలం శౌరి యి

చ్చలఁ గాంక్షించిరి నిర్నిమేషజలజాస్య లామనపత్వంబు ల
య్యళిభేతి న్ముకుళీకృతాక్షి యగుసత్యాకాంత నీక్షించుచున్. ఆ ౨

ఉ, తానటె పారిజాతవసుధారుహముం గొనపోవువాఁడు క
న్దానఁడు యాదవుం డనుచుఁ గన్నలువేయుచు జేవురింప వై
శ్వానర ధర్మ దైత్యవర వారిధి పానిల యక్షనాయ కే
శానులదిక్కు చూచి కులిశంబు కరంబునఁ బూన్చి పట్టినన్. ఆ. ౩.

ఉ. సొమ్మన నెద్ది యే ననఁగ సొమ్మన కెవ్వఁడఁ గర్త వీవు నీ
సొమ్మలప్రపంచమును శూరకూలంబు నలంకరించు నీ
వమ్మహి నుండు సంతుకు సవన్యపరాపము పారిజాతభూ
జమ్మును నుండు నన్న వికసన్ముఖుడై హరి వీడుకొల్పుచున్. ఆ 4

4. ధూర్జటి కవి

ఇతఁడు సాకనాటి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; భర
ద్వాజగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాళహస్తిపుర నిలయుఁడు; శివ
భక్తుఁడు. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయలకాలముగో మున్నందుని దాదాపుగా
౧౫౨౦ - 3౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములం దున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును.
ఇతఁడు కాళహస్తి సుహృత్స్థిమను నాలుగాశ్వాపములుగల పుస్తకమును,
కాళహస్తి స్త్రీత్వర శతకమును రచించి కాళహస్తి శిష్యుల నంకితముచేసెను.
ఈయన కవనము సలక్షణ మయి మిక్కిలి మధురముగా నుండును.
ఈతని కవిత్య మాధుర్యమున కాశ్చర్యపడి కృష్ణదేవరాయ లొకనాఁడు
సభాగోఁ గూరుచుండి తన యాస్థానకవులకు

చ. స్తుతమతి యైనయంద్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల కల్గెనో
యతులిత మాధురీమహిమ—

అని సమస్య యిచ్చినట్లును వారిలో నొక రీక్రిందిరీతిని సమస్యా
పూరణము చేసినట్లును చెప్పచున్నారు :

చ. స్తుతమతి యైనయంద్రకవిధూర్జటిపల్కుల కేల గల్గెనో
యతులిత మాధురీమహిమ? హా థైలెసెన్ భువనై కమోహనో
దత సుకుమారవార వినితాజనతా ఘనతాపహారి సం
తత మధురాధరోదితసుధారసధారలు గ్రోలుటంజుమీ.

పయివద్యమునుబట్టి చూడగా ధూర్జటికవి సంతత వేశ్యాస్త్రియ, శయిన రసికపురుషుఁ డయినట్లు కనుపట్టుచున్నాఁడు. అట్టి యఖండ శివ పూజాధురంధరుడైన భక్తాగ్రేసరుని పట్టి జారత్వగోప మేల నింపవలెనని యాహింసజాలకున్నాము. మనదేశముయొక్క బౌద్ధగృహము చేతఁ జరకాలమునుండి యిచ్చట విశుద్ధచరిత్రము మతమునుండి విడిపోయినది. ఎట్టి దుశ్చరిత్రముగలవాఁ డయినను విభూతి, రుద్రాక్షలు మొదలయిన బాహ్యచిహ్నములను ధరించినమాత్రమున భక్తాగ్రేసరుఁడుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నాఁడు. అయినను క్రమముగా నిప్పుడిప్పుడు మతమునకు సత్త్వవర్తన మావశ్యకమన్న సత్యము జనుల మనస్సులలో నాటుకొనుచున్నందున కెంతయు సంతసిల్లవలసి యున్నది. ఈ మహాకవియొక్క కవితాధార తెలియుటకయి కాళహస్తిమహాత్మ్యములోని కొన్ని పద్యముల నిం దుదహరించుచున్నాను:-

చ. అమితము లైనజంతువుల కక్కడ నుత్తమ మధ్య మాధమ

త్వము లరయంగఁ గాన మపవర్గరమాసతిఁ బెండ్లియాడుచో

సమతయెకాని తత్పురముసాటిగ నన్యపురంబు లెన్నఁగా

నమరు నటన్న సాస్తిమశకాంతర మంతియ వాసి చూచినఁ, ఆ ౧

చ. శరిచితబంధనై పుణి నపారకతానుభవప్రసక్తి నా
దరసవివేకచంపద సహశుకవాక్యసుధానుభూతి మో
హరహితవృత్తిః బ్రహ్మరదనంగరహస్య విచారబుద్ధి న
స్వరమునఁ గామినీజనులు పొల్తురు యోగిజనంబుపాలికా. ఆ. ౧

శా. ఆ వేశం బురపల్లవప్రకరనేత్రానందభాష్పాంబుధా
రావర్షాగమచంచలాలతిక దుర్వారప్రసూనాస్త్రే తే
జోవై శ్వానరసామిధేసి రశనాసూత్రస్థితస్వర్ణపే
టివిన్యస్తకపద్మి యొక్క కలకంఠీరత్న మే తెంచుడుకా. ఆ. ౧

మ ప్రాణతు లేచేయుమఁ గాంచెఁ గుంభజుఁడు లోపాముద్రతోఁగూడి ద
క్షిణకైలాసము నంబికాహరకృత శ్రీరాదుకాన్యాసమున్
మణిసుంత్రోషధవాసమున్ భవమహామాయావిపర్యాసమున్
గణనాతీత నావిలాసము సమగ్రశ్రీసముల్లాసమున్. ఆ. ౧

చ. పూలులు కురంగముల్ కరటిసోతిము తేలులు మన్నుబిళ్ళు దు
స్సలు కణ్ణతుల్ కీటుల్ చెవులసోతులు కొర్నవగండ్లు భల్లుకం
బులు చమరీమృగంబు లెఱ్ఱగోతులు కస్తురిపిల్లు లాదిగాఁ
గల మృగముల బెక్కునిహగంబులఁ గానుక లంపె దండ్రికిన్ ఆ. 3.

5. మాదయ్యగారి మల్లన్న

ఈతఁడుకూడ కృష్ణరాయని కాలములో నున్న లక్షణికుఁడయిన కవులలో నొకఁడు. ఆపఱకు మల్లన్నయని మఱియొక కవి యుండి యుండుటచేత నీతనిని తండ్రి పేరితోడఁగూడఁ జేర్చి మాదయ్యగారి మల్లన్న యని చెప్పుదురు. ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు. కొంతసేపు పురమందుండినవాఁడు. ఈతనికి బూర్వమునందుండి యేకాదశీచూ హత్య మనునామాంతరము గల రుక్మాంగదచరిత్రమును రచించిన మల్లన్న ప్రౌఢకవి మల్లన్న యనబడును. మాదయ్యగారి మల్లన్న రాజశేఖరచరిత్రమును మూడాశ్వాసముల గ్రంథమును యశావరాధిపదశయందే రచించెనట! ఈరాజశేఖరచరిత్రము నాదిండ్ల యస్స మా మాత్యున కంకితము చేయఁబడినది. ఈకవి కృష్ణరాయల యనంతము గూడ జీవించియుండుటచేత నిచుమించుగా హూణశకము ౧౫౨౦ న సంవత్సరప్రాంతమువఱకును బ్రతికియుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈని కవి త్వము మృదుమధుర పదగుంభనము కలదయి మనోహరముగా నున్నది. ఈ కవి చరిత్రముచుగూర్చి మఱియేమియుఁ జెలియకపోవుటచేత రాజశేఖర చరిత్రమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచు విరమించుచున్నాను —

ఉ. చొచ్చిన బోకుపోకు మనుచున్ నృపకేసరి నేడు డిగ్గి నీ
నెచ్చటి కేగిన స్విషుతునే పటుబాణపరంపరాహతిన్
బచ్చడి చేయువాఁడ నని ఫాలనటద్భృకుటీకరాఖండై
యిచ్చ నొకింతయేని చలియింపక తద్బిలనీధి దూఱఁగెఁ—ఆ. ౨.

ఉ. సాహసికాగ్రగామి నృపసత్తముఁ డట్లు తదీయ ఘోరసూ
యాహమికల్ హరింపుచు నిరంకుశ విక్రమకేఁ జూప ను

తానాము తక్కి యాత్మపురిచక్కటి నొప్పెడుకాళికా
 గేహముచొచ్చి తద్దనుజకీటము పాటిలుభీతి పెంపునన్—ఆ. ౨.
 మ. కలమాన్నంబు ఘృతంబుఁ బాయసము శాకవ్రాతము ల్పిండివం
 టలుఁ బాల్తేనియ జున్న వెన్నయిడి యానా లుక్కెర ల్చుక్కెరల్
 ఫలము ల్వాసకము ల్రసాయనము లంబ హృదయబిండ్లయందుగా
 యలు ఒజ్జ ల్దధిపిండఖండములు నం దావిర్భవించె న్నెస్సన్—ఆ. ౩.
 శా. కేళీకాంచనసాధవీధికలచక్కిన్ దొట్లలోఁ బెట్టి యో
 ప్రాలేయాచలకన్య కాధనకృపాపారంగతా నిద్రవో
 వే లావణ్యపయోనిధీ యనుచు నావిహృతమోదంబుతో
 నోలల్పాపమ రక్తిమారకనకున్ శుద్ధాంత కాంతామృతంబున్—ఆ. ౪.
 ప. రాహువుఁగాను ని స్సరగరాచిఁజూలినిగాను నీతను
 గ్రోహముచేసినట్టియలరోహిణితండ్రినిగాను దజ్జగ
 న్నోహిని నీలనీలకచ ముద్దులచక్కెరబొమ్మఁ గూర్చి క
 య్యో హానికాంశ తావకమయూఖముఖంబుల నేచ నేటికిన్—ఆ. ౫.

వెనుకటి కూర్చులయందుఁ బయివిధమునఁ బ్రకటించినతరువాత,
 ఈ గెవల నాకు రాజశేఖరచరిత్రము సమగ్ర మయిన ప్రతియొకటి దొరికి
 నది. అందుగి యాశ్వాసాద్యంతముల యందుండిన ఈక్రిందిపద్యములను
 బృ. కృ. నిషేధి యింటిపేరు నాదండ వారనియు, పేరిప్పమాత్యుఁ
 డనియు, అగిఁ దాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియు, కృష్ణమాంబా
 సునూరుఁ డనియు, వాగ్రైయు దింనాగూడు ననియు, తెలియవచ్చు
 చున్నది.—

ప. నైదిగచల్లసిభావదావనచోనె న్నూత్న సాత్త్విక
 త్యాగ సహిత వాగ్దాన మహిమస్వచ్ఛ్రిచ్ఛలా
 చానానాధిపతి శత్రుఁడగు భగవంత్ భూధృనిశా
 నాశీమంతుఁడగు పరిణామకా నాశీమంతుఁడగు—ఆ. ౬.

జూలిని. హరిచరణపయోజభ్యానసంధానమార్గా

స్థిరమతిగుణధారా శిక్షి తాఘప్రచారా

సురసురభివీర్ణి స్తోత్రపాత్రప్రకారా

గిరిచరదరివీరా కృష్ణచూంబాకూమారా! — ఆ. ౧.

క. శ్రీరమణీరమణీయవి | కూరాయితచూర్ణచూరనాంభోజయుగా

దోరమితిక్రీరినిరసిత | తారకుభృత్కాశ యప్పదండాధీశా — ఆ. ౨.

సుగంధి. వారదప్రభావిభాసిభద్రకీర్తివాహినీ

పూర దానధూతదివ్యభూజకామధేను మ

ర్వారి యాటువేలవశినార్ధిపూర్ణచంద్రచూ

సారబుద్ధిజాలనీతశత్రుభూమిభృద్రమా — ఆ. ౩.

క. శ్రీచక్రచారుకుచయుగ | నూచకగాఢోపగూహసూచితపులక

ప్రాచుర్య తత్త్వితల్పర | యూచకసంస్తుత్య మంత్రీయప్పూత్యా —

ఈ యప్పమాత్యుడు కృష్ణదేవరాయని మంత్రియైన తిమ్మరుసున కల్లుడు. మాదయ్యగారి మల్లన్న తా సభ్యుని శివశిష్యుడయి, ట్లాశ్వా సాంతగద్యమున నిట్లు తెలిపికొనియున్నాడు :-

“ఇది శ్రీమ దభ్యుదయవాచార్యగురు కరుణావిశేషలబ్ధ సారసార, గౌ

మానయామాత్యపుత్ర మల్లయనామధేయ ప్రణీతం నేన రాజ్యపురి

చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబుండు సర్వంబును దృఢీకృత్యము.”

ఈ యప్పమాత్యుడు కవిని,

ఉ. శంకరపాదనేన నవశంపదమాంస పంకజాతి ని

శృంకవదోవిలాస రుచిసారవినిర్జితపూర్ణపూర్ణమై

ణాంక దురక్షరాం నభయంకర శౌవకగోగ్రచాత్రా ను

య్యంకీపురాగ్రహణవిభవాకర మారయగల్గెనగ్నినీ.

అని సంబోధించి యింకొకటి మల్లన్న తొమ్మిదివందల సంవత్సరము, అయ్యంకీపురాగ్రహణస్వామి యనియు తెలియపెట్టుకొన్నది. అయ్యంకీ

కృష్ణామండలములోని చల్లపల్లిసంస్థానములో మచిలీబంధిరుసకు పకూనా
లుగు మైశ్వరదూరములో నున్నది. దీనినిబట్టి కవి కృష్ణామండలములోని
వాడగుట స్పష్టము. ఈకవిశ్రేష్ఠుడు కృత్యాదియందు

గీ. సరససంస్కృతపుష్పగుచ్ఛప్రభుత
మగుతెనుంగనునెత్తావి కళిదిశలఁ
దరుణపమానమగు కవిత్రయవిశేష
చతురవాచానిరూఢి కంజలి యొనర్చి

అని పూర్వకవిస్తుతి చేసి

క. చెప్పఁదగుఁ గవిత రసముల్
చిప్పిల నప్పప్ప ఒలిబళి యన లేదా
యెప్పుడుఁ జేయకయుండుటె
యొప్పుఁజూమీ సుకవి కెంతయుచిత్రజ్ఞుఁడొకో.

శా. గాఢార్థప్రతిపాదనక్రమకళాకౌశల్యము లేక వా
చాఢక్కార్భటితోడఁ దామతము మర్ఘ్నాయంచుఁ గై వారముల్
ప్రాధింజేయుచుఁ బ్రాజ్ఞుల న్నగుచు గర్వగ్రంథులై యుండు న
మూఢసాంప్రతుల మెచ్చకుండుటయె సమ్మోదంబు మాబోంట్లకున్.

సుకవియగువాఁడు కవిత్వముఁ జెప్పినచో రసము లుచ్ఛక్తిలు
నట్లుగాఁ జెప్పవలయును లేదా యూరకుండవలయు ననియుఁ జెప్పి కేవల
వాగాడంబరమును జూపువారియెడఁ దిరస్కృతినిజూపెను. కవి కృతిపతి
మామగారును కృష్ణదేవరాయనిమంత్రియు నయిన తిమ్మరుసును వర్ణించి,
అస్పృహమాత్యుఁడు తిమ్మరును కూతురై న తిరుమలాబను బెండ్లియైన
వార్త నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పెను -

నీ. సమంత్రిమణి నిజస్వాయికార్యక్రియాతత్పరమానసోత్సాహశాలి
యేనుంత్రిమణి మిత్రహితబాంధవాశ్రితప్రకరరక్షణకళాప్రౌఢబుద్ధి
యేనుంత్రిమణి వదోహేలాతినైర్మల్యశీతలతాధూతశీతరోచి

ఆంధ్రకవుల చరిత్రము

యేమంత్రముణి సుధాధామశాంభవధామధాశధశ్యసుతుల్యధవశక్తిరి
యట్టి మంత్రకులోత్తంస మహితనృపతి
పటలమృత్యుగ్రఘటితపత్నన్మయుగళి
సకలకర్ణాటరయోవిచక్షణుండు
దీనసురశాఖ సాళువతిమ్మమంత్రి.

గీ. అమ్మహామంత్రి కతనియథాంగలక్షీ.
సకలపుణ్యాంగనాజనశ్లాఘనీయ
లక్ష్మమాంబకు నుదయించి లలినిమెఱయు
తిరుమలాంబికఁ బెండ్లియై తేజరిల్లె.

కృతిపతియొక్క తమ్ముఁ డైనగోపనయు గుత్తిదుర్గమునకు దండ
నాఘఁడయి యుండినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

ఉ. ప్రాపితరాజ్యవై భవ నిరాకృతిపాకవిరోధియైన యా
గోపనమంత్రి ధర్మధనగోపనసమ్మతిగుత్తిదుర్గల
క్షీగరిపాలనక్రమసమిద్ధభుజాబలశాలి రూపరే
ఖావరమత్స్యలాంఛనుఁ డయావహకార్యధురంధరుం డిలన్.

కృతిపతియైన నాదెళ్ల యప్పమాత్యుని ముత్తాతతమ్ముఁ డైన
చిట్టిగంగన్న కృష్ణదేవరాయని తాతయగు నీశ్వరరాజునకుఁ బ్రభువుగా
నుండినట్టియు జైమిసింహారతకృతిపతి యయినట్టియు సాళువనారసింహ
రాజునొద్ద మంత్రుగానున్నట్లు చెప్పిన యీక్రింది పద్యము కవికాలనిర్ణయ
మునకుఁ దోడుపడునదియే యయినను దీనిసాహాయ్య మక్కఱలేక యే
కృతిపతి తిమ్మరుసుజామాత యగుటచేతనే కవికాలము మనకుఁ దెలియ
వచ్చినది—

ఉ. సాళువనారసింహమనుజప్రభుకార్యకళాధురంధరుం
డై లవణాబ్ధివేష్టితధరాధిపదుర్మతమంత్రమంత్రుశం

డాలవితానకేరీ యనంగ ననంగసమానరూపకే

ఖాలలితాంగుఁ డట్టిచిటిగంగన యొప్పు గుఱానుపంగుడై .

రాజశేఖర చరిత్రమునందలి పద్యములు మృసుమధురవాగ్గుంభ నము కలవయి ముద్దుపలుకులచే వీనులకు విందు గొలుపుచున్నవి. రాజ శేఖర చరిత్రమునుండి యీవఱ కుదాహరింపఁబడిన పద్యములన్నియు ద్వితీయాశ్వాసములోని వే యైనందున మఱికోన్ని పద్యముల సిందుదాహ రించుచున్నాను :—

ఉ. చందురువంటి నె మ్మొగము చక్కటిదూలంగఁ బుట్టువెండ్రుకల్
కెందలిరాకుఁబాదములఁ గీల్కొనఁ జేసినయట్టిచిన్నిపైఁ
దండెలు గల్లుగల్లుమన నాడుచు నల్లన జేరవచ్చి నా
ముందఱనాడ నెన్నఁడొకొమ్మద్దియముద్దుఁగుమారుఁగాంచుటల్—ఆ. ౧

శా. రాజచ్చంద్రశిలాతలాంతరలతారమ్యప్రదేశంబులన్
గాజం గుప్పెలలోనియచ్చతరగఁగావారి నోలార్చి యా
రాజున్ దేవులు మంత్రపూతముగ హేరాశంపుఁబూగుత్తులం
బూజ లేసెనుదు రిచ్చలం జెలఁగి ముప్పుటం బురారాతికిన్—ఆ. ౧

ఉ. పాలిక మేలుకొల్పి నరపాలశిఖామణి వింటివే విసి
లాలకి నిన్నరేయి యొకయచ్చెరు వాశ్రితపారిజాత మ
బృలశశాగకమాళి మనపాలిటికొంగుపసిండి మందమం
దాలసలీల వచ్చె దరహాసవిభాసిముఖారవిందుడై—ఆ. ౧

ఉ. ముంపటి రాజ్యగర్వమున ముందఱఁగానవుగాక ధాత్రిఁ బా
లింపరా శొంటిరాజులు దిలీపమఖుల్ మునికోటికూఁత లా
లింపరా నొంపరో మనవిలీఢకరోరనిశాటఝూటమున్
నింపరా దిక్కటాహముల నిర్మలకీర్తిసుధాంశుచంద్రికల్—ఆ. ౨

శా ఓరోరీ కలగంటినో బ్రమసితో యుగ్రాహవాటోపదు
ర్వారప్రక్రమమామకీనభుజగర్వం బెన్నరో కాక నా

- వే రెవ్వారు నెఱుంగరో యకట నిర్భీతి న్నరుండెవ్వఁడేన్
జేరన్వచ్చునె నన్ను బెబ్బలిపయిం జింబోతునం బంచునే—ఆ. ౨
- ఉ. రమ్మ నృపాల నీదగువరాక్రమ కేళికిఁ జాలమెచ్చి మా
యమ్మ భవాని సంయమికులౌగ్రణిహారిమిబిడ్డ నిచ్చి రా
బొమ్మన వచ్చితిన్ శిఖరిపుత్రిక సేవకురాల నాదుగే
హమ్మన నున్న యప్పడుచు నప్పనఁచేసెద నంచుఁ బల్కినన్—ఆ. ౨
- ఉ. ప్రన్ననిపాదముల్ చిలుకపాతినఁ గందెడు మేనుదీఁగెయ్యన్
వెన్నెలవారునెమ్మొగము నిద్దపుముద్దుమెఱుంగుజెక్కులున్
గ్రొన్నెలవంటి నెన్నుదురుఁ గోమలబౌహుమృణాళయుగ్మమున్
గన్నులఁగట్టినట్లు పొడగానఁగనయ్యెడు నాకు నెచ్చెలీ—ఆ. ౨
- చ. అగునగునయ్య యచ్చెలియ యట్టిద యెంత నుతింప నంతకున్
దగుఁదగు మర్త్యలోకవనితానినుతాంగి యానన
ద్విగుణితచంద్రమండల తదీయసౌతకటాక్షపాతముల్
తగిలిన మారుఁ డెవ్వరి హాహాళిసేయఁడు వాఁడిహుపులన్—ఆ. 3
- మ. కులనిర్మూలనకారణంబు ప్రతిభాకుట్టాక ముచ్చేగకొ
పలతాదోహద మాజవంజవసుఖప్రత్యూహ మాత్మవ్యధా
జ్వలనజ్వాలిక కామినీనయనవీక్షాపాతస్సరోధి ని
త్యలఘుత్వాశ్రయభూమి లేమి యది యాహా యేమి గావింపజే—ఆ. 3
- ఉ. రామలు కేళికాననధరాస్థలికిన్ మును క్రీడసల్ప రా
రో మనసారఁ గమ్మనివిరు ల్తమనేర్పులఁ గోసికొంచుఁ బో
రో మదవృత్తి నీగతి మరుల్గొని పోరినవారిఁ గాన మొం
డేమనువారమమ్మ తరళేక్షణ వ్రాతఫలం బిటుండఁగన్—ఆ. 3
- చ. కలితసుధారసంబు దొలఁకన్ సరసస్రియబాషణంబులం
బలికిన శీతకాలమగుఁ బల్ల వసాదములె తి లీలమె

మెలగ వసంతకాలమగు మించుంగనుంగవఁ దేటఁజూచినన్
 దలఁచుకారు కాలమగుఁ దస్వివిలాసవిచిత్ర మెన్నఁగన్—ఆ. 3
 శా. డాకేల నిజకన్యకామణులకంర్రజేఁగి గీలించి వీ
 యొకంజాతము లాత్మపాదనఖరేఖందార్చి సంగీతవి
 ద్యాకౌశల్యము గానరా మతికి నాహ్లాదంబు సంధిల్ల గౌ
 రీకళ్యాణముఁ బాడిరఁపడు పురంద్రీరత్నము త్వడుకన్—ఆ. 3

6. తాళ్ళపాక చిన్నన్న

అష్టమహిషీకళ్యాణ మనుద్విపదకావ్యమును రచించిన
 యీ కవి కృష్ణదేవరాయల కాలమునందున్నవాఁడు.

గీ. చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును
 బన్నుగఁ బెనతిరుమలయ్య పదమున కెరఁగున్
 మిన్నంది మొరసె నరసిం
 గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణికి.

అని యప్పకవి తెనాలిరామకృష్ణమ్మ చెప్పినట్లుగా నుదాహరిం
 చిన పద్యమువలన నీతఁడు ద్విపదను నిర్దుష్టముగాను మనోహరముగాను
 రచించినట్లు కనుపొచ్చుచున్నది. అక్షణగ్రంథములయం నుదాహరింపఁ
 బడిన చిన్నముక్కలుదక్క నీతనిపుస్తకము నాకు లభింపలేదు. ఈక్రింది
 రెండు పంక్తులు నప్పకవీయమునం నుదాహరింపఁబడియున్నవి.

ఇంతలు మేల్బంతి యిడిన సేవంతి
 బంతి చేదోయి నుపాయన మిచ్చి అష్టమహిషీకళ్యాణము.

రంగరాట్టండమునఁ దీక్రిందిపంక్తు లుదాహరింపఁబడినవి—
 ఉన్నాడు తడవుగా నున్నాఁ డతండు

మన్నాడు మమ్ముఁ చెమ్మన్నాఁ డటన్న.—అష్టమహిషీకళ్యాణము.

7. సంకుసాల నృసింహకవి

ఇతఁడు కవికర్తరసాయన మను మాంధాత్యచరిత్రమును రచించిన మహాకవి. ఈ కవి కృష్ణదేవరాయనికాలమునం దుండె ననుటనుగూర్చి యొకకథ గలదు. దానినిచ్చట సంక్షేపించి చెప్పచున్నాను. పెద్దన్న మనుచరిత్రమును రచించినతరువాత నృసింహకవి కష్టపడి కవి కర్తరసాయనమును జేసి, దానిని కృష్ణదేవరాయని కంకితము చేయఁ దలంచి, విజయనగరమునకువచ్చి తదాస్థానకవియైన పెద్దన్నను దర్శించి, తనగ్రంథము నామాలాగ్రముగా నాతనికి వినిపించి, రాజదర్శనము చేయింపవలెనని వేఁడెనట! ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డాగ్రంథచమత్కారమున కద్భుతపడి, అట్టిగ్రంథమును రాజనకుఁ జూపినయెడలఁ దన మనుచరిత్రముమీఁది గౌరవము తగ్గునయ్యెంచి, ఈవ్యచేత నాతనికి రాజదర్శనము కానియ్యక 'యిదిగో, అదిగో' అని చిరకాలము గడపి యూరక పంపివేసెనట! అతఁడు రాజాస్థానమున లాభప్రాప్తి లేకపోగా మీఁదు మిక్కిలి తనవెంటఁ వెచ్చుకొన్న కానుకలములను సహితము వ్యయపెట్టుకొని, దినభుక్తి జరగక తనపుస్తకములోని కొన్నిఁ వ్యములను విక్రయింపవలసినవాఁ డయి, తుదకు విసిగి రాజులను కూర్చించుచు లేచిపోయి తనగ్రంథమును శ్రీరంగనాథున కంకితముచేసి కృష్ణార్థుఁ డయ్యెనట! అప్పుడు విక్రయింపఁబడిన పద్యములలో నొకటి ఇం డెట్లో కృష్ణదేవరాయల కూతురైన మోహనాంగిచేతిలోఁ బడెనట! కృష్ణరాయనికి మహావిదుషియైన మోహనాంగి యనుకూతురు గలదనియు, ఆమె యనుపమానసాహిత్యము కలదయి మారీచిఫరిణయ మనుశ్చంగారప్రబంధమును రచించె ననియు, రామరాజభార్య యనియు కొందఱు వ్రాసియున్నారు. ఆగ్రంథము నాకు లభించినది కాదు. రామరాజ భార్యపేరు తిరుమలాంబ. అయినచు తిరుమలాంబకు

మోహనాంగి యనునామాంతర ముండిన నుండియుండవచ్చును. ఆచిన్నది యొక్కనాడు తండ్రితో చతురంగ మాడుచు, తనబలము లోని బంటాకటి మంత్రియొక్కయు, నేనుగయొక్కయు పగచేత తొలగవలసి వచ్చినప్పుడు “ఉద్ధతుల మధ్యమునఁ బేద కుండఁదరమె” యని చదివెనట! అదివిసి రాజు పద్యమంతయుఁ జరువుమని పుత్రి పడుగఁగా నామె కవికర్ణరసాయనములోని మూడవయాత్వాసమునందలి మూపద్యము నిట్లు చదివెనట—

గీ. ఒత్తుకొనివచ్చుకటికుచోద్వృత్తిఁ జూచి

తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె

నుండె నేనియుఁ గనఁబడ కున్నె యహహా !

యద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండఁదరమె ?

అప్పుడు రాజుపద్యముయొక్క చమత్కృతి కానందించి మెక్కడి దని యడిగి తెలిసికొని పెద్దన్నచేసినమోసము నెఱిగి భేద పడెనట !

రాజసంస్థానమునందుఁ దనకుఁ గలిగియనాదరణచేత కుపితుఁ డయియే నృసింహకవి తనమాంధాత్మచరిత్రమునం దీకింది రాజదూషణ పద్యమును జొప్పించెనని చెప్పుదురు —

1. ఆందోళికలయందు నంతరచరు లై నసవికృతాకృతులపిశాచజనులు

పరకరాశంబులై ప్రార్థించఁ గనుఁగోక వాయె త్తకుండుజీవచ్ఛవములు

వాలవీజనములఁ గ్రాలుచు నీగకు నంటినిఖరవర్తులాండసములు

వేత్రపరంపరావిలకంట కావృత్తిఁ జేరఁ బోరానిబహ్మగళిరులు

శంఖనాగస్వరస్వరశ్రవణసమద

విస్ఫుటచ్ఛత్రవిస్ఫారితస్ఫటాక

విప్లవిషవైద్యవశేవ ర్తి దుష్టఫణులు

ప్రభుదురాత్ముల నెవ్వోడు ప్రస్తుతించు.

అయినను పయికథ యిటీవలివారిచేత నెవ్వరిచేతనో కల్పింపఁ బడినట్లు తోచుచున్నది. అంధ్రకవిత్వాపితామహుఁడైన యల్లసాని పెద్దన్న యంత యనూ మూగ్రస్తుఁడగుటకుఁ దగినకారణ మేదియుఁ గానరాదు. కవికర్ణరసాయనము మొత్తముమీఁద మృచిదే యయినను, పెద్దనార్యకృత మయిన మనుచరిత్రముకంటె నేవిషయమునందును గుణా తిశయము గలదికాదు.

గీ. యతి విటుఁడుగాకపోవు టెట్లస్మదీయ

కావ్యశృంగారవర్ణ నాకర్ణనమున ?

విటుఁడు యతిగాకపోరాదు వెన మదీయ

కావ్యవై రాగ్యవర్ణనాకర్ణనమున.

అని సృసింహకవి తన కవిత్వసామర్థ్యమును గూర్చి గ్రంథాదియం దాత్మస్తుతి చేసికొని యున్నాఁడు. మఱియుఁ దక్కిన కవుల వలెగాక కుకవిదూషణయుఁ బెక్కుపద్యములతోఁ జేసియున్నాఁడు. కాబట్టి యితఁడు స్వాతిశయభావము గలవాఁడయినట్లు కనుస్ఫుట చున్నాఁడు. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడయినను భట్టపరాశరాచార్యుల శిష్యుఁడై వైష్ణవమతమునం దధికాభిమానము కలవాఁడై యుండెను. మాంధాతృచరిత్రము విశేషభాగము దీర్ఘనమాస సంస్కృతం భూయిష్టముగా నున్నను బహుస్థలములయందు తెలుఁగుపదములతోను చక్కని లోకోక్తులతోను గూడఁ గూడియున్నది. చేసినవర్ణనము లనేకములు హృదయాహ్లాదకరములుగా నున్నవి. కవిత్వమునం దక్కిలకక్కఁ గవిత్వయము వారి ప్రయోగములకు విరుద్ధములై న ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నవి. ఈ కవియొక్క కవనై ఘృణిని హులుకయి కచికర్ణ రసాయనములోని కొన్ని పద్యముల నింగుదాహరించుచున్నాను. —

శా. ఏణీబోచన లాత్మన క్రిరుచిచే నేణాకసౌభాగ్య మ

క్షీణప్రాధి హరింప సౌధకరిసంజ్ఞేంద్రదీప్తికల

శ్రేణీపిర్మలకుట్టిమంబులపయిన్ శీతాంశుడందేదయై

ప్రాణాచారము వడ్డయట్ల ప్రతిబింబవ్యాప్తి చూడందగున్—ఆ. ౧

ఉ. గర్భమునిల్చి కుటీ యధికంబుగఁ గానఁగవచ్చి గ్రక్కునన్
దుర్భరతీవ్రవేదనలఁ దూలుచు సోలుచు నేల వ్రాలఁగా
నర్భకుఁ డొక్కఁ డయ్యినకులగ్రణిగర్భ మగల్చికొంచు నా
విర్భవ మొందె భూజనులు విస్మయమగులుగాఁగ నయ్యెడన్—ఆ. ౨

క. కా కేమి తన్నుఁ దెట్టెనె ?

కోకిల తన కేమి ధనము కో కొమ్మనెనే ?

లోకము పగ యగుఁ బరుసని

వాకునఁ జుట్ట మగు మధురవాక్యమువలనన్—ఆ. ౩

ఉ. ప్రోడవుగాన నీ పలుకు పోలదు కాదనరాదుగాక యీ
వీడినతాపవేదనల వేగెడుచెప్పటిమేనఁ బ్రాణముల్
కూడి వసింపనోర్వ వివిగో చనుచున్నవి యేల వ్రేడయుం
గ్రీడయు నాకు హారమును గీరమీఁ జూతము గీతముం జెలీ— ఆ. 3

మ. పటికి న్నార్చినలీలఁ జందనముఁ బైఁబైఁబూయ నంగారక
చ్చటలం గాచు తెఱంగునం జిగురుసెజ్జిం బొర్లఁగా నప్పట
ప్పటికిం జేరఁగనిల్చిన ల్లాడలిపైఁ బన్నిరు చల్లంగ ను
త్కటమయ్యెం బెనుకాక బంగరుసలాకంబోలు నబ్బలకున్— ఆ. 3

గీ. తొట్రుకొను నడ్డులును వెడద్రొక్కువల్కు

లుల్లముల సి గెఱుంగమియును ఘటించి,

జవ్వనులకును మరల శై శవముఁ దెచ్చె

వారుణియు నెట్టిసిద్ధాపధీరసంబా—ఆ. ౪

ఉ. లజ్జకుఁ బావు శీలముఁ గులంబు వడి ని్వడిపించు సూన్యతం
బుజ్జననేయఁ జేయు మొగమోటమఁ దూలుచుఁ బాతకంబులన్

మజ్జన మార్చు నార్చు నభిమానము రోతల కియ్యకొల్పు నీ
ముజ్జగ మైనఁ ద్రిప్పు దుదిముట్టదు తా ధనకాంక్ష యేరికిన్ - ఆ. ౧.
ఉ. ఏకడఁజొచ్చునో సుకృత మెచ్చటడాగునొ తృప్తి యెప్పుడో
సోకడ శాంతి కెం దడఁగిపోవునొ సౌఖ్యము మాన మేమియకా
నో కృప యెట్లు మాయ మగునో యశ మేగహనంబుదూఱునో
లోకమునం దెఱుంగ మొకలోభ మెదిర్చినమాత్రఁ జిత్రమై - ఆ. ౨.
ఉ. ఖండసుధాకరాలికలు గాఢవిరక్తిఁ దపస్వీశిష్యులై
యుండిరి పూవుదప్పటకు నుల్లము రోసి రతీశుఁ డిక్షుకో
దండముఁ బుష్పబాణములతండముఁ బాఱఁగవై చి చేతులన్
దండమునుం గమండలువుఁ దాలిచి మస్కరి గాకయుండునే - ఆ. ౩.

8. కా సె సర్వ పు

ఇతఁడు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర మనునామాంతరముగల ప్రతాపచరిత్ర మును ద్విపదకావ్యముగా రచించెను. ఈకవికాల మెప్పుడో శిష్యు ముగాఁ దెలియదుగాని యితని గ్రంథము మిక్కిలి పుర్వాతన మైనదనుటకు సందేహములేదు. ఇతఁడు ప్రతాపరుద్రుని యనంతరమునఁ గొంత కాల మయినతరువాత నుండినవాఁడు. ఈతని కవిత్వమునందు లక్షణ విరుద్ధము లైనప్రయోగము లనేకములు గానఁబడుచున్నను, చరిత్ర ముగా నీగ్రంథము మిక్కిలి యుపయుక్త మయినది. ఈతని గ్రంథము నుండియే కూచిమంచి జగ్గకవి తనసోమదేవరాజీయమునందు విశేష భాగము గ్రహించి యున్నాఁడు. తిక్కన సోమయాజి చరిత్రమునం దీగ్రంథమునుండి కొంతభాగ ముదాహరింపఁబడినందున, ఇందుండి యిప్పుడు గొన్నిపంక్తులు మాత్రమే గ్రహింపఁబడును.

ద్వి. గణప్రసాదతః గలిగిననుతుని

గణపతినామంబు ఘనముగాఁబెట్టి
తూర్పుదేశం బేగి తూర్పురాజులను
నేర్పుతో సాధించి యోర్పుమీఱంగఁ
బాండుదేశాధీశు బాహుబలాధ్యుఁ
గాండంబులనుగొని గం డడఁగించి
చండవిక్రమకళాసారదుర్వార
పాండిత్య ధనురస్త్రుభద్రుఁ డారుద్రు ఁ.

* * * *

ఇది శ్రీనకలవిద్వదిభసాదకమల
సదమలనేవన సభ్యసంస్మరణ
భాసురసాధుభావనగుణానూన
భూసురాశీర్వాద పూజనీయుండు
కాసె మల్లనమంత్రి ఘనకుమారుండు
వాసిగాఁ జెప్పె సర్వపునునతఁడు.

—

9. భాస్కర పంతులు

ఈకవి కన్యకాపురాణమునెడి యెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రియైన విష్ణువర్ధనమహారాజు గోదావరీమండలములోని పెనుగొండలోనుండిన కుసుమసెట్టియను కోమటియొక్క కొమార్తెను కామించి యామెను తన కిమ్మని యడుగఁగా తండ్రి యియ్యనన్నట్టును, అందుమీఁద విష్ణువర్ధనుఁ డాకన్యను ఒలాత్కారముచేత గ్రహించుటకుఁ బ్రయత్నింపఁగా కుసుమసెట్టియొక్కోత్తరును నూటరెండు గోత్రముల యితరవైశ్యులును నగ్నిహోత్రములోఁబడి మృతులయినట్టును, కోమట్లలో నూఱుకటంబములు పడమటకును, ఎనుబది కుటుంబములు తూర్పునకును, ఇమ్నూఱు కటంబములు దక్షిణమునకును, నూటముప్పది కటంబములు ఉత్తరమునకును పాఱిపోయినట్టును, కన్యకాశాపముచేత విష్ణువర్ధనుఁడు శిరస్సు వ్రక్కలయి చావఁగా నాతనిపుత్రుఁ డయిన రాజనరేంద్రుఁడు వైశ్యులను శాంతపఱిచి కుసుమసెట్టి కొడుకైన విరూపాక్షుని పనునెనిమిదిపట్టణముల కధికారినిజేసి మిగిలిన కోమట్లను పెనుగొండలో నుండునట్లు చేసి నట్టును ఇందుఁ జెప్పఁబడినది. ఇప్పటికిని పెనుగొండ కోమట్లకు ముఖ్యస్థలము. అక్కడ కన్యకాపరమేశ్వరిపేర దేవాలయము కట్టఁబడి వైశ్యులచే మిక్కిలి గౌరవముతో చూడఁబడుచున్నది. గ్రంథకర్తయైన భాస్కరపంతులు లఘుబ్రాహ్మణుఁడు పెనుగొండ, కొండవీడు, రోజును హేంద్రవరము మొదలయిన ప్రదేశములయందుండిన కోమట్లకు గురువయియుండి కన్యకాపురాణమును రచించి, వైశ్యులవిషయమయి కొన్ని కట్టుపాటలనుజేసి, నూటరెండు గోత్రములవారి నాకట్టుబెట్టుట లోఁబఱిచి, తనయేర్పాటులను మీఱినవారిని వృద్ధాప్తులనుగా బహుష్కరించి తనకు వశ్యులయినవారికిఁ దా నాచార్యుఁడును ఘోషితుఁడును

నయ్యెను. గ్రంథసామగ్రి తక్కువగుటచేత నీతనికాలమిదియని నాకిప్పుడు నిశ్చయముగాఁ దెలియక పోయినను, ఇతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దమునకు బూర్వఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతని కన్యకాపురాణమునుండి రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను. —

ఉ. అంతట నింగితజ్ఞుఁ డగునాకునుమాఖ్యుఁడు నాదరంబునన్
గాంతను జూచి పల్కె ననుకంప దల్పిర్పగ నీమనంబునన్
జింత వహించి యిట్లునికి చెప్పుము నీకు మనోరధార్థముల్
సంతసమంద నిత్తును విచారము మానము దైన్య మేటికిన్. ఆ. ౧.

చ. జలనిధి మేరదప్పిన నిశాకరబింబము త్రొవదప్పినన్
బలువిడి ధాత్రి క్రంగినను భాస్కరుఁ డిట్లుదయింపకుండినన్
గులగిరి సంచలించినను గూర్మము భూమి భరింప కుండిన్
బలికిన బొంకనేరరు కృపాసిధులై తగువై శ్యు లెప్పుడున్. ఆ. 2.

10. బైచరాజు వేంకటనాథకవి

ఇతఁడు పంచతంత్రమును పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఈ కవి క్షత్రియుఁడు ఈతని తాతయైన బైచరాజునుబట్టి యీ కవి కీయింటిపేరు కలిగినట్లు త్రోచుచున్నది. కవి తనవంశక రయైన బైచరాజు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు : —

ఉ. ధీరత రాజవంశజబధిం బ్రభవించె మహానిరోధిసం
హరవిహారి సాశ్వబిరునాంకుఁడు బై చస్మపాలుఁ డద్ధిరి
ప్రీతిమణిమనోహరునితీవ్రయశస్సృతికిన్ హారాద్రినీ
హరవసుంధరాధరము లయ్యె సమగ్రవిహారశైలముల్.

ఈ కవికాలమును సరిగా నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారము లేనియు దొరికినవికావు. తమనిఘంటువునందు బ్రాహ్మదొరవా రితఁడు ౧౫౦౦ న సంవత్సరప్రాంతముల యందుండినట్లు వ్రాసియున్నారు. ఇందుకు విరుద్ధములైన ప్రమాణములు కనఁబడు వఱకును మన మాకాలమునే సిద్ధాంతముగా గ్రహింపవచ్చును. ఈ వేంకటనాథుఁడు పూర్వకవి వృత్తము నీక్రిందిపద్యమునఁ జేసియునాఁడు—

మ. హృదయబ్రహ్మారథం బతిప్రియతమం బెక్కింతుఁ జేత్రోమరు

త్సదనాస్థానికే దెత్తు మానసనభస్మంచారిఁ గావించు హృ

ద్విదితక్షీరసముద్రఫేలనమునం దేలించు సుతక్రష్టవ

స్తుమలం బ్రాజ్ఞులఁ దిక్కయజ్ఞ నమరేశుకొ సోము శ్రీనాథునిన్.

ఇందు శ్రీనాథుఁడు పేర్కొనఁబడియుండుటచేతఁ గవి ౧౫౫౦ న సంవత్సరమునకుఁ బూర్వపువాఁడు కాఁడనుట నిశ్చయము. కవి కత పెదతండ్రినిగూర్చి “లింగక్షోణిపాలుండు యవనసైంధవకాననానలుండు” అని వ్రాసియున్నందున నతఁడు మహమ్మదీయులకును హిందువులకును దక్షిణహిందూస్థానములో యుద్ధములు జరుగుచున్న కాలములో నుండి యుండవలెను. ఇతఁడు తన గ్రంథమును హరిహరనాథున కంకితముచేసి, ఆ విషయమున నిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

క. ఏచనపు గలకు హరిహర | సాచివ్యము నొంద నన్యజనులకు మది నా
లోచింపఁ దిక్కయజ్ఞకు | నాచనసోమునకు మఱియు నాకుండక్కన్.

హరిహరనాథునకుఁ గృతియిచ్చుటచే నితఁడు నెల్లారిమండలము లోనివాఁడని తోచుచున్నది. అప్పకవిగాని మఱి యే యితర లక్షణ కర్తగాని యీతనిపద్యములను లక్ష్యములనుగాఁ జేకొనియుండలేదు. ఆ హేతువునుబట్టి యితఁడాధునికుడని యూహించుటకంటె నీతని గ్రంథమునందు లక్షణవిరుద్ధములయిన ప్రయోగము లుండుటచేత నుదహ

రింప మానిరని తలఁచుట మేలు. ఇతఁడు కవిత్వ మెట్లుండవలెనో యీ క్రిందిపద్యమునఁ దెలిసియున్నాఁడు—

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీ
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగునాంధ్రవహుటిచొక్కపుం
జనుఁగవఁబోలి తేటయును హటుదనంబును గాకయుండఁ జె
ప్పినయదెపో కవిత్వ ముసపించు నగిం చటుగాకయుండినన్.

వ్యాకరణదోషము లనేకము లున్నను మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము వయినిజెప్పినట్లే యుండి ప్రాథమయి హృదయోన్మోదజనకముగా నున్నది. పర్వతరాజపుత్రుఁడయిన యీ సేకటనాథకవి పంచ తంత్రములోని కొన్ని పద్యములను నిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. పలికినమాట నిల్వఁ డెడపందడిపం జెడనాడు వచ్చుమె
చ్చుల దిగమ్రుంగుఁ దొల్తోలుతఁ జూచినచూపులఁ జూడఁ డేర్పడం
జలకదనం బొనర్చు నెరసుల్లుటియించు నదల్పివై చుఁ గే
వలన్మృపసంశ్రయంబు పగవారలకు న్వల దివ్యసుంధరన్—

మిత్రభేదము.

చ. ఇట ననుడించి యేమిగత మేగెను చెప్పఁగదన్న యెట్టులె
క్రటిని జరింతు నన్న తృటికాలము ని న్నెడఁబాసియున్ని దు
ర్ఘటముగదన్న నాకడను గల్గిన యీధృతి యెందుఁ బోయె ని
ప్పటికి విచిత్ర మన్న విధి భద్రవిరోధిగదన్న యెన్నఁగన్—

సుహృద్భావము

చ. సురియ కరంబునం గొనక శూరుఁడు నీతికళావిలాసభా
సురుఁడు వధించు వైరి విరసున్ దవుదవ్వులఁ జెంత నుండియున్
సురియ ధరించియున్ మగువచొప్పున నేరియుఁ జేయలేడు త
నైరలఁగఁజేయ మానవ నికృష్టుఁడు మాటలు వేయునేటికిన్—

సం విగ్ర.

ఉ. చెప్పిన సంతరంగమున సింగడుబూరఁడునై ప్రియంబు సాం
పుష్పతిలంగఁ బల్కెనది యోయి కృతఘ్నుడ నీవు కావె య
పుష్ప సుహృత్తముం డయినయాయన నింటికిఁ దెచ్చి వెల్పు నే
చొప్పునఁ గొల్తు రట్లు పరిశుద్ధసవర్యులఁ గొల్చు టొప్పదే-

అర్జునాశ్రమము

ఉ. హావిని బ్రాహ్మణుండనియె నన్నఁ బ్రయత్న మెల్లఁ బట్టికిం
గావలిపెట్టి పుట్టినిలు గాల్చుఁగ నీ వటుబోవ నేను నా
'లో' వివరంబుమాలి మృగలోచన ముంగిస నే కిశోరర
క్షోవిధి కొప్పు నేర్పఱచి జాటితి మందిర బాహ్యాభూమికిఁ—

అసంప్రేక్ష్యకార్పితము

11. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు

ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు, తిప్పయార్జ్యసి
వ్రహ్మత్రుడు, పర్వతన్నపాత్రుఁడు; అక్కయార్జ్యసి పుత్రుఁడు. ఈతఁడు
కడపమండలములోని యొంటిమెట్ట గ్రామములో బుట్టి పెరిగినవాఁడు,
పరసన్న ముమ్మడి వరదాచార్యునకు శిష్యుఁడయి వైష్ణవమతాభిమాన
మును గలిగియుండినవాఁడు. ఇతఁ డొంటిమెట్టలో నున్న కాలమునో
నచ్చటి వీరరాఘవస్వామిమీఁద నొకశతకమును జేసెను. ఇతఁడు మొట్ట
మొదటఁ గృష్ణదేవరాయల యంతిమదశలో విజయనగరములోఁ బ్రవే
శించి కృష్ణదేవరాయనిచేతఁ దద్విరచితమయిన సకలకథాసారసంగ్రహ
మును తెనిగింపఁ గోరఁబడెను. కాని గ్రంథపూర్తి కాకముందే కృష్ణ
దేవరాయలు పరమపదము నొందినందున రామభద్రుని గ్రంథము
నారని కంకితము చేయక యవతారికయందుఁ కృష్ణదేవరాయల ప్రార్థన
చేతఁ దానాగ్రంథమును రచించితినిని మాత్రము వ్రాసెను. ఈసకల

కథాసారసంగ్రహము శ్రీరామ పురూరనశ్చరిత్రాదులనుగల తొమ్మిది
యాశ్వాసముల గ్రంథముగా నున్నది. ఈగ్రంథమునందును రామభద్ర
కవి సూక్ష్మబుద్ధి గలవాడని యాహించుటకుఁ దగినమార్గము లనేక
ములు గానఁబడుచున్నను, కవిత్వము ప్రాథముగాక వ్యాకరణదుష్ట
మయి బాలవిరచిత మని సూచించుచున్నది. ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమున
కొకటి రెండేండ్లుముం దీకవి గ్రంథరచన కారంభించినట్లు తోచు
చున్నది. ఈకవి సకల కథాసారసంగ్రహముయొక్క యవతారికయందుఁ
చాను గ్రంథరచన చేయుఁబాచుటనుగూర్చి యిక్రిందిపద్యమును వ్రాసి
యున్నాడు—

ఉ. నన్నయ తిక్కనాదికవినాథులు చెప్పినయట్లు చెప్పలే
కున్నఁ దమ త్రరాంధ్రకవు లూరకయుండిరె తోచినట్లు ని
త్యోన్నతబుద్ధి గబ్బములు యోజ రచింపక యందు జ్ఞానసం
పన్నులకావ్యముల్ హరిసమర్పణమై జెలువొందు నెందునున్.

ఈబాలకావ్యమయిన సకలకథాసారసంగ్రహమునుగూర్చి యిందు
విస్తరించి వ్రాయుక యంగలి పద్యములను మాత్రము రెంటిమూటి నిం
గుదాహరించుచున్నాను—

సీ. కానకకన్న సత్సానుండు నేటికిఁ

గానకకన్న సత్సానుఁ డయ్యె

బుణ్యజనోత్కర్ణ పురుషుండు నేటికిఁ

బుణ్యజనోత్కర్ణ పురుషుఁ డయ్యె

ద్విజముఖ్యులనుగూడితిరుగుబాలుఁడు నేడు

ద్విజముఖ్యులనుగూడి తిరుగుటయ్యె

గోత్రపావనుఁ డైనకొమరుండు నేటికి

గోత్రపావనుఁ డైనకొమరుఁ డయ్యె

మత్తగజదాసధారార్ద్ర)మార్గములను
దరులనీడల నెప్పుడు, దిరుగువాడు
మత్తగజదాసధారార్ద్ర)మార్గములను
దరులనీడల నెప్పుడు, దిరుగుటయ్యె.

చ. చదువు వివేకమూల మని సద్గురుసన్నిధి ధర్మశాస్త్రముల్
చదివి సుధాకరుండు నిజసద్గురుపత్నిని చా రమించుటన్
జదు వవివేకమూలమయి సంభవ మయ్యె నదేమనందు నా
మదనమహత్త్వ మెన్న నసమానపరాక్రమ మెన్నిభంగులన్.

చ. వినుతినిజాంఘ్రుల స్విడిచిపెట్టక పట్టుక నేలవ్రాలి లే
వనిగయుకు న్నరుండు బలుబౌసల నమ్మిక లిచ్చి గూదరం
బునఁ గరమంది లేవనిడి భూతదయాంచితమానసోన్నతిక
దనరెనయాత్మవంశకధనంబు వచించిన లేచె వాఁడొగిన్.

సకలకథాసారసంగ్రహమును ముగింపకమునుపే కృష్ణదేవరా
యలు మృతినొందినందున, ఆదరించుప్రభువులులేక బీదవాడయిన రామ
భద్రకవి యందందుఁ దిరిగి గుత్తియప్పలరాజు మొదలై సవారి నాశ్ర
యించి వారిమీఁదఁ జాటుపద్యములను జెప్పుచు, గొంతకాలము జీవ
నముచేసి, కడపటఁ కృష్ణదేవరాయని యల్లుఁ డయిన రామరాజయొక్క
మేనల్లుఁ డగు గొబ్బూరి నరసరాజువద్దఁ జేరి తాను తరువాత రచియిం
చిన రామాభ్యుదయము నారాజున కంకితము చేసెను. ఈకవి గుత్తి
యప్పలరాజుపయిని జెప్పిన చాటుపద్య మొకటి యింగు క్రిందఁ
బొందుపఱచుచున్నాను—

రాజమనోజా! వీద్యా! భోజా! దీనార్థికల్పభూజా! రిపుసం
భాజా! వై భవవిజితబిఁ డౌజా! రవిశేజ! గుత్తి యప్పలరాజా!

ఈకవి చిరకాలము జీవించి బహుసంతానవఁతుఁ డయి దారి
ద్ర్యముచేత భాధపడినవాఁడు. ఈతని సంతానాధిక్యమును, ట్టి యిదిగిని

జనులు పిల్లల రామభద్రయ్య యనియు పిలిచెడువాడుక గలకు.
 ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయని యాస్థానకవి యన్నపేరే కాని యీతనికాల
 మంతయు నించుమించుగా నారాయనియనంతరముననే గడపఁబడినది.
 ఇతఁడు కొంతకాలము పింగళి సూరన్నకును, తరువాత రామరాజ
 భూషణునకును సమకాలికుఁడుగానుండి కృష్ణదేవరాయల మరణానంతర
 మున నించుమించుగా నలుబది యేబది సంవత్సరములు బ్రదికి ౧౫౮౦వ
 సంవత్సరప్రాంతమునందు మృతినొందెను. ఈతఁడు చేసినగ్రంథము
 రామాభ్యుదయము ముఖ్య మయినది. ఇది మిక్కిలి ప్రౌఢమయిన
 కవితాధోరణి కలదయి, పదగుంభనమునందు పాండురంగ మహాత్మ్యమును
 బోలి యమకానుప్రాసములను గలదిగానున్నది. ఈకవి ప్రారంభదశ
 యందుఁ గృష్ణదేవరాయల దర్శవార్థముగా విజయనగరము వచ్చినప్పు
 డూరిబయల రామరాజభూషణునిశిష్యు లొకపద్యమును గుర్వాజ్ఞాను
 సారముగాఁ జెప్పఁబూని కుదురక యాలోచించుచున్నట్లును, వారు
 చలిచేత వడఁగుచు నచ్చటకు రాఁ దటస్థించిన యీ కవికి చలిమంట
 వేసి కప్పుకొన బట్ట నిచ్చి యతనిచేత

సీ. మోహాపదేశ తమోముగ్రితము లై న

కనుదమ్ముల హిమాంబు లునుపరాదు

శ్రమబిందుతారకాగమఖన్నకుచకోక

ములఁ జంద్రనామంబు దలఁపరాదు

శీర్షదాశావృంత శిథిలతానులతాంత

మసియాడ వీవన ల్విసరరాదు

పటుతాపపుటపాక పరిహీణతను హేమ

మింకఁ బల్లవపుటా ర్చిడఁగరాదు

లలన కానంగకీలీకీలాకలాప

సంతతాలీఢ హృదయపాత్రాంతరాళ

పూరితన్నే హాపూరంబు పొంగిపొరలఁ

జల్లనిపటిరసలిలంబు చల్ల రాదు.

అనుపద్యమును చేయించి తాము రచించిన పద్యముగాఁజెప్పి తమగురువునకు సమర్పించినట్లును, రామరాజభూషణుడొకపద్యముయొక్క చమత్కృతికిసంతోషించి దానిని తనవసుచరిత్రమునందు వేసికొన్నట్లును, ఒక పుక్కిటపురాణము కలదు గాని యది యెంతమాత్రమును విశ్వాస పాత్ర మయినదికాదు. కృష్ణదేవరాయలకాలములో రామరాజభూషణుడు కవిత్వమును జెప్పుట కారంభించినట్లే కనబడక పోవుటచేత నాతని కప్పటికే శిష్యబృంద మున్నదన్నవార్త యసందర్భ మగుటను బట్టియు, వసుచరిత్రము కృష్ణదేవరాయల యనంతరమున ముప్పదియైదు సంవత్సరములవఱకును బ్రకటింపఁబడక పోవుటచేత నంతటి మహాప్రౌఢ గ్రంథమును రచించిన రామరాజభూషణుఁ డొక్కపద్యమును రచించుట కశక్తుఁ డయి యంతకాలమునకు లిరువాత నితరకవియొక్క పద్యమును దనదిగాఁ దనపుస్తకమునందుఁ జేర్చుకొనె ననుటకంటె హాస్యాస్పద మయినమాట వేఱొకటి లేకపోవుటనుబట్టియు, ఈగ్రంథ చౌర్యకథ కల్పననిపుణులదేకాని కవిది కాదనుట స్పష్టము.

రామభద్రకవియొక్క కవితాపటిమనుజూచి రామరామభూషణుడు మాత్యర్యగ్రస్తఁ డయి యతఁడుచేసిన రామాభ్యుదయము యొక్క ద్వితీయాశ్వాసములోని “సింహ నఖాంకురచ్ఛిన్నే” త్యాది పద్యమునుజదివినప్పుడు ‘పృథుల షడ్జస్వరోద్గీతభిల్లపల్లవాధిరాగీతికాకన్త నాతిభీషిపరవశాత్మపటిరకోటరకుటిరలీనఫణి’ యనుచో వీణారాదము నకు పణులు బెదరుట స్వభావవిరుద్ధమని తప్పునట్టే ననియు, దాని పయిని రామభద్రకవి నెమలియొక్క షడ్జస్వరముచేతఁ బాములు భయపడుట స్వభావసిద్ధమే యని సమాధానముచెప్పి యీతని గర్వ

భంగము చేసె ననియు, మఱియొకకథ చెప్పుదురు. కొంచెము మంచి గ్రంథమును రచించిన కవికెల్ల నతని యిష్టదేవతయో సరస్వతియో వచ్చి గ్రంథరచనము చేసిపెట్టినట్లుగా మనలోఁ జెప్పుకొనెడు వాడుక ప్రకారముగా రామభద్రకవికిని రాజకొద్ద దా నాఱునెలలలో గ్రంథమును జేసి తెచ్చెదనని ప్రతిజ్ఞనుపట్టి తేలేక పోయినప్పుడు మితిపెట్టిన కడపటి దినమురాత్రి యాతని యిట్లుదై వమయిన శ్రీరామమూర్తియే రామాభ్యుదయమును జేసిపెట్టి కనియొక్క మానము కాపాడెనని జనప్రతీతి యొకటికలదు. సకలకథాసారసంగ్రహమునందున్నరీతి పద్యములలో ననేకము లీరామాభ్యుదయమునందుఁ గానఁబడుచున్నవి. వానిలోనొక్కదాని నిం దుదాహరించుచున్నాను—

సీ. కానకకన్న సంతానంబుగావునఁ

గానకకన్న సంతానమయ్యె,

నరయ గోత్రనిధానమై తోచుగావున

నరయ గోత్రనిధానమయ్యె నేడు,

ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుండు గావున

ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుఁ డయ్యె,

వివిధాగమాంతసంవేద్యుండు గావున

వివిధాగమాంతసంవేద్యుఁ డయ్యెఁ

గటకటా దాశరథి సముత్కటకరీంద్ర

కటకలితదానధారార్ద్రకటకమాగ్ని

గామి యెట్లుచరించు నుత్కటకరీంద్ర

కటకలితదానధారార్ద్రకటకతటుల.

ఈకవి రేఫ శకటరేఫములభేదమును పాటింపక యజ్ఞిశాసములందు యభేచ్ఛముగా మైత్రి కలుగఁజేసినవాఁడు. ఈతని కవిత్వరీతి దెలుపుట కయి రామాభ్యుదయమునొని కొన్నిపద్యముల నిందు వ్రాయుచున్నాను—

చ. ప్రమద మెలర్ప నుగ్రమ్మగబాధ హరింపగ వేటమై నర
 ణ్యమునకు రా నఘం బొదవె నక్కట! ధర్మముఁ చాలుఁ గుక్కట
 ట్టు మనుట యెంచి విల్లటు తటుక్కున ధారుణి వై చి సారమే
 యముల మరల్పఁ బంచె మృగయాక్రీయ డూని విభుండు ఖిన్నుడై .
 అ ౨.

ఉ. అక్కట! కోసలక్షీతివరాత్మజ కానకకన్నముద్దులే
 జక్కనినుంచిరాకొమరుఁజందురుఁ డెక్కడ ? యధ్వరావనం
 బెక్కడ ? దై త్యసంహరణ మెక్కడ ? ఘోరవచాంతరశ్రమం
 బెక్కడ ? యెట్టు లంపుమనియె న్మని ? నో రెటులాడె నింతకు ?
 అ ౩

ఉ. వింధ్య మధిత్యకాకటకవిస్ఫుటపాదపపుష్పగుచ్ఛసౌ
 గంధ్యము హేమధాతునుయకల్పితసంధ్యము బద్ధమేరుసా
 గంధ్యము చండకేసరినికాయనిరాకృతభద్రదంతిద
 ర్పాంధ్యముఁ గ్రుంగఁద్రొక్కితి మహాగుణభూషణ సత్యభాషణా.
 అ ౪

ఉ. చూచుటలే దశోకవనిఁ జొచ్చి యటుంజని చూచెదంగదా !
 యాచపలాక్షీ మజ్జినని యచ్చటనుండివయేని లెస్స లే
 దా చతురాననుండు మొదలైన సుపర్యు లెఱుంగఁ జిచ్చులో
 వై చెదఁగాక యియొడలు వానరవీరులమ్రొల వై తునే?
 అ ౫

12. వెల్లంకితాతంభట్టు.

ఇతఁడు కవించితామణి యనులక్షణగ్రంథమును జేసిన గొప్ప కవి. ఈతఁడు నైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఈతని తండ్రి యబ్బయ్య; తల్లి యెఱ్ఱమ్మ. ఈకవి కృష్ణరాయని రాజ్యారంభకాలమునం దుండిన వాఁడు. కొందఱ తీతఁడు కృష్ణదేవరాయని కాలమునకుఁ బూర్వమునందే యుండెనని చెప్పుదురుగాని యితఁడు తనకవించితామణిలో నైషధము, భోగినీదండకము, జైమినిభారతము మొదలగు గ్రంథములనండి యుదాహరణములు గైకొని యుండుటచేతను, జైమినిభారతమును రచించిన పిల్లలమఱి పివీరన్న కృష్ణదేవరాయని తండ్రితాతలకాలములోనే యున్నవాఁడగుటచేతను, తాతంభట్టు- కృష్ణరాయనికాలమునకుఁ బూర్వమునం దుండినవాఁడయితట తోచదు. ఇతఁడు కవించితామణి యందు వ్యాకరణమును, ఛందస్సును, కావ్యలక్షణమునుగూడఁ గొంత వఱకుఁ జెప్పియున్నాడు. ఈలక్షణవేత్త కవించితామణియందుఁ దన్నుఁ గూర్చి వేసికొన్నపద్యము నిందుదాహరించుచున్నాను. —

సీ. శుచి యెఱ్ఱమౌగర్భశుక్తిముక్తామణి యబ్బధీమణినూనుఁ డనఘబుద్ధి,
పావనవళితళాలావతగోత్రుఁ డహార్యధైర్యుండు రామార్జునముగ్ధుఁ,
డప్పభాషాప్రక్రిసూలబ్ధవర్ణుండు సన్నతసాహిత్యచక్రవర్తి,
యనవద్యసర్వవిద్యాపారదృశ్యుండు విద్యజ్ఞనవ్రాతవిశ్రుతుండు,

సకలహరిదంతరాశవిశ్రాంతవిశద
కార్తికచంద్రికాయతకీర్తి కాంతి
హరినిభుం డాప్యవాణీవిహారవసతి
తామసోల్లంఘి వెల్లంకితాతసుకవి.

ఈతఁడు రచించినది లక్షణగ్రంథముగటచే గవిత్వనైపుణినిగూర్చి

వ్రాయట యచితముకాదు. అయినను గవిత్వరీతిఁ దెలుపుట కయి కవిచింతామణినుండి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

క. ఆది బురాణాగమములు

వేదంబులు నోరఁగాయవేయక నుడువక,

వాడేలా కవివరులకు

మేదిని నెవ్వారు సాటి మించినగరిమకొ.

శా ని న్నాడింపఁగవచ్చు గోపతనయల్ నెయ్యంబున స్వేదిపై
నున్నా రీకడిఁగొమ్ము జోగులు కరాళోన్మతులై వచ్చెదర
వెన్నా మీగడయున్ ఫలం బొనఁగెదక వేగంబె రా రమ్మ మా
యన్నాయంచును వ్రేతపెట్టు హరి యో యమ్మా నగు న్నొటికిన్.

13. కు మ ర మొ ల్ల.

రామాయణమును తెనుఁగున రచించిన యీమొల్ల వ్రాతలు కూరి కేసవస్వామికూతురు. ఈమె తనపుస్తకమును చెక్కడిను దింపవంశమునుగూర్చి చెప్పుకొనకపోయినను, ఈమె కులాలవంశజాతియని పరంపరగా వాడుకవచ్చుచున్నది. ఈమె నివాసగ్రామము పులుగుపాడినియు, ఈమెయు తిక్కన సోమయాజులు భారతియును చెవిఁగొనినప్పుడు లేఖకుఁడుగానుండిన కుమ్మగురునాథుఁడును, సోమయాజుల తండ్రియైనకొమ్మనకొరంగప్ప యనుకుంభకారునిపుత్రవలన జన్మించినదియు, కొండఱు వ్రాసియున్నారుకాని యాస్థానాంతర నివాసాదులు నది. ఈమొల్ల తిక్కనసోమయాజులముఖానే ముంజీ దలలు పక్షమున,

“స్తుతగుణోద్దాము నాచన సోము భీము
 నవ్యమంజులవాగుర్య సన్నవార్య
 రసికుఁ డై నట్టి శ్రీనాథు రంగనాథు”

అని తనరామాయణమందలి కవిస్తుతిలో, దిక్కనసోమయాజి కించుమించుగా నిన్నూఱుసంవత్సరములతరువాత నున్న శ్రీనాథుని స్తుతించుట సంభవింపనేరదు. కాబట్టి మొల్ల శ్రీనాథునికాలమునకుఁ దరువాత నున్నదనుటకు సందేహము లేదు. ఈమె కృష్ణదేవరాయల కాలములోని యల్లసాని పెద్దనాదుల నెవ్వరిని స్తుతించి యుండక పోవుటచేత మొల్ల యాకాలమున కెంతో తరువాతిది కాదనియు స్పష్టపడుచున్నది. ఈమె కృష్ణదేవరాయలకాలములోనే యున్నట్లు కథలనేకములున్నవి. మొల్ల యాకాలమునందలిది కాదని సంశయించుటకు హేతువులేనియు గానరానందునను, ఆకాలపుకవులను స్తుతింపనందునను, ఆమె కృష్ణదేవరాయలకాలమందే యున్నదని నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఇప్పుడున్న తెలుఁగుగ్రంథములను బట్టిచూడఁగా, ఆంధ్రకావ్యములను జేసినస్త్రీలలోనెల్ల నీమెయే ప్రాచీనురాలుగాఁ గానఁబడుచున్నది. ఈమె తన రామాయణములో,

“... ..గోప
 వరపుశ్రీకంఠమల్లేశువరముచేత
 నెఱిగి విత్వంబు చెప్పంగ నేర్చినాను”

అని చెప్పుకొనుటచేత నీమె నివాసస్థలము నెల్లూరిమండలము లోని గోపవర మని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈమె కవిత్వమునుజూచి తెనాలిరామకృష్ణుఁ డింటిపేరును గూర్చి యడిగి యాక్షేపించిన ట్లొక కథ కలదుగాని యది యిం దుదాహరింపఁదగినదికాదు. అక్కడక్కడఁ గొన్నివ్యాకరణదోషము లున్నను మొత్తముమీఁద నీమెకవిత్వము మిక్కిలి మృదువయి మధుర మయి రసవంతముగా నున్నది. ఈరామా

యణమును గొంతకాలముక్రిందటివఱకును వీధిబడులలో బాలురకు
సారమునుగాఁ జెప్పుచుండిరి. ఇది పురుషులుచెప్పినగ్రంథములలో ననేక
ములకంటె మనోజ్ఞమై ప్రౌఢమై యున్నది. మొల్ల రామాయణము
నందలి కొన్నిపద్యముల నిం చుదాహరించుచున్నాను —

ఉ. రాజులు కాంతియందు, రతిరాజులు రూపమునందు వాహినీ
రాజులు దానమందు, మృగరాజులు నిక్రమకేళియందు, గో
రాజులు భోగమందు, దినరాజులు సంతతతేజమందు, రా
రాజులు మానమందు, నగరంబున రాజకుమారు లందఱున్.

చాంకాచి

చ. సుడిగొని రాముపాదములు సోకినధూళి వహించి రాయి పే
ర్పడ నొక కాంత యయ్యెనట పన్నుగ నీతరపాదరేణు వి
య్యెడ వడినోడసోకి నిది యెట్లగునోయచి సంశయాత్ముడై
కడిగె గుహుండు రాముపదకంజయుగంబు భయంబుపెంచునన్.

అమోఘ

శ్లో. చించెదదై త్యసంఘములఁ జందఱ వందఱ చేసి బ్రహ్మ బా
ధించెద లోకపాలకులఁ ద్రెళ్ళంగ నేసెద భూతిలంబు గ్ర
క్కించెద శైలజాలములఁ గీటడఁగించెద భూమివందనన్
గాంచెదఁ దల్లడిలకుము కంజహిత్యావృత్తిచంద్రమా.

ఆంజ్యరాం.

ఉ. సాలముపొంత నిల్చి రఘుసత్తముఁ డ మృదివోసి శబ్దవి
న్మూలముగాఁగ విల్చి విచి ముష్టియు దృష్టియుఁగూర్చి గోత్ర భృ
త్కూలము వజ్రపాతహతిఁ గూలువిధంబునఁ గూలనేసె న
వ్వాలిఁ బ్రతాపశాలి మృదువందనశీలి సురాలి మచ్చగిన్.

కిష్కింధికా

శా. వీరాలాపము లాడ నేల వినుమీ విశ్వప్రకాశంబుగాఁ
 బారావారముఁ గట్టి రాఘవుఁడు కోపస్ఫూర్తి దీపింపఁగా
 ఘోరాజి న్నినుడాసి లావుకలిమిన్ గోటీరయు క్తంబుగాఁ -
 గ్రూరాశ్రుంబుల మస్తముల్ దునిమి భుక్తుల్పైట్టు భూతాళికిఁ.
 సుందరకాం

మ. అనఘుం డుజ్జ్వలచాపదండమున బ్రహ్మాశ్రుంబుసంధించి యొ
 య్యనఁ గర్ణాంతముగాఁ గడుం దివిచి ప్రత్యాల్లిఙ్గపాదస్థుడై
 దనుజాధీశ్వరుబాహుమధ్యము వడిం దాఁకంగ లక్ష్మ్యంబుగాఁ
 గొని బిట్టెనె నదల్పి తీవ్రతరమాకోపంబు దీపింపఁగఁ.
 యుద్ధహం

14. పిడుపర్తి సోమనాథుడు

ఇతఁడు శైవ బ్రాహ్మణుఁడు ; పిడుపర్తి బసవనారాధ్యుని పుత్రుడు.
 ఇతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన ద్విపద బసవపురాణ
 మును తెనుఁగున నేడాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచించెను.
 పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన పండితారాధ్యచరిత్రము మొద
 లయిన గ్రంథములను శ్రీనాథాదు లీకవికిఁ బూర్వమునందుఁ బద్యకావ్య
 ములనుగాఁజేసిన స్త్రీబసవపురాణపీఠికయు దీకవి యీక్రింది పద్యముచేఁ
 జెప్పియున్నాఁడు.—

సీ. పరచిందె యీమిని వేదపాదస్తవం బాకపాదమున వేదయుక్తినిలిపి
 హంభక్తి వైదికిం బని శ్రుతు లిడి చెప్పెఁ బ్రతిభ సోమేశుఁ
 డారాధ్యచరిత

సరవి శ్రీనాథుఁ డాచరిత పద్యప్రబంధముచేసె ద్విపదలు తఱుచునిలిపి
యాతంఁడె పద్యకావ్యముచేసె నై ధృష్ట మంచితహర్ష వాక్యములఁ బెట్టి
సోమగురువాక్యములు పెట్టి భీమసుకవి
గరిమ బసవపురాణంబు గణనఁజేసెఁ
గానఁ బూర్వకావ్యము వేఱుగతిరచించు
వారి కాదికావ్యోక్తులు వచ్చినెగడు.

“సోమగురువాక్యములు పెట్టి భీమసుకవి... బసవపురాణంబు... చేసె” నన్న పయివాక్యమునుబట్టి వేములవాడ భీమకవి నన్నయభిప్రాయ కుని కాలములోనివాఁడుగాక పాల్కురికి సోమనారాధ్యున కెంతో తరువాత నుండినవాఁ డయినట్టు విస్పష్టమగుచున్నది. ప్రతాపరుద్రునికాలములో ప్రతాపరుద్రుని మంత్రులలో నొకఁడును తన శిష్యుఁడును నయిన యిందుటూరి యన్నదండనాధుని సాహాయ్యముచేత పాల్కురికి సోమనార్యుఁడు గ్రంథకర్త పూర్వులకు దోకిపర్తియను నగ్రహారముప్పించెను. ఈయగ్రహారమునకుఁ దరువాత భంగము కలుగఁగా గ్రంథకర్తయొక్క ముత్తాతయైన సోమనారాధ్యుఁడు ప్రౌఢదేవరాయని రాజ్యకాలములో దానిని మరల సంపాదించెను. ఈసంగతి బసవపురాణములో నీక్రింది పద్యమునందు జెప్పఁబడినది.

క. ఆదిన్ బ్రతాపుఁ డిచ్చిన

యాదోకిపురంబు నడుమ నంకిలి హడిఁక

మోదమునఁ బ్రౌఢరాయమ

హీదయితునివలనఁ దెచ్చె నెల్లరు నెఱుంగక.

కృతికర్తయైన సోమనాథునితండ్రి బసవయ్య, బసవయ్యగిడి దేవయ్య, దేవయ్యతండ్రి సోమనాథుఁడు. కాఁబట్టి ప్రౌఢదేవరాయని రాజ్యకాలములో దోకిపర్తి యగ్రహారమును మరల సంపాదించిన

యీ సోమనాథుడు కవికి ముత్తాత. ప్రాథమికదేవరాయుడు హూణశకము ౧౮౨౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౮౪౨ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినందున, అతని రాజ్యకాలములో నుండిన సోమనాథుని మునిమనుషుడు తరువాత నఱువడి దెబ్బది సంవత్సరముల కుండి యుండును. కాబట్టి యీ కవి ౧౮౧౦ వ సంవత్సరప్రాంతములఁ గృష్ణ దేవరాయని రాజ్యారంభకాలములో నున్నాడని చెప్పవచ్చును. బసవ పురాణకథానాయకుడైన బసవేశ్వరుడు శ్రీశైలమునకు వచ్చినమున నుండు హింగుళేశ్వరాగ్రహారమునందు వాసము చేయుచుండిన శివభక్తుడయిన మండంగి మాదిరాజును బ్రాహ్మణుని పుత్రుడు. ఇతఁడు శివుని వాహనమైన నందియొక్క యంశముచేత భూమిమీఁద నవతిరించెనని శైవులు నమ్ముచున్నారు. తల్లిదండ్రు లీయన కుసనయనము చేయఁ బోయినప్పుడు చేసికోక తాను శివునిదప్ప నేఱుకని గురువునుగా సంగీకరింపనని నిరాకరించెను. ఇతఁడు పెద్దవాడయిన తరువాత పదునొకండవ శతాబ్దమునందు కళ్యాణపురాధీశ్వరుడుగా నున్న బిజ్జలరాజునొద్దఁ జేరి యాతని దండనాయకుని గూఁతురైన గంగాంబను వివాహము చేసి కొని కడపట బిజ్జలరాజునకు మంత్రియయ్యెను. ఈతఁడే యీ దక్షిణ హిందూస్థానమునందు వీరశైవమతోద్ధారణము చేసినవాడు. ఈతని మేనల్లుడయిన చెన్నబసవన్న కూడ వీరశైవమును దేశమునందంతటను వ్యాపింపఁజేసెను. బసవపురాణమునందు బసవేశ్వరుని మహిమ లనేకములు చెప్పఁబడియున్నవి.

సోమనాథకవియొక్క కవిత్వరీతిఁ జూపుటకయి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను :—

ఉ. ఖండశశౌంకశేఖరు నఖండమహాత్వమెకాని యాత్మ వే

తొండు దలంపఁ డెన్నఁడు పయోజభవాన్వయదుగ్ధవార్ధిచం

ద్రుండు దురత్యయోరుభవదోషవిదూరమనఃప్రచారుః డై
మంకఃగి మాదిరాజు గుణమండితవందితుః డొప్పు నస్వరిన్—ఆ. ౧

ఉ. పట్టకు పట్ట కింక వృషభం బది మాటలు చెల్లినప్పుడే
పెట్టితి లింగముగ్ర యదె బీరము తప్పఁగఁ బట్టి తేనియున్
గొట్టునునీశిరంబు ధరఁగూలఁగ మాబసవన్నయీస చే
పట్టులఁ గాచుటెల్ల శివభక్తులకున్ బిరుదంబుగావునన్—ఆ. ౨

శా. ఆనందాశ్రుపయోధి నిట్టవొడువన్ హర్షోఽర్హమాంచన
శ్రీ నెమ్మేసికి భూషణంబుగ లుచ్చీ)వోద్గమద్గద్గ
ఛ్వానమ్ముల్ గురుకర్ణ సత్వములుగాఁ దాత్ప్ర్యమున్ భక్తియున్
లోనన్ గీల్చొనియున్న యాత్మసుతు నాలోకించి మై పెంచుచున్—ఆ. ౩

15. పిడుపర్తి బసవకవి

ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు. బసవపురాణమును పద్య కావ్య
ముగా రచించిన సోమనాథుని తమ్ముడయిన పాలనార్యుని పుత్రుఁడు. కాబట్టి యీ కవియు సింహుండుగా సోమనాథుని కాలమునందే
యున్నవాఁడగుటచేత ౧౩౨౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునం గున్నవాఁడని
చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన ప్రభు
లింగలీలను తెనుఁగున నైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచించెను.
ఈ బ్రగు లింగలీలయందు బసవేశ్వరునికిని బసవేశ్వరుని మేల్మఱుఁగి
చెన్న బసవన్నకును గురువయిన యల్లమప్రభుఁడను జంగమునినాయుక్కి
కథ చెప్పఁబడియున్నది. పిడుపర్తి బసవకవియొక్క కవనశిక్షము
యట్లకై ప్రభులింగలీలనుండి రెండుమూడు పద్యముల నుదాహరించు
చున్నాను.—

- డి. ఊరును నిల్లుఁ బల్లియలు నొల్లక స్థలితాంతరంగులై
ఘోరతరాటవిఁ ఘననికుంజములన్ సెలయేళ్ళచెంత శృం
గానంబులన్ భయదగహ్వరసీమఁ దపంబుఁ జేసి పెం
పారుమహామునీశ్వరులయాశ్శిలుఁ దత్తట మందె నత్తజ్జి. ఆ. ౧.
- ఉ. చిత్తసరోజ మిష్టమునఁ జేరిచి చూపులు ప్రాణలింగమున్
హత్తఁగఁజేసి భావమున కంచితశృప్తి యొసంగి సంగముల్
రిత్తలు చేసి యెందును జరింపఁగ నేరిచి తేని నీవ య
త్యుత్తమలింగమూర్తి వివి యొప్పుగఁ జేకొను సిద్ధరామనా. ఆ. 3.
- ఁ. బసవమీయ భవదీయమందిరమునకొ భక్తిక సదాభోజనం
బసలారంగ నొనర్చుజంగమము లాత్మాసక్తి నాఁకంటిచే
విసునంగా నిఁక నేల తామరము రీవిక వారిఁ నోడ్తెచ్చి మీ
రసనూనస్థితి వారగింపఁ గదరన్యూ హాయిగా నేటికి. ఆ. ౫.

16. కోట శివరామయ్య

ఈకవి సానందోపాఖ్యాన మను చాలుగాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచించెను. ఇతఁడు హైద్రాబాదు, కాళికగోత్రుఁడు, కోట బాప
సయ్య పుత్రుఁడు ; కాళహస్తిపుర నివాసుఁడు. ఇతఁడు తాను కృష్ణ
దేవరాయల కాలములో నున్న ధూర్జటికవి శిష్యుఁడ నని గ్రంథములో
ఁబెట్టకొని యుండుటచేత ౧౫౨౫ - ౧౫౫౦ వ సంవత్సరములకు మధ్య
నుండియుండును. సానందోపాఖ్యానమునకు లక్షణవిరుద్ధము లైన
ప్రమాణములు కొన్ని కాలఁబడచున్నవి. కవిత్వము మృదువుగానే
యున్నది. ఈ గ్రంథమునందలి రెండు మూడు పద్యముల నిందుగాహ
ంచుచున్నాను.

ఉ. గారెలు బూరె లిడ్డెనలుఁ గమ్మనిదోసెలుఁ జక్కిలంబులున్
జారులుఁ గూరలున్ ఫలరసంబులుఁ దేనెలుఁ బానకంబులున్
సారెలుఁ బాయసాన్నములుఁ జక్కెగ లప్పడంబులున్
బేరెననేతులుం జెఱుకుబిళ్ళలుఁ జల్లసీరమజ్జిగల్. ఆ. ౧.

ఉ. పాపము చేయవల్దనుచుఁ బల్కఱుఁ బెద్దలు చెప్పిన శ్మశా
కోపముచూఱి వారియెడఁ గుత్తుకబంటివిషంబు గ్రక్కుచున్
బాపము గీప మేడది నెఱం బిడి జీవము దాటిపోయి యే
దాపున నెందుఁ బోవునో నిదాన మెఱుంగ రివేటిబోధనల్. ఆ. ౨.

మ. జమువెంటం బురవీధులం జనుచు భాస్వత్పట్టాశ్రీవిలో
దము లీక్షింపుచుఁ జూడఁజూడ మఱియుం దండోపతండంబులై
భ్రమ కల్పించుపురివిశేషములగుం బ్రాజ్యాశ్చతానీతుడై
యమునిం గన్గొని పల్కె సయమి మరందానందసాంద్రోక్తులన్. ఆ. 3.

17. కు మార ధూ ర్ణ టి

ఈకవికి నిజ మయినపేరు వేంకటాచ్యుడు. ఇతఁడు పాకనాటి
నియోగిబ్రాహ్మణుడు, కాళియామాత్యుని పుత్రుడు ; ధూర్జటికి
పొత్తుడు. ఈకవి యాకువీటిరా జయిన చినవేంకటాద్రియొక్క కోరిక
మీఁదఁ గృష్ణరాజవిజయ మనుపేర కృష్ణదేవరాయల చరిత్రమును
శ్రీరామాంకితముగా రచించెను. ఈతని కవిత్యము మిక్కిలి గంభీరమైనది.
ఇతఁడు కృష్ణరాజవిజయ మనెడి యీనాలుగాళ్ళాములపైకి
మును మాత్రమేకాక సావిత్రిచరిత్రము, ఇందుమతీనివాహము మొద
లయిన గ్రంథములుకూడఁ జేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కృష్ణరాజవిజ

యమునందలి యీక్రింది కవిస్తుతి పద్యమువలననే యీకవియొక్క ప్రాధీమ ప్రేటపడుచున్నది—

సీ. వాక్చాసనుం డగువాని నిక్కంబుగా నలబ్రహ్మదేవుడేయని నుతింతుఁ
గుండలీంద్రసమాఖ్యఁ గొమరొందుకవిచంద్రు ననువొంద శేషాహి
యని తలంతు

శ్రీనాథవిఖ్యాతిజెన్నొందుబుధవర్యుఁబురుషోత్తముఁడటంచుబుజ్జగింతు
గూర్జటిప్రాధీచే నూర్జితం డగువాని సాక్షాచ్ఛివుండని సంస్మరింతు
నవని మఱియును వెలసిన యాంధ్రకవుల

నాధునిక పూర్వకవుల యశోధనికుల

సారసాహిత్యసాహిత్యసరణి వెలయ

వర్ణన లొనర్తు రమణీయవాక్యములను.

ఈకవి తన్నుఁగూర్చి కృష్ణరాజవిజయమునం దీక్రిందిరీతిగాఁ జెప్పికొన్నాఁడు—

సీ. నను భరద్వాజగోత్రుని సదాప స్తంబనూత్రుని బాంధవస్తోత్రసాత్రుఁ

బాక నాఁ టార్చేలవంశప్రసిద్ధుని గూర్జటిప్రాత్రు బంధురచరిత్రు

సద్గురుకారుణ్యసంప్రాప్తవిద్యావిహారుని శ్రీకాళహస్తినిలయ

చిత్రసూనాంబికాశ్రీకరానుగ్రహనాదితకవితారసజ్జహృదయు

సారరచనాధురీణుఁ గుమారగూర్జ

టిప్రధానాగ్రగణ్యుఁ బటీరహీర

మహితసత్కీర్తి గాళియామాత్యపుత్రు

వేంకటార్యుని బిలిపించి వేడ్క నసయె.

క. బాలుఁడ వయ్యును విద్యా । శీలుఁడవు గభీరమధురశృంగారకళా

లాలితచాతుర్య కవి । త్వలోచననిపుణ వేంకటామాత్యమణి.

ఉ. చిత్రముగాఁగఁ బిన్నపుడె చెప్పితివౌ రసము లెల్లంగ సా

విత్రిచరిత్రమున్ మిగుల వేడుక నిందుమఱివివాహమున్

స్తోత్ర మొనర్ప న్న మగునూక్తి గతిన్ రచించితోఁ గదా
ధాత్రిఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచితివి ధన్యుడ వార కుమారగూర్జటి.

* * * * *

చ. తెలుఁగునఁ జెప్ప నేర్చినసుధీజను లెల్ల సెబాసు ధూర్జటి
బలి యనఁ దక్కుగుఱ్ఱువగఁ బాటిలు తేటతెనుంగుమాటలన్
మెలఁకువగాంచు బెఱ్ఱుజిగిమించఁ బ్రబంధములన్ ఘటించితో
పలుకులముద్దరాలిమిహిబంగరుబందెరవల్ చెలంగఁగఁ.

* * * * *

క. మాకరుణకుఁ బాత్రుండవు । ప్రాకటగతిఁ బద్యకావ్యఫణితిం జెపుమా
శ్రీకృష్ణరాయచరితము । నీకవితాప్రాధి నుకవినికరము మెచ్చున్.

శ్రీకృష్ణరాజవిజయములోని యీక్రిందిపద్యమునుబట్టి చూడఁగాఁ
గృష్ణదేవరాయల పట్టాభిషేకమహోత్సవమునాటి కార్వీటి బుక్కరాజు
జీవించియున్నట్లే కనఁబడుచున్నది—

సీ. చక్కెరవిలుకాని చక్కఁదనముగల్గి చొక్కమా నార్వీటి బుక్కరాజు,
సాకల్యముగఁ గీర్తి నర్పది క్తులందుఁ బ్రాకటసీతిమించు నౌకువారు,
కంటకరాజన్య గర్వంబు లడఁగించి లీలచే మించునంద్యాలవారు,
ధాటీనిరాఘాట ఘోటీహతవిరోధికోటులై వెలయు వెల్గోటీవారు.
చండతరశౌర్య లగు పెమ్మసానివారు
బూదహళివారు మొదలై నభూమిపతులు
గొలువఁ పట్టాభిషిక్తుడై చెలువుమీఁతె
రమ్యగుణపాళి శ్రీకృష్ణరాయమౌళి.

ఈ కవియొక్క తాత కృష్ణదేవరాయని యీస్థానమునం దున్న
వాడగుటచేతను కృష్ణరాజవిజయమును జెప్పనప్పటి కీతఁడు బాలుండని
చెప్పఁబడియుండుటచేతను కృష్ణరాజవిజయము ౧౫౫౦ వ సంవత్సర

ప్రాంతమునందు రచియింపఁబడి యుండును. ఈ కవీయు ౧౫౬౦-౭౦ సంవత్సరముల వఱకు జీవించియుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఈతని కవిత్వము మృదుమధుర వాక్యరచనాధురీణమయి కర్ణిరసాయనముగా నుండును. ఈతని కవనధోరణిని దెలుపుటకుఁ గృష్ణరాయ విజయములోని రెండుమూడు పద్యము లిందుదహరింపఁబడుచున్నవి—

ఉ. రీవిగ నొకువారును గడిదిరహిన్ వెలుగోటివార లా
రావెలవారుఁ గూడుకొని రాత్రిపగల్ చతురంగసేనతో
నేవగఁ జూచినన్ దివియ నెంతయు శక్యముగాని దుర్గమా
భూవరమాళి కాంచి యొకపూటనె తీసెదనంచు నుగ్రుండై .

శా. ఔరా చూచితిగాదె రాయలబలం జౌరార యేనుంగు ల
య్యారే యీచతురంగసంఘము లహహా మన్నెవారల్ బళీ
ధీరుల్ రాజకుమారు లంచు మది నెంతేనద్భుతం బొందుచున్
బోరన్ శక్యమె యీనృపాలమణియో భూరిస్థిరప్రాధిమన్—ఆ. 3

మ. వెలువల్ తోడ్కొనిరా మణీఖచితమంజరధ్వను ల్మించఁగాఁ
దభ్రకుంజెక్కు మెఱుంగుటద్దములపైఁ దాటంకరత్నద్యుతుల్
వెలయం దా గజరాజపుత్రి యగురీవిం దెల్పుచందాన వ
చ్చె లతాంగీమణి మందమందగతులన్ శృంగార ముప్పొంగఁగన్—ఆర

18. దోనూరి కోనేరుకవి

ఈ కోనేరుకవి తెలుఁగున బాలభాగవతమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు, దోనూరి నాగయ్యమంత్రి పుత్రుఁడు. కవి తనవృత్తాంతమును బాలభాగవతములోని యీ క్రిందిపద్యమునందుఁ జెప్పుకొని యున్నాఁడు :-

నీ, శ్రీమదహోబిలశ్రీనృసింహసమగ్రకరుణావివేచనకాశమహిత
భాసురసంస్కృతప్రాకృతాదికళాస్త్ర భాషాకవిత్వ సాభాగ్యనిపుణు
జననర్థి తాశ్వలాయనసూత్రపావను శ్రీవత్సగోత్రాబ్ధిశిరకరుని
సారస్యవినుతు దోనూరి నాగయమంత్రిపుత్రుఁడ నై నట్టి బుణ్యచరితుఁ
జతురభూనాయకాస్థాన సకలసుజన
వందితుని నన్నుఁ గోనేరు నాథసుకవి
నర్థి బిలిపించి సత్కార మాచరించి
పలికె నట్లని గంభీరభాషణముల.

ఇట్లు కవిని బిలిపించి గ్రంథరచన చేయుమన్నది తిరుమలరాజు. ఈ తిరుమలరాజు వసుచరిత్రము కృతినందినయతఁడుగాక యాతని పెద్ద తండ్రి కుమారుఁడయిన మఱియొక తిరుమలరాజు. బాలభాగవతము నందుఁ జెప్పఁబడిన వంశానుక్రమమునుబట్టి యార్వీటి బుక్కరాజునకు తిమ్మరాజనియు, కొండరాజనియు, శ్రీరంగరాజనియు ముగ్గురు కొమాళ్లు గలరు. వారిలో నగ్రజుఁడయిన తిమ్మరాజునకు భార్యయైన గోపమాంబ వలన తిరుమలరాజనియు, విర్ధలరాజనియు, చినతిమ్మరాజనియు, పాప తిమ్మరాజనియు, నలుగురు పుత్రులు గలిగిరి. వీరిలో జ్యేష్ఠుఁడయిన తిరుమలరాజు కాలమునందీ బాలభాగవతము రచింపఁబడినది. ఈ తిరుమలరాజు తండ్రియగు తిమ్మరాజునకు తమ్ముడయిన శ్రీరంగరాజునకు కొన

రాజు, తిమ్మరాజు, రామరాజు, తిరుమలరాజు, వేంకటరాజు అని యెదుగురు కొడుకులు. వీరిలో మూడవవాడైన రామరాజు కృష్ణదేవ రాయల యల్లుడు. ఈ రామరాజువద్దనే వసుచరిత్రమును రచించిన రామరాజభూషణుడు మొదట ఆస్థానకవీశ్వరుడుగానుండి యాతని మరణానంతర మతని తమ్ముడైన తిరుమలదేవరాయనికి వసుచరిత్రము నంకితము చేసెను. దీనినిబట్టి చూడగా శ్రీరంగరాయని పుత్రులైన రామరాజ తిరుమలదేవరాజులును, తిమ్మరాజుపుత్రుడైన తిరుమలరాజును పినతండ్రి పెదతండ్రి పుత్రు లగుటచేత సమకాలికులని యేర్పడు చున్నది. వీరిలో రామరాజు క్రీస్తుశకము ౧౫౮౨ వ సంవత్సరము మొగలుకొని ౧౫౯౮ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసి యా సంవత్సరమునందు తాలికోటయొద్దములో మృతుడగుటచేతను, ఆతనితమ్ముడైన తిరుమలదేవరాయలు ౧౫౯౮ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౯౩ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసియుండుటచేతను, బాలభాగవతమును చేయించిన తిరుమలరాజునహిత మించుమించుగా ౧౫౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునందనగా పదునాఱవ శతాబ్ద మధ్యమునందుండియున్నాడనుట స్పష్టము. కడపమండలములోని కడప పట్టణమునకు పశ్చిమోత్తర దిగ్భాగమునందు ౧౯ మైళ్ళ దూరములోనున్న యెఱ్ఱగుడిపాడు గ్రామములోని విష్ణ్వాలయములోని శాలివాహనశకము ౧౮౨౩ వ సంవత్సరమునందనగా హూణశకము ౧౫౫౧ న సంవత్సరమునందు తిమ్మరాజు కుమారుడయిన తిరుమలరాజు దానము చేసి నట్టున్న శిలాశాసనముకూడ ఈ యంశమును స్థాపించుచున్నది. అయినను బళ్ళారిమండలములోని విజయనగరమునందలి హజారరాముని దేవాలయములో ముఖద్వారముయొక్క దక్షిణపు గోడమీఁద తిమ్మరాజు కుమారుడయిన తిరుమలరాజు శాలివాహనశకము ౧౮౮౨ వ సంవత్సరమునందు దానముచేసినట్లు శిలాశాసన మొకటి కానబడుచున్నది.

దీనినిబట్టి చూడఁగా నితఁడు రామరాజు పెదతండ్రిమీఁదఁ జరుగఁచేత రామరాజుకంటె పెద్దవాఁ డయినట్లును, నామంతి రాజయిన యీ తిమ్మ రాజు ముందుగా మృతుఁడగుటచేత నాతని కుమారుఁ డయిన తిరుమల రాజు రామరాజుకంటె పదిసంవత్సరములు ముందుగానే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లును, ఊహింపఁదగియున్నది. అందుచేత నీ తిరుమలరాజు క్రీస్తు శకము ౧౫౨౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౪౧ వఱకును రాజ్యముచేసినట్లు రూఢిగా చెప్పవచ్చును. కాఁబట్టి గోనూరి కోనేరు నాథ కవియు పదునాఱవ శతాబ్దముయొక్క పూర్వార్థమునందే యుండి, తిరుమలరాజుయొక్క రాజ్యగంభీరతలోనే బాలభాగవతమును రచియించి యుండును. బాలభాగవతము తిరుమలరాజుయొక్క ప్రేరణచేతనే రచియింపఁబడినను, అది తిరుమలరాజున కంకితము చేయఁబడక యాతని ప్రార్థనమీఁద మృతుఁ డయిన యాతనితండ్రి తిమ్మరాజున కంకితము చేయఁబడినది. తెలుఁగు పుస్తకములయందును తామ్రశాసనాదుల యందును తిమ్మరాజునకు తిరుమలరాజనియు, తిరుమలరాజునకు తిమ్మరాజనియు యభేచ్ఛముగా పర్యాయపదములవలె వాడబడినవి. సంస్కృతి పండితులయిన హూణవిద్వాంసు లొకరు రామారెడ్డిలో నొక గుమ్మమునకు దక్షిణముగా గోడలోఁగూర్చిన సుమారు నలువదియొక్క యడుగుల పొడుగును మూడడుగుల వెడల్పును గల రాతిపలకమీఁద చెక్కిన తెలుఁగు శాసనములో :

“శ్రీమతు మీసరగండగొట్టె గంగయ్యరెడ్డివారు పెద్దమానపురము నందు ముఖసంకధావినోదంబున పృథివీరాజ్యము చేయుచుండగాను తద్రాజ్య రత్నమణి అయిన శ్రీనారాయణదేవ దివ్యశ్రీపాదపద్మా రాధక సకలజన ప్రతిపాలక పరబలసాధక సకలదయాసాధక పుణ్య గుణసనాథ విర్ధలనాథ భూనాథుండు ఆదావాని తుంబికి మాగుడ హాలువదుర్గాలు సాధించి తదనంతరంబు రామూరి పట్టణ పట్టిసాధి

ముఖుండై సుఖసంకధావినోదంబున పృథివీరాజ్యము నేయుచునుండి
శకవర్షంబులు ౧౨౧౬ అగు జయసంవత్సర మార్గశిర శుద్ధ దశమి
రవివాసరంబునందు స్వరాష్ట్ర సమస్త ప్రజారక్షణార్థము గిరిదుర్గము
రిచియించెను.”

అని కాకతీయప్రభువుల కాలములో శాలివాహన శకము
౧౨౧౬ వ సంవత్సరమునం దనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౨౯౪ వ సంవత్సర
మునందు గొట్టె గంగయ్యయు నొకానొక విర్మలరాజును ఉన్నట్లు చెప్పి
బడి యుండుటచేతను.

ఉ. “బొంకనిధర్మజం డడుగఁబోవనిపన్నగశాయి యాజిలోఁ
గొంకనియర్జునుండు కఱకుందులు లేనిశశాంకు డెన్నఁడు
గ్రుంకనిభానుఁ డస్యసతిఁ గోరనిజిష్ణుఁ డనంగబొల్పు ధ
ర్మాంకుఁడు విర్మలక్షితివరాగ్రణి మానధనాగ్రగణ్యుడై
మ. తనకు న్నెచ్చెలి యైనక్రీడిపయి నంతర్మోహబంధంబు పో
వనివాడై హరి విర్మలేశ్వరుండు తద్వంశంబునన్ సంపదల్
తనర న్నల్వడియే న్తరంబు లగునంతం దిమ్మభూపాలనం
దనుడై విర్మలరాజమూర్తి పాలించెన్ ధర్మావనోద్యోగితన్”

ఇత్యాది పద్యములతో బాలభాగవతమునం దొకవిర్మలరాజు
వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, ఆవిర్మలరాజే యీవిర్మలరాజని భ్రమించి
యీకవీయు విర్మలరాజును పదునాల్గవశతాబ్దారంభమునం దున్నట్లు
వ్రాసియున్నారు. కాని వారు వివరించినకాలము సరియైనది కాదు.
కాకతీయప్రభువులకాలములో నున్న విర్మలరాజు వేటొకఁడు కాని
యీతఁడుకాదు. అతఁ డొకవేళ రంగనాధరామాయణకృతికర్తయగు
కోనబుద్ధరాజుతోడయైన విర్మలరాజయిన నయియుండవచ్చును. కోనేరు
కవి తనబాలభాగవతమునందు పదునేనవశతాబ్దారంభమం దున్న శ్రీనా

ఘనిఁ బూర్వకవినిగా స్తుతించియున్నాఁడు. కోనేరుకవియు విద్వంసాఘఁ
 డును పరునాల్గవ శతాబ్దారంభముననే యుండినపక్షమున తరువాత
 నూఱుసంవత్సరములకు పయిగా పదునేవశతాబ్దములో నున్నశ్రీనా
 థునిఁ బూర్వకవినిగా పరిగణించుట సంభవించి యుండదుగదా ?
 కాబట్టి యీకవి పదునాఱవశతాబ్దమధ్యమునం దున్నాఁ డనుటయే
 విశ్వసనీయము. ఈతనికవిత్వ మనర్గళధార గలిగి హృదయరంజకము
 గానే కానఁబడుచున్నది. ఇప్పుడు బాలభాగవతములోని రెండుపద్య
 ములనుమాత్ర మిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. కలియును రాజచిహ్నములు గ్రక్కన మాని భయోపతాపదు
 ర్బలుఁ డయి తిత్పదాబ్జములపై నిజహస్తము చేర్చి, దేవ' నీ
 లలితకృపాణపుత్రిక ధళద్ధళితం బగుచున్న యంతలోఁ
 జలమఱియున్ ఝళర్ఘ్నళితసంగతి మయ్యె మదీయచిత్తమున్. ఆ. ౧

ఉ. మాన్యుల ను మ్మొఱుంగ కవమానముచేతకు దుష్టజ్ఞుతా
 దైన్యము కలె మాకు ననుతాపము నొందకుఁ డీర లింక నే
 మన్యము నొల్ల మేమియును నచ్యుతుఁ గ్రమ్మఱజేరగల్గు సా
 జశ్య మనుగ్రహింపుఁ డని సారెకుఁ బ్రార్థనసేయ నత్తఱిన్. ఆ. ౨.

19. పింగళి సూరనార్యుడు

పింగళిసూరన్న నియోగిబ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు; శాతమగోత్రుడు. ఈతనితాత సూరన్న; తండ్రి యమరన్న; తల్లి యబ్బమ్మ; అమలన్న, ఎఱున్న తమ్ములు. విష్ణుపురాణమును రచించిన వెన్నెలగంటి సూరన్న తరువాత నున్నందున, ఈతనిని పింగళి (వెనుకటి) సూరన్న యందురనియొకానొకరు చెప్పిరిగాని యది సరిగాదు. పింగళి యనునది ఈకవియొక్క గృహనామము. ఈతనిపూర్వులును పింగళివారనియే చెప్పబడుచు వచ్చిరి. పింగళియనునది కృష్ణామండలములోని యొకయూరు. కాబట్టి యీగ్రామనామమునుబట్టియే యీకవివంశమువారి కిటువంటిపేరు గలిగినది. ఈకవి ప్రభావతీత్రద్యమునందు తనవంశమునకు మూలపురుషుఁ డయిన గోంకనామాత్యుని వర్ణించుచు, ఆతనిని పింగళిపురాంకునిగా నీక్రిందిపద్యమునందుఁ జెప్పయున్నాడు—

క. ఆశాతమగోత్రంబున

నాగమనిధి పుట్టె గోంక నామాత్యుడు స

గోగక్షేత్రన్వామ్యున

మాగతిఁ బింగళిపురాకుడై యతఁ డొప్పెన్.

ఈపింగళి గోంకనామాత్యుడే వేకియనుదానిని దానినిగా నేలి నట్టిగ్రంథముఁగాని యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పబడినది—

ఉ. పే ర్వెలయంగ నాఘుఁడు పింగళి గోంకబుధోత్తముండు గం

ద్వ నొకర్తుఁ బేకియనుదానిని దానిగ నేలె యోగితా

గుర్వనుభావుడై వెఱపె గోపకుమారునిఖడ్గదర్శనన్

బర్వపునిండువెన్నెలలపై నెఱిచూపెడుకీర్తిసంపదన్.

ఈపింగళివారి పేకికథను జను లీప్రాంతములయం దిప్పుడుసహితము వాడుకగా చెప్పుకొనుచున్నారు. పింగళి గోంకనామాత్యుఁ డొకనాఁ డరణ్యములో సంచరించుచుండగా, అతని కొకనుండరమయిన పూస దొరకినదట. అతఁ డాపూసను దెచ్చి తనపెట్టెలోవేసి దాఁచె నట. అదినమునందే పేకి యనుపేరితో నొకతెవచ్చి వారియింట దాసిగా కుదిరి మిక్కిలి విశ్వాసముతో పనులుచేయ మొదలుపెట్టెనట. ఇట్లు కొంతకాలము జరగిన తరువాత 'గోంకనామాత్యునిభార్య గర్భ వతియై ప్రసవసమయము సమీపించినప్పు డాపురుటింటిలో పేకిని కావలి పెట్టిరనియు, అది యాకావలియున్నదినములలో నొకనాఁటిరాత్రి తాను శయనించినస్థలమునుండి లేవకనే నాలుకను దీర్లుముగాచాచి దాసితో దీప మెగసనఁద్రోచెననియు, అదిచూచి యాతని భార్య భయపడి భరగిన వృత్తాంతమును మఱునాఁడు భర్తతో చెప్పెననియు, అందుమీఁద వారు దాని నేలాగునైన వదల్చుకొనలేనని యెటువంటి యసాధ్యము లయినపనులు చెప్పినను పేకి వానినెల్ల నిమిషములో నిర్వహించుచు వచ్చెననియు, అందుమీఁద వారు దానిని వదల్చుకొను సాధనములేక కాశికిపోయి గంగ తేమ్మని దానిని దూరదేశమునకుఁ బ్రసరి యది యింట లేనిసమయమందు సమస్తసామగ్రితోను పొరుగుారికి లేచిపోయినయు, ఇంతలో పేకి కాశినుండి గంగతీసికొనివచ్చి యింటివారు పొరుగుారికి పోవునప్పు డింట దిగవిడిచిపోయిన నలుపు రెత్తలేని పెద్దరాతిరుబ్బు రోటిని నెత్తిమీఁద పెట్టుకొని యిది మఱచి వచ్చితిరని పొరుగుారికి పోయి వారికి చేర్చినదనియు, అప్పుడు గోంకనామాత్యుఁడు నీవు మమ్మెట్లు విడిచెదవని దానిని మంచిమాటలతో నడుగఁగా నాఁడరణ్యములో దొరికిన పూస నిచ్చివేసినయెడల పోయెదనని యది చెప్పె ననియు అంతట దానియభితమునుదీర్చి వారు దానిని పంపి వేసిరనియు, కథ చెప్పుచున్నారు.

ఈకవి పూర్వులు మొట్టమొదట కృష్ణామండలములోనివారయినను, తరువాత దక్షిణదేశమునకు బోగా కృష్ణదేవరాయని యనంతరమునందు విజయనగరరాజ్యము చెడి యనేకులై న చిన్నచిన్నరాజుల యధీనమయి యున్న కాలములో నితఁడు కందమాలు (కర్నూలు) మండలములోని యాకువీడు, నంద్యాల, మొదలగుసంస్థానములలో జేరినట్లు కానబడుచున్నది. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయనియొక్క యాస్థానకవీశ్వరులయిన యప్పదిగ్గజములలో నొక్కఁడని కొందఱు చెప్పుదు గాని యీకవి యాకాలమునందుఁగాని యాస్థానమునందుఁగాని యున్నట్లు నిదర్శనము లేవియుఁ గానరావు. ఈసూరకవి పదునాఱవ శతాబ్దమధ్యమునం దున్న స్థాపించుట కనేకనిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. ఈకవిరచించిన కళాపూర్ణోదయము నంద్యాల సంస్థానాధిపతియైన కృష్ణరాజున కంకితము చేయఁబడినది. ఈకృష్ణరాజు రీతిబుక్కరాజుయొక్క యాఱవ సంతతి వాఁడనినట్లు కళాపూర్ణోదయములోని కృతిపతియొక్క వంశానువర్తనమువలన స్పష్టముగా గానబడుచున్నది. ఆరీటి బుక్కరాజుయొక్క పెద్దికుమారుఁడు సింగరాజు, అతని పుత్రుఁడు నరసింగరాజు; అతని పుత్రుఁడు నారపరాజు; అతని పుత్రుఁడు నరసింగరాజు; అతనిపుత్రుఁడు కళాపూర్ణోదయము కృతినందిన కృష్ణరాజు. ఆరీటి బుక్కరాజు క్రీస్తుశకము ౧౪౭౩ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౮౧ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసెను. అటుతరువాత వచ్చిన యతని సంతతివారు నలుగురు నొక్కొక్క రిరువదేసి సంవత్సరము లుండి రనుకొన్నపక్షమున, ఈకృష్ణరాజు క్రీస్తుశకము ౧౫౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల నున్న ట్లైచవలసి యున్నది. ఈకృష్ణరాజు విజయనగరమును సదాశివదేవరాయలు పాలించుచుండిన కాలములో నంద్యాల రాజయి యున్నట్లు కానబడుచున్నది. కృష్ణదేవరాయల యనంతరమున ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమున రాజ్యమునకు వచ్చిన యచ్యుతదేవరాయఁడు ౧౫౪౨ వ సంవ

త్సరమునందు మృతినొందెను. ఆకాలమునందు సదాశివదేవరాయఁడు పసివాఁ డయినందున సకలము తిమ్మయ ర్జ్యమును దానాక్రమించు కొని కృష్ణదేవరాయల యల్లుఁ డయిన రామరాజును రామరాజు శమ్ముఁ డయిన తిరుమలదేవరాయని బట్టి చెఱులోఁ బెట్టవలెనని ప్రయత్నింపఁగా వారిద్దఱును పెనుగొండకు పాటిరాయి యక్కడఁ గొంతసైన్యమును గూర్చుకొని తరువాత కందనూరురాజు మొదలయినవారి సాహాయ్యమును బొంది విజయనగరము మీఁదికి దండెత్తివచ్చి సలకము తిమ్మయ నోడించి చంపి ౧౫౧౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన శుభకృత్ సేన త్సర జ్యేష్ఠమాసమునందు బాలుఁ డయిన సదాశివరాయని సింహాసనమెక్కించిరి. ఈకార్యమువలనఁ రామరాజు సదాశివరాజ్యసంస్థాపకుఁడని పేరుపొంది, పేరునకు సదాశివరాయఁడే రాజయినను నిజమైన యధికారమునంతను దానే వహించి రాజ్యపరిపాలనము చేయుచుండి ౧౫౬౨ వ సంవత్సరమునందు మహమ్మదీయరాష్ట్రముల వారిసేనతో తాలికోటవద్ద జరగిన యుద్ధమునందుఁ జంపఁబడెను. అప్పుడు మహమ్మదీయప్రభువులు విజయనగరమునందుఁ బ్రవేశించి యనేక ప్రగరకృత్త్యములను జరపి రాజ్యమంతయు పాడుచేసి తమలోఁ దమకు సంభవించిన కలహమువలన రాజ్యమును పూర్ణముగా నాక్రమించుకొనక వెడిగి పోయిరి. తరువాత నయిదు సంవత్సరములవఱకు రాజ్య మిందుమిందుగా నరాజకము కాఁగా నీలోపల ౧౫౬౭ వ సంవత్సరప్రాంతమున సదాశివరాయఁడు స్వర్గస్థుఁ డయ్యెను. ఆసంవత్సరమునందే తిరుమలదేవరాయఁడు విజయనగరమును విడిచి పెనుగొండజేరి తానురాజునని ప్రకటించి ప్రమోదూతసంవత్సరములో ననగా ౧౫౬౯ వ సంవత్సరమున పెనుగొండరాజ్యమునందు స్థిరపడి ౧౫౭౨ వ సంవత్సరమునందు లోకాంతరగతుఁ డయ్యెను. ౧౫౭౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన ఆగిరైన సంవత్సర వై శాఖశుద్ధశనిమాఁ డాతనిపుత్రుఁ డయి శ్రీరంగరాయలు

రాజ్యమునకు వచ్చి ౧౨౮౫ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి స్వర్గస్థుఁ డయ్యెను. ౧౨౮౫ వ సంవత్సరమునకు సరియైన వార్ధివసంవత్సర మాఖశుద్ధదశమినాఁ డాతని తమ్ముఁ డైనవేంకటరాయఁడు సింహాసనమునకు వచ్చినతోడనే తనరాజధానిని పెనుగొండనండి చంద్రగిరికి మార్చి ౧౬౧౮ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి సంతానహీనుఁ డయి పరమపదమును బొందెను నంద్యాల రాజైన కృష్ణరాజు సదాశివ దేవరాయని కాలములోనివాఁడైనందున, అతని రాజ్యకాలము ౧౫౬౮ వ సంవత్సరమునకు లోపల నారంభమై యుండును. కాఁబట్టి పింగళి సూరన్న నంద్యాలసంస్థానమునందుండి కృష్ణరాజునకు, గళాపూర్ణోదయము నంతముచేసిన కాల మించుమించుగా ౧౫౬౦ వ సంవత్సరప్రాంత మని చెప్పవచ్చును. ఈసదాశివదేవరాయఁ డచ్యుత దేవరాయని కుమారుఁ డయినట్లు కొన్ని శిలాతామ్రశాసనములయందు జెప్పఁబడినదిగాని కృష్ణామండలములోని సత్తెనపల్లెతాలూకాలో దొరకిన శాలివాహనశకము ౧౮౮౨ సిద్ధార్థిసంవత్సరమునకు సరియైన హూణశకము ౧౫౬౦ వ సంవత్సరపు సదాశివరాయల తామ్రశాసనములో నతఁడు రంగరాస్థునకును తిమ్మాంబకును బుత్రుఁ డయినట్లును రామరాజునకు మఱుదియైనట్లును ఈక్రింది శ్లోకముచే, జెప్పఁబడినది:—

“తిమ్మాంబావరగర్భమాక్తికమణీ రంగక్షీతీంద్రాత్మజః
అత్రాలంకరణేఽపాలితమహాకర్ణాటరాజ్యశ్రీయా
శౌర్యాదార్యదయావతా స్వభగినీభర్తా జగత్రాయీణా
రామాఖ్యప్రభుణా ప్యమాత్యతిలక్తైః కుష్టాభీషేకక్రమః”

ఈ శ్లోకమునందలి రంగక్షీతీంద్రుఁడన్నది ప్రమాదజనితమేమో !
నంద్యాలకృష్ణరాజు వేంకటపతిరాయల రాజ్యారంభదశలోను జీవించి

యున్నాడంట. అందుచేత నతఁడు ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతకూడ నల్పకాలము రాజ్యమేలీయుండును.

మఱియును కళాపూర్ణోదయములో కృష్ణరాజు తాతయైన నారప రాజును వర్ణించుచో నతఁడు కుతుబ్ మల్కును కొండవీటివద్ద నోడించి నట్లేక్రింది పద్యమునందుఁ జెప్పఁబడినది.

చ. వదలక యుత్కలేంద్రుని సవాయి బరీదు నడంచుగుర్జరయన్
గుడుచనమల్కుఁ దల్లడిలఁగొట్టె మహాద్భుతసంగరంబులో
నెదిరి వి కొండవీటికడ నెవ్వరు సాటి విచిత్రశౌర్యసం
పదశస నారసిఁహవిభుఁ ట్టికి నారనృపాలమౌళికిఁ.

గోలకొండయందు కుతుబ్ షావంశ రాజ్య సంస్థాపకుఁ డయిన యీ కుతుబ్ మల్కు ప్రస్తుతకము ౧౫౮౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౩ వ సంవత్సరమువఱకును గోలకొండయందు రాజ్యముచేసెను. కృష్ణదేవరాయని కాలములో కొండవీటివద్ద జరిగిన యీ యుద్ధము ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమునందగుటచేత నాతనితో యుద్ధముచేసిన నారప రాజు మనుమఁడయిన కృష్ణరాజుకుఁ బాత ముప్పది నలువది సంవత్సరములైన పిమ్మట రాజ్యము చేసెనట సత్యమునకు దూరమయి యుండదు. కాఁబట్టి దీనినిబట్టియు సూరకవి ౧౫౯౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల యందున్నట్లు నిశ్చయింపవలసి యున్నది. ఈ విషయమునే రాఘవ పాండవీయములోని కృతిపతివంశానువృత్తము నుంకియు నొకవిధముగా నూహింపవచ్చును. రాఘవపాండవీయము కిర్నాలు మండలములోని యాకువీటి సంస్థానాధిపతియైన పెదవెంకటాద్రి కంకితము చేయఁబడినది. ఆకువీడు కోటలకుంటకు పడమట నాఱుగోసులదూరములో తుంగభద్రా తీరమునందున్నది. అందు విరూపాక్షస్వామి దేవాలయమున్నది. ఈ వేంకటాద్రియొక్క తాతయైన యిమ్మరాజు రాజమహేంద్రవరమును జయించినట్లే క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది:-

క. రాజమహేంద్రవరాధిపు

రీజైత్రవిచిత్రములఁ బరిభ్రాజితుఁడై

యాజఘనుం డాయిమ్మ మ

హీజాని ప్రసిద్ధిగాంచె నెంతయు మహిమక.

రాఘవపాండవీయ కృతివతితాత యయిన యీ యిమ్మరాజును, కళాపూర్ణోదయ కృతివతితాతైన నారపరాజును, కృష్ణదేవరాయని కాలములో నాతనికి లోబడిన సామంతరాజు లయి యుండి, ఆతనితోఁ గలిసి సేనాధిపతులుగా మహమ్మదీయులు మొసలయిన వారితో యుద్ధముచేసిరని తెలియవచ్చుచున్నది. కృష్ణదేవరాయనికి సహాయులుగా నున్నవారిని వర్ణించిన కృష్ణరాజవిజయములోని యీక్రిందిపద్య మీ సంగతిని కొంత స్థాపించుచున్నది:-

సీ. కోటలు దుర్గముల్ గొనుచు దోపటుబలధాటిచే మించురార్వీటివారు
కంటకాహితకరలుంటనోద్ధతలీల దంటలై తగు తొరగఁటివారు
సిర్భరంబుగ శత్రునికరంబు నడఁగించి ధీరులై మించు గొబ్బూరివారు
చాలదోర్బలలీల నరదారిసంఘంబుఁ దూలించివెలయు నంద్యాలవారు
నాదిగాఁగల్గురాజులు మేదురగతిఁ
దుళువదొరలును బోయలు దురుసుగాఁగ
బ్రతిదినంబును ఘోరమా రణ మొనర్చ
నిలిచి పోరాడె గజపతి బలము లపుడు.

౧౫౧౨ వ సంవత్సరమునందు కృష్ణదేవరాయలు రాజమహేంద్ర వరమును జయించెను. కాబట్టి యిమ్మరా జాకాలమునం చాతనితో నుండియుండును. దీనినిబట్టి చూచినను సూరనార్యునికాలము పయిని చెప్పఁబడినదే యయి యుండవలెను. ఈ యాకువీటిరాజులు విజయ నగర రాజులకు లోబడినవా రయినందుకు నిదర్శనముగా రాఘవ పాండవీయములో నుపోద్ఘాతములో నీ క్రిందివాక్యము కానబడుచున్నది:

క. వడిగలతనాన నీగిని

విడిముడిపనఁ బ్రాభవమున విజయనగరిలోఁ

గడునెన్న నేర్వఁగల మేల్

నడకలఁ బెదనేకటాది నరవరుఁ డొప్పున్.

ఈ పద్యమునుబట్టి విజయనగరరాజ్యము చెడకముందనగా ౧౫౩౪ న సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే రాఘవపాండవీయము రచియింపఁబడిన దగుట నిశ్చయము.

కృష్ణదేవరాయని కాలములోనిన్న ధూర్జటికవియొక్క మనుమఁ డయిన కుమారధూర్జటి కృష్ణరాజవిజయమును రచించెను. అతఁడు కృష్ణరాజవిజయములోని యీ రెండవపద్యముచందు,

నీ. జగదధిష్ఠానభాస్వజ్యోతి యగువాఁడు

బ్రహ్మాదులదరు దురాయివాఁడు

చలిగట్టురాపటి సామేరఁ గలవాఁడు

చిలునవ్వువెన్నెలలో చిలుకువాఁడు

వాఁడువీడనక యెవ్వని నైనఁ బ్రోచువాఁ

డఖిలదై వతగురుం డైనవాఁడు

లీలమై శూలంబు కేలఁ బూసినవాఁడు

నలమేనిదొరతూపు గలుగువాఁడు

కలితపంపాతటంబున నిలుచువాఁడు

శ్రీవిరూపాక్షశివుఁడు రక్షించునెప్పు

డఖిలసద్గుణమణిపేటి యాకువీటి

చిన్న వేంకటరాయని చెలువుమీఱు.

అని వర్ణించిన యీ చినవేంకటరాయఁడు రాఘవపాండవీయములో వర్ణింపబడిన కృతిసతి తిమ్మఁడయిన చినవేంకటాద్రి యగునాచక్షా మున, ఈ పద్యమును పయికాలమును స్థిరపఱుచుచున్నది.

పింగళిసూరన్న కృష్ణదేవరాయనికాలములో నుండెనని యొకానొక రనుచున్నారు. ఆర్యీటి బుక్కరాజు ముమ్మనుమడైన యళియ రామరాజే ౧౫౬౮ వ సంవత్సరమునఁజు నుండినప్పుడు బుక్కరాజు ముమ్మనుమని మనుమఁడయి కళాపూర్ణోదయ కృతిపతియైన సంద్యాల కృష్ణరా జంతకుఁబూర్వమునం దుండెననుట పొసఁగనేర నందున వారిమాట విశ్వాసార్హమయినది కాదు. ఇతఁడు ౧౫౬౦ వ సంవత్సరమునకు లోపలనుండుట తటస్థపదు.

గ్రంథస్థములైన యీ నిదర్శనము లటుండఁగా మఱియొక కట్టు కథకూడ వాడుకలో నున్నది. ఈ సూరనార్యుఁ డల్లసానిపెద్దన్న మనుమ రాలిభర్త యనియు, చిన్నతనములో నితఁడు చదువులేక మూఢుడై తిరుగుచుండుటచూచి యితనినిమాత్రమే కాక యీతని భార్యను సహితము మూఢభర్త దొరకెనని యెల్లవారుచు పరిహాసింపుచువచ్చిరనియు, అందుమీఁద సూరనకు రోషమువచ్చి దేశాంతరముపోయి చదువుకొని పండితుడైవచ్చి రాఘవపాండవీయమును చేయ నారంభించెననియు, అప్పుడా చిన్నది తనభర్తను వెంటఁబెట్టుకొని తాతగారియొద్దకుఁ బోయి నీ మనుమఁడు రాఘవపాండవీయమును జేయుచున్నాడని చెప్పఁగా నతఁడందులోని పద్యము నొకదానిని చదువుమని యడిగెననియు, అందు మీఁద సూరన,

“తలఁపం జొప్పడి యొప్పె నప్పుడు”

అని పద్యమును జనువ నారంభింపఁగానే యల్లసానిపెద్దన్న ‘యింత లోనే నాలుగువిలువులా’ యని యాక్షేపించె ననియు, తరువాత సూరన పైభాగము నందుకొని,

“.....తదుద్యజ్జైత్రయాత్రాసము .

త్కలికారింఖదసంఖ్యసంఖ్యజయవత్కంభాణింఖావిశ్మం

ఖలసంఘాతధరాపరాగవటలాక్రాంతంబు మిన్నే రవ
ర్గభేరీరవనిర్దళదగనరేఖాలేపపంకాకృతిక.

అని చదువగా మెచ్చుకొనెననియు చెప్పుదురు. ఈ కథ యెట్టిదై
నను సూరస కృష్ణదేవరాయని తరువాతికాలపువాఁడైనట్టు సీరపటచు
చున్నది. అల్లసాని పెద్దన కృష్ణదేవరాయని యనంతరముం దనగా
౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునకు తరువాతకూడ జీవించియున్నందున, సూర
నార్యుఁ డల్లసాని పెద్దన్న మనుమరాలీ మగఁడయినను కావచ్చును.
కళాపూర్ణోదయమును రచింపకపూర్వమునం దీకవి యాకువీటిరాజుల
వద్ద మొట్టమొదటనుండి రాఘవపాండవీయమును జేసి వారి కంకితము
చేయుటచే రాఘవపాండవీయము నీకవి ౧౫౫౦ వ సంవత్సర ప్రాంతము
లయందు మంచి పడుచుతనములో రచించియుండును. ఇంతకుఁ
బూర్వపుదైన గారుడపురాణము బాలకవిత్వ మగుటచే నశించినదేమో !
'తిక్కన సోమయాజికి తరువాత నింత ప్రౌఢముగా కవిత్వము చెప్పిన
తెనుఁగుకవి మఱియొకఁడు లేడు. ఈ సూరస కావ్యరచనయందు సర్వ
తోముఖ చాతుర్యము కలవాఁడు. ఈతని కవిత్వము మృదుపదగుంభితమై
ద్రాక్షాపాకముగా నుండును. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములోని యీ క్రింది
పద్యమువలన నితఁడు గరుడపురాణమును, రాఘవ పాండవీయమును,
కళాపూర్ణోదయమును, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును, మఱికొన్ని గ్రంథ
ములును రచించినట్లు కానఁబడుచున్నది.

మ. జనముల్ మెచ్చుగ మున్రచించితి ^{పు} శ్రదంచద్వైఖరిన్ గారుడం

బును శ్రీరాఘవ పాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబున్ మరిన్

దెనుఁగుగబృము లెన్నియేనియును మత్ప్రితాదివంశాభిన

ర్జన లేమిం బరితుష్టి నాకవి యొనర్పంబాల వత్సంజీవన్.

ఇందు వేర్కొనఁబడినవానిలో గారుడపురాణము మాత్రము
మాకు లభించినదికాదు. రాఘవపాండవీయము కిషార్ములు లేకుండ

మృకుమధుర సులభపదములతో రామాయణభారతార్థములు వచ్చు నట్లుగా రచియింపబడిన శ్లేషకావ్యమును రచియించుట మఱియొకరికి సాధ్యముకాదు. ఈగ్రంథముయొక్క ప్రాధీమను కృష్ణరాజు మెచ్చు కొన్నట్లుగా కవియే కళాపూర్ణోదయమునం దిట్లు చెప్పియున్నాడు—

మ. ఇటము న్నారదసంహితాదికృతు లీవింపొందఁగాఁ బెక్కిన
 ర్చుట విన్నారము చెప్పనేల యవి సంస్తుత్యోభయశ్లేషసం
 ఘటనన్ రాఘవసాంఘవియకృతి శక్యంబే రచింపంగ నె
 చ్చట నెవ్వారికి నీకె చెల్లె నది భాషాకావ్యముం జేయఁగన్.

కళాపూర్ణోదయము విచిత్ర మయినకల్పితకథను గలదై తెలుఁగు గ్రంథములలో నిరుపమానముగా నున్నది. సంస్కృతనాటకములలో మాత్ర మిటువంటి కథాచమత్కారము కానఁబడుచున్నదిగాని తెలుఁగులో నెక్కడను నింతవంతయైన కల్పితకథ మఱియొకటి కానరాదు. ఇది నాతికరినమై మృదుమధురశైలి గలదై యున్నది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నయు చక్కని స్వభావోక్తులను గలదయి లలితఘటితమై కథాచమత్కృతి గలిగి చదువువారికి కర్ణరసాయనముగా నుండెడు ప్రౌఢకావ్యము. ఈతఁడు రచించినపుస్తకములలో నిది కడపటి దగుటచే గవి దీనిని ౧౫౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు రచించి యుండును. ఈకాలమునకే యీతఁడు వయసుమీఱినవాఁ డగుట చేతఁ దరువాత శ్రీఘికాలములోనే కీర్తిశేషుఁ డయి యుండవచ్చును. ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై పై పుస్తకములనుండి రెండేసిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.

రాఘవసాంఘము

ఉ. హరిమృగవ్యసవ్యవిహితాదరుఁ డాధరణీతలేశుఁ డ

ధ్వారచిత్రమాకలితుఁడై కడుమెచ్చె నురాపగాజలా

సారససూగమార్పితమసారససారపసారసారభో

దీరణకారణంబు నతిధీరసమీరకిశోరవారమున్.

ఆ. ౧.

చ. అలవి యెఱుంగలేక యితరాంగనలంబలె నన్నునిమ్మెయిం

గలఁచుట యుక్తమే యొదవుఁగాక భవత్కృతదుష్టచేష్టితం

బులకు ఫలంబు నేఁ డొకటి పూర్ణముగా నుపభోగ్యమై కడుం

జలమున నెందు నీమగతనంబు కడంకల రూపుమాలుటల్. ఆ. 3.

కళాపూర్ణోదయము

శా. అమ్మా నీవలు కెల్ల నెంతయు నిజంబై యిష్ట గాన్పించె నే

నిమ్మాయావిప్రకార మిట్లగుట యూహింపంగ లే కొక్కయ

ర్థిమ్మున్ వీనికృపం గడింతునని యత్యంతాశ ప్రేరేషణ

నిమ్మాడ్కిం దెగివచ్చితిం దెరువులే దీపాటు దప్పింపఁగన్. ఆ. ౪.

చ. అన నిఁక నేమిచెప్పుదు జనాధిప యాయతిముఖ్యుఁ డంత నె

మ్మనమును బట్టలేక ప్రతిమన్ బిగియారఁ గవుంగిలించె నిం

పొనరఁగ లేచివచ్చి కడ నొక్కమఱుంగున నట్లు సుగ్రహుం

డునికి యెఱుంగమిన్ నగియె నుండగ లే కతఁడుం గికాకిన్. ఆ. ౫.

ప్రభావతీడ్కమ్మము.

ఉ. పాడిదొఱంగజన్నె యొకపట్టునఁ గొల్చెదనంచు నెంతమా

టాడితి సర్వదైవతకులాధిప యోడలబండ్లువచ్చు బం

డ్లోడలవచ్చు నొండ్లొరుల కొక్కొకచో ననువాదుటాలకుం

గూడుట యిష్టబంధులకుఁ గ్రొత్తయె యిత్తటి సంతయేటికిన్. ఆ. ౧.

ఉ. వట్టిమఱుంగువెట్టి నొడువం బనిలే దదియెల్ల భేరిజ్జో

కొట్టుటగాక నిన్ గెలువఁగూడునె మాటల నీవుకంటి న

న్నట్టిశుభాంగుఁ డీరమణియాసల కాప్పద మిప్పు డాతనిన్

గట్టిగ నన్వయాదికధనంబుగఁ దెల్పి యనుగ్రహింపవే.

ఆ. 3.

పింగళినూరన్న గిరిజాకళ్యాణములోని దని యీక్రిందిపద్యము రంగరాట్నందస్సులో నుదాహరింపఁబడి యున్నదిగాని యీపుస్తకము నాకు లభించలేదు.

క. కోపాబోపంబున ధర , జీపాలకచంద్రముఁడు మునిశిఖామణులన్
ద్రోపించిన వారు దురా , లాపము లాడుచును బోయి రాసమయమునక.

20. అద్దంకి గంగాధరకవి.

ఈ గంగాధరకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; వీరనామాత్యుని పుత్రుఁడు. ఇతఁడు గోలకొండనబాబైన మల్లిభరాము (ఇబ్రహీమ్ మల్లు) వద్ద నాస్థానకవీశ్వరుఁడుగా నుండెను. యయాతిచరిత్రమును రచియించిన పొన్నికంటి తెలగనార్యుఁడుగాక తనగ్రంథమును మహమ్మదీయుల కంకితముచేసిన తెలుఁగుకవి యీతఁ డొక్కఁడే యైనట్లు కానఁ బడుచున్నాఁడు. ఈకవి రచియించిన గ్రంథములలో ముఖ్యమైనది తపతీ సంవరణ మను శృంగారప్రబంధము. ఈగ్రంథమునందు కృతినాయకుఁ డైనమల్లిభరా మీక్రింది రీతిని వర్ణింపఁబడెను.—

సీ. సకలవేదపురాణశాస్త్రసారగు లైన

యొంటరివిద్యాంసు లొక్కచోట

నప్తభాషలయందు నాంధ్యంబు లేకుండు

సహంతకారికవీంస లొక్కవంక

గజపతి నరపతి మ్మొభర్త లంపిన

యొడికంపురాయబా ర్లోక్కదండ

మేరుమందరముల మించఁగల్గినమన్ని

యులు దండనాధు లొక్కొక్కయెడల

జేరికొల్ప భద్రదాసనాసీనుఁ డగుచు

రమ్యగుణహారి మల్లిభరామశౌరి

భారతక్షీరమయసింధుబంధమధ్య

లలిత పుణ్యకథాసుధాలహరిఁ జేలి.

దక్షిణహిందూస్థానమునందు భామినివ్రాసినపుడు రాష్ట్రావ
సానవశయందు స్వతంత్రులయిన యయిదుగురు మహమ్మదీయ ప్రభువు
లలో నొకఁడయి గోలకొండ రాజ్యసంస్థాపకుఁడయి క్రీస్తుశకము ౧౫౧౨వ
సంవత్సరము మొదలు ౧౫౪౩ సం॥ వఱకును రాజ్యముచేసిన కుతుబ్ షా
కీయిబ్రహీము చతుర్థ పుత్రుఁడు. గోలకొండ రాజ్యస్థాపకుఁడయిన
కుతుబ్ షా హిందువులను మాత్రమే కాక మహమ్మదీయులను సహిత
మనేకులను జయించి తన రాజ్యమును వ్యాపింపజేసెను. అతని విజ
యములను గూర్చి తపతీనగవరణముగోని యీక్రింది పద్యము కొంత
వివరించుచున్నది—

నీ. పడమటను సవాయి బసవనిఁ గాజేసి

యచటఁ గొయ్యలకొండ నావరించె

దమదినుల్లాఖాను దక్షిణంబునఁ గొట్టి

హరియించెఁ బానుగ ల్లాదిగిరుల

నుత్తరంబునఁ బరీదోడి పాఱఁగఁదోలి

మెతుకుదుర్గం బాక్రమించి మించెఁ

బ్రధమదిక్కున నొడ్డి పాత్రనామంతుల

ధట్టించి కంబముమెట్ట గొనియె

నతనిఁ బొగడంగఁ దగదె యాచతురనీతి

రూఢిగిరిదుర్గలుంరసప్రాథతేజు

వాహశిఖరాధిరోహారేవంతమూర్తి

కుతుబుశాహినిత్కౌపాలు గుణవిశాలు.

అయినను కృష్ణదేవరాయలు క్రీస్తుశకము ౧౫౧౭ వ సంవత్స
రమునందు తెలుఁగుదేశమంతయు జయించి, ఓడ్రరాజులయిన గజపతుల
కొమార్తెను తాను వివాహ మాడుటచేత తత్సంబంధమునుబట్టి రాజ
మహేంద్రవరము ప్రధాన నగరముగాఁగల యాంధ్రదేశమునంతను గజ

పతులకిచ్చెను. కాని కృష్ణదేవరాయల మరణానంతరమున కతుబ్ మా కొండపల్లివద్ద జరిగిన యుద్ధములో హిందువుల నోడించి కృష్ణా గోదా వరీ మధ్యరాప్తమునంతను నాక్రమించుకొనెను. ఈ యంశము నే పూర్వోక్తగ్రంథములోని

“కటకేశ్వరునిఁ దోలి కైవసంబుగఁజేసెఁ
గొండంతజయముతోఁ గొండపల్లి.”

అను సీసపాదము చెప్పుచున్నది. కుతుబ్ మాయొక్క యనంత రమునందాతని ద్వితీయపుత్రుడైన జామ్షీను రాజ్యమునకు వచ్చి క్రీస్తు శకము ౧౫౪౩ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసెను. ఇతఁడు మహాకూరుఁడు, రాజ్యాశచేత తన యన్నగారి నేత్రములను తీయించివేసి యాతని నాధునిగాఁ జేసిన పాపాత్ముఁడు. ఈతని దుష్టస్వభావము నెఱిగి భయపడి పాటిపోయి యిభ రామ్మ తనయన్నగారి మరణమువఱకును విజయనగరమునందు కృష్ణ దేవరాయని యల్లుడైన రామరాజయొక్క సంరక్షణమునందుండెను. ఇతఁడక్కడనున్న కాలములోనే రామరాజభూషణుఁడు మొదలయిన కవులతోడి సహవాసముచేత సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యమును సంపాదించి, కవిత్వమునం దభిరుచిగలవాఁడయి క్రీస్తుశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరమునందు తాను రాజ్యమునకు వచ్చినది మొదలుకొని యాంధ్రకవుల నాదరించి పెక్కుకృతుల నొందెను. ఇతఁడు తన రాజ్యకాలములో హిందువులతో మైత్రిగలవాడయి హిందూరాజులను వారివారి కవీశ్వరులతోడఁ గూడ తన యాస్థానమునకుఁ బిలిపించి తఱచుగా పండితగోష్ఠిని కాలము గడుపుచువచ్చెను. ఈతఁడొక్కసారి తన యాస్థానమునకు పెమ్మసాని తిమ్మనాయనిని, అనంతపురపు పొండెయప్పయను, మల్ల అనంతరాజును, బంగారేచమనాయనిని, పేరమల్లారెడ్డిని, పిలిపించి వారివారి వీశ్వరులు వారివారిని స్తుతించిన పద్యములను వినుచుండఁగా కాపువాఁ

డయిన మల్లారెడ్డి కవీశ్వరుడు చెప్పిన యీ క్రింది పద్యమునకు రాజు లండఱును గోపించి యుద్ధసన్నద్ధులయినప్పుడు మల్లిభరామువారిని వారించి శాంతపఱచినట్టాక పుస్తకమున వ్రాయఁబడియున్నది.—

చ. బలరిపుభోగ కృష్ణనరచాలునివేరకుమారమల్ల మీ
కలితయశఃప్రభావములు కన్గొనలే కలకట్టుమన్నెమూఁ
కలు తల లొల్లరో బిరుదుగద్దియముల్ చదివించుకొందు రా
కొలఁదియెఱుంగఁజాల కలకుక్కలు చుక్కలఁజూచి కూయవే

పయినిజెప్పిన యితరరాజుల కవులు చెప్పినపద్యములుకూడ నింపుగా నుండవచ్చును గాన వాటిని వరుసగా నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.—

ఉ. చాలుగుఱాలు మాళిగడిసంగడిరాజులు గొల్వరంహహో
హాలమహోగ్రఫాలదహనాక్షునియంతటిధాటివాఁడు నా
యేలిక వేంకటాద్రిధరణేశునితిమ్మఁడు పెచ్చుసానిభూ
చాలుఁడు హెచ్చు ధాత్రిఁ గలపార్థివు లెల్లను లొచ్చు వీనికిన్.

ఉ. మట్టకరాఁడు బెట్టురికి మన్నెకుమారుల సీమ ధూళిగాఁ
గొట్టకమానఁడేగద యకురితసింహతలాధిరాయఁ డీ
పెట్టినదండుఁ దీఁడు రణభీష్ముఁడు హండియయప్పశౌరికిం
బెట్టుఁడు వేగ దండములు బింకము లేటికి శత్రుభూషతుల్.

ఉ. కొద్దిసిరాఁడు దిండుఱికి కోటులుకొమ్మలు గొన్న శూరుఁ డా
గద్దటిగబ్బిరాచపులి గండరబాలుఁడు మట్లనంతఁ డే
ప్రొద్దుచు వైరిభూభజులపొంక మడంప నె పుట్టిరాఁడు మీ
పెద్దటికాలు నాగ విఁకఁ బ్రేలకుఁడి గడిమన్నభూషతుల్.

ఉ. తెక్కునఁ గొండతోఁ దగరు డీకొని తాఁకినజోక గాక యీ
చిక్కపకీరుమన్నెసరిబేసిదొరల్ మొన లందు నిల్వ నా

నిక్కము బంగరేచన్యప నీవు రణస్థలి మోహరించినన్
బక్కున లోకముల్ పగిలిపాటవె గూలవె దిగ్గజంబులున్.

ఈ యిభరామమల్కు (ఇబ్రహీమ్ మల్కు) క్రీస్తుశకము ౧౫౬౭ వ సంవత్సరమునందు రాజమహేంద్రవరముమీదికి దండెత్తి వచ్చి దానిని జయించి శ్రీకాకుళము వఱకునుగల కళింగదేశమునంతను స్వాధీనము చేసికొనెను. ఇతఁడు హూణశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౧ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసినందున, ఈతని యాస్థానకవియైన గంగాధరకవియు నాకాలమునందే యున్న వాఁడు. ఈకవికృత మయిన తపతీసంవరణము సరసమయిన దయి మంచి కల్పనలఁగలిగి దాదాపుగా వసుచరిత్రమునుబోలి వఱలుచున్నది. ఈతని కవిత్వధోరణిని దెల్పుటకై తపతీసంవరణములోనుండి రెండు పద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను.—

ఉ. అక్కమలాక్షీ హస్తములయందము నేమనివిన్నవెందు నే
నొక్కొకవేళ నక్కిసలయొప్పిసమీపమునందునున్నచోఁ
జొక్కపుఁదమ్మిపూవు లనుచుం దరుణభ్రమరాళి వ్రాలుఁ బెం
పెక్కినపల్లవంబు లనునిచ్చనూ డాయును గండుగోయిలల్. ఆ. ౨.

మ. చిప్రపందామరపాకులన్ సలలితశ్రీఖండపంకంబులన్
నవనీహారజలాభిషేచనములన్ నాళీకపాలీమృణా
ళవితానంబుల మాక్తికగ్రధితమాల్యశ్రేణులన్ బాలప
ల్లవతల్పంబుల శీతలక్రియలు చాలం జేసి రయ్యింతికిన్. ఆ. 3.

21. పొన్ని కంటి తెలగన్న

ఈ తెలగనార్యుఁ డచ్చతెనుఁగు గ్రంథములు చేసినవారిలో మొదటివాఁడు. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భావనార్యుని పుత్రుఁడు. అచ్చతెనుఁగునందు గ్రంథములు రచించుట మిక్కిలి కష్టము. ఈకవికిఁ బూర్వమునం దెవ్వరును శుద్ధాంధ్రభాషలో ప్రబంధములు చేయుటకు ప్రయత్నించినవారై ననులేరు. ఇట్టిగ్రంథరచన కితఁడు మొట్టమొదటివాఁడే యయినను, ఈకవి రచించిన యయాతి చరిత్రము సర్వవిధములచేతను కూచిమంచి తిమ్మకవి రచించిన యచ్చతెలుఁగు పుస్తకములకంటె శ్రేష్ఠతరముగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. ఈయనకుఁ బూర్వమునం దుండిచకవులు కొందఱు తమ కృతులలో నక్కడక్కడ నొక్కొక్క యచ్చతెలుఁగు పద్యమును వేయుచు వచ్చిరి. అట్టివానిని జూచియే జను లత్యాశ్చర్యపడుచుండిరి. ఈయంశము కృతిపతి యన్నట్లుగా యయాతి చరిత్రముయొక్క పీఠిక యం దీక్రిందిపద్యముతో జెప్పఁబడినది.—

ఉ. అచ్చతెనుఁగుపదై మొక టైనను గబ్బములోనఁ నుండినన్
హెచ్చని యాడు చుండు రదియెన్నుచుఁ బెద్దలు పొత్త మెల్లని
ట్లచ్చతెనుఁగున న్నొడువ నందులచంద మెఱుంగువారు నిన్
మెచ్చరొ యబ్బురం బనరొ మేలనరొ కొనియాడరొ నినున్.

ఈకవి తనగ్రంథము సమీనుఖానునకు కృతి యిచ్చెను. ఈ యయాతిచరిత్రముగాక యింకొక తెలుఁగు గ్రంథము మాత్రము మహమ్మదీయప్రభువున కంకితము చేయఁబడెను. అమీనుఖాను ఇభరాముశాయొద్ద కొలువున్నట్లు యయాతి చరిత్రములోని యీక్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.—

సీ. తెలివి సింగంపుగద్దియలరా తెఱగంటిదొరెల్ల మోడ్పుచేతులనెకొల్వఁ
బూనిచేబదియాలుమానిసి నెలపులపుడమితేండ్లూడిగంబులకుఁజొరగ
రీని మున్నీటిలో దీవు లన్నియు నేలుమున్నీలు మెట్టదామరలకెరఁగఁ
దనతేజు సుడిగట్టువెనుక చీకటి నెల్ల విరియించు తమ్ములపిందుగాఁగ
వెలయు మలికిభరాముశాఁ గొలిచిమనుచు

కలనఁ దనచెయ్యి మీఁదుగాఁ గడిమిమెఱసి

మేలుసిరు లందునట్టి యమీనఘాన

యొడయఁ డొకనాఁడు నిండుపేరోలగమున.

ఇబ్రహీమునే మచవారు గ్రంథములలో నిభరామని వాడి
యున్నారు ఈతనిపేరే కృష్ణామండలములో నిభరామపురమని
యొకయూరు కట్టఁబడినది. ఈతని పూర్ణమైన పేరు ఇబ్రహీమ్ కుతుబ్
షా. ఇతఁడు కుతుబ్ షా వంశీయులయిన గోలకొండనవాబులలో
మూడవవాఁడు. ఈతని తండ్రిపేరు జామ్షీద్ కులికుతుబ్ షా. ఇతఁడు
క్రీస్తుశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౧ వ సంవత్స
రము వఱకును రాజ్యము చేసెను. కాఁబట్టి గ్రంథకర్త యయిన తెలగ
నార్యుఁడును ఈకాలములోనే యున్నట్టు స్పష్టమగుచున్నది. యయాతి
చరిత్రములోని యీక్రింది పద్యములో నమీనుఘానుని కొడుకయిన
ఘజిలఖాన్ విజయనగరపురాజైన శ్రీరంగరాయని గోలకొండకుఁ దీసి
కొనివచ్చి మైత్రిచేసినట్లు చెప్పఁబడి యున్నది.—

చ. కని తను రాజు లెన్నుకొనఁగాఁ బెనుపాఁజులతో సిరంగరా

యనికడ కేగి మాటలనె యాయనఁ దేజిచి తెచ్చి మల్కఁకున్

మనుకువ నంటుచేసి యొరిమం దగ మెచ్చులుగొన్నమేటి నే

మని పొగడంగవచ్చు నవునొ సెక ఘజిలఖానరాయనిన్.

ఇంనువల్ల శ్రీరంగరాయని రాజ్యకాలములో యయాతిచరిత్రము
రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. తిరుమల దేవరాయని పుత్రుఁడైన

శ్రీరంగరాయడు క్రీస్తుశకము ౧౫౭౪ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినట్లు కానబడుచున్నది. శ్రీరంగరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాతను, ఇబ్రహీమ్‌షా మరణము పొందకమునుపును, యయాతిచరిత్రము రచింపఁబడి యున్నందున, ౧౫౭౪ వ సంవత్సరమునకును ౧౫౮౧ వ సంవత్సరమునకును మధ్యకాలమునందు యయాతిచరిత్రము రచింపఁబడినట్లు నిశ్చయముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ కవియొక్క శైలి మొదలైనవి మిక్కిలి చక్కగా నున్నవని యీ వఱకే చెప్పియున్నాను. శైలి తెలియుటకయి యయాతిచరిత్రములోని రెండు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. పిన్నపుగాన నీవు కడుఁబ్రేముడి ముంగిటిలోనఁ దిమ్మరన్
నిన్నబలెం దలంపఁబడు నీ విటనిల్చిన పెక్కులేండ్లు మా
కన్నను వాచు నీ మొగము గానక యెప్పుడుఁ జూడ కున్న నా
యన్న యిదేటి కీతమక మారసిచూచిన వింతవాడవే—ఆ. 3

ఉ. తొంగలిపువ్వుఁడేనియలఁ దూఁగొని మత్తలి తుమ్మెదల్ పయిన్
బొంగుచు వ్రాల నొప్పెనఁగఁ బూచినపొన్నఁ గడంగికాంచి మున్
మ్రొంగినచూచినంబు వెన మీదికిఁ బిచ్చిలువేడికంటిచూ
జంగ మటంచు మ్రొక్కె నొకచాన నెలంతలు చూచి నవ్వగన్—ఆర

22. రామరాజ భూషణుడు

రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్రమును శృంగారప్రబంధమును రచించిన మహాకవి. రామరాజభూషణుడనునది రామరాజయొక్క యాస్థానమంకుండుటచేత వచ్చిన బిరుదునామమనియు నిజమయిన పేరు బట్టమూర్తి యనియు చెప్పదురు. ఇతని జన్మభూమి బట్టపల్లెయను గ్రామము. ఈ గ్రామమును కృష్ణదేవరాయలు కవిత్వమునందుఁ బ్రవీణులై ప్రబంధాంకమువారని బిరుదుపొందిన యీతని పూర్వులగు బట్టరాజుల కిచ్చెను. ఈబట్టపల్లె బళ్ళారిమండలములోని పాలమండలమునకు సమీపమున నున్నదని యొకరును, కడపమండలములోని వులివెండల తాలూకాలో నున్నదని యొకరును వ్రాసియున్నారు. ఈ కవి కృష్ణదేవరాయల కాలములోఁ బుట్టి యుండవచ్చును గాని యీతని యాస్థానమునందలి యష్టదిగ్గజము లనఁబడు కవులలో నొకఁడుమాత్రము కాడు. ఇతఁడు మొట్టమొదట ౧౫౮౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౯౨ వ సంవత్సరమువఱకును సీదాశివరాయల పేర విజయనగరములో రాజ్యముచేసిన కృష్ణదేవరాయల యల్లుడయిన రామరాజు యొక్క యంతిమదశలో నతని యాస్థానమునందుఁ బ్రవేశించి యీతని మీఁదఁ గొన్ని చాటుప్రబంధములను చేసి రామరాజభూషణుడని బిరుదు పేరొందెను. కాఁబట్టి యీతని కవిత్వము ౧౫౯౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములయం దారంభ మయినదని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు రామరాజుయొక్క జీవితకాలములోనే యీతనిమీఁద కృతులు చెప్పినట్లు వసుచరిత్ర కృతినాయకుడయిన తిరుమలదేవరాయలు కవినగుచ్చి పలికిన యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శా. శ్రీరామక్షీతిపుష్పదగ్గజు జయశ్రీలోలు నానాకళా

పారీణన్ బహుసంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్కాటు మెప్పించి త

త్కారుణ్యంబున రత్నహారహయవేదండాగ్రహారాది స
త్కారం బందితి రామభూషణకపి ధన్యుడ వీచన్నిటన్—ఆ. ౧

ఈ పద్యమునందుఁ జెప్పఁబడినతఁడు కృష్ణదేవరాయని యల్లుఁ
డయిన యార్వీటి రామరాజు. కృష్ణదేవరాయని యల్లుడయినందున
నీతనికి నళియరామరాజని సాధారణముగా వాడుకకలదు ఈతఁడు కృష్ణ
దేవరాయని యల్లుడయి సదాశివరాయని రాజ్యభారమును వహించిన
సంగతి రామాభ్యుదయములోని యనంతారికయుదీక్రింది పద్యమునఁ
జెప్పఁబడినది—

ఉ. ఆపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంగ్రుడు కృష్ణరాయభా
ప్రీపతిసార్వభౌమదుహితప్రియుడై వితిత్రస్తాపనం
తాపితశత్రుడై యలసదాశివరాయనిరంతరాయని
ద్యాపురరాజ్యలక్ష్మికి విధానము దా నయి మించె నెంతయున్.

ఈ రామరాజు వివాహము చేసికొన్న కృష్ణదేవరాయని కూతురి
పేరు తిరుమలాంబ. ఆ మెవలన నీతనికి కృష్ణరాజు, పెదతిమ్మరాజు అని
యిద్దఱుపుత్రులు కలిగిరి ఈ సంగతి నరవతి విజయమునందీక్రింది పద్యము
లలోఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. అనఘుడౌ నై రనేని భీమాధిపేంద్రు
సట్టి దమయంతిఁ జేకట్టినట్టి
రామభూపాలకుడు కృష్ణరాయతనయ
యగుతిరుమలాంబ నుద్వాహమయ్యె వేడ్క.

చ. శతమఖునిం బులోమజను శంకరుని నిరిపుత్రి శంబరా
హితు రతిదేవిఁ బోలుచు నహీనసుఖానుభవాప్తి రామభూ
పతియును దిర్మలాంబయును భాసుసమానునిఁ గృష్ణపాఠ్యు సం
చితగుణుఁ బెద్దతిమ్మనృపశేఖరుఁ గాంచిరి హర్ష మొప్పగన్.

రామరాజయొక్క యనంతరమున మాతామహర్జితమయిన విద్యానగరరాజ్యమునకు రావలసినవాడు కృష్ణరాయని దాహిత్రుఁ డయిన కృష్ణరాజే యయినను, రామరాజు తమ్ములయిన తిరుమలదేవ రాయలును వేంకటపతిరాయలును బలవంతు లయి యాతనికిఁ దక్క నియ్యక యారాజ్యమును తామే యాక్రమించుకొని యేలసాగిరి.

మూర్తి యనియు రామరాజభూషణుఁ డనియు నిద్దఱు వేఱు వేఱుకవు లనియు నందు మూర్తికపి నరసభూపాలీయమును, రామరాజ భూషణకవి వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములను రచియించి రనియు కొందఱును, ఇద్దఱు నొక్కరే యనియు మూర్తి యనునది సిజ మయిన పేరనియు రామరాజభూషణుఁ డన్నది రామరాజయొక్క సభ కలంకారముగా నుండుటచేత వచ్చిన బిరుదుపే రనియు నతఁడు సూరప రాజున కౌరసపుత్రుఁ డయి తదగ్రజుఁ డున వేంకటరాయభూషణునకు స్వీకృతపుత్రుఁ డనియు మఱి కొందఱును జెప్పుచున్నారు. “శ్రీరామ శ్చంద్రచరణారవిందవందన పవననందనప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధభాషాసామ్రాజ్య సర్వంకష చతుర్విధకవితా నిర్వాహకపాహిణ్య రసపోషణ రామరాజభూషణప్రణీతం” బని వసుచరిత్రములోని గద్య మొకవిధముగాను “శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితానార సారస్వతాలంకార నిరంకుశప్రతిభాబంధుర ప్రబంధవరస రచనాధురంధర ప్రబంధాంక వేంకటరాయభూషణపుత్ర తిమ్మరాజపూత్ర నకలభాషావిశేష నిరుప మావధాన శౌరవామూర్తి మూర్తిప్రణీతం” బని నరసభూపాలీయము లోని గద్య మింకొకవిధముగాను నుండుటను బట్టియు, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో “ప్రబంధాంక సింగరాజ తిమ్మరాజ ప్రియతనూజ ధీర సూరపాత్మజుఁడ రామనృపభూషణాఖ్య సుకవి” ననియు నరస భూపాలీయములో “ప్రబంధాంక సింగరాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ సరస వేంకటరాయభూషణసుపుత్రు నను బుధనిధేయ, శుభమూర్తి

నామధేయ” ననియు తండ్రిలను వేటువేటుగాఁ జెప్పుటనబట్టియు, వేటువేటు కవులయినట్టు పయికిఁ గానవచ్చుచున్నను గొన్ని హేతువులను బట్టి రెండవశతమువారు చెప్పెడి యంశములుకూడ సావధానముగా విచారించవలసినవిగా నున్నవి. ఉభయపక్షములవారును జెప్పెడుయత్తులను జక్కఁగా గ్రహించఁగలుగుట కయి వంశక్రమమును దెల్పెడు పూర్వోక్తము లయిన రెండు పద్యములను పూర్ణముగా నిం దుదాహరించుట యావశ్యకమని తోచి యట్లుచేయుచున్నాను. మొట్టమొదట బుస్తకములను జదివినప్పు శిరువురుకవులను వేటువేటుయే నేనును నభిప్రాయపడినను రెండవవారి యత్తులను విన్నపిమ్మట నామనస్సునకుఁ గొంత సందేహము కలిగినందున, తన్నిర్ణయమును దీసిని జదివువారికి విడిచిపెట్టి గ్రంథసౌలభ్యము నిమిత్త మిం దుభయుల నొక్కరినిగానే భావించి వ్రాసెదను. ఇరువురును భిన్ను లయినను కాకపోయినను చరిత్రభాగమునందు వేటువేటుగా వ్రాయవలసిన యంశము లేవియుఁ గానఁబడవు.

౧. సీ. శతలేఖనీపద్యసంధానధారేయు ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్యు
 నాశుప్రబంధబంధాభిజ్ఞ నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యజ్ఞ సచలజిహ్వోక్తినిపుణఁ
 దత్సమభాషావితానజ్ఞ బహుపద్యసాధిత వ్యస్తాక్షరీధురీణ
 నేకసంఘోచితశ్లోక భాషాకృత్యచతురు నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకీర్ణ
 నమితయమకాశుధీపఁధాంకసింగ
 రాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ
 సరస వేంకటరాయభూషణసుపుత్రు
 నను బుధవిధేయు శుభమూర్తినామధేయు. నరసభూషాలీయము.

౨. సీ. వనధిలంఘనకృపావర్ధి శోభయకవితాకళారత్నరత్నాకిరుండి
 సకలకర్ణాబరత్నాధురంధరరామవిభుదత్తశుభ చిహ్నవిభవయుతుఁడ

వసుచరిత్రాదికావ్యప్రీతబహుస్పృహపితానేకరత్నప్లవండు
శాశ్వతశ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహనిరుపాధికై శ్వర్యనిత్యయశుడు

శ్రీకరమహాప్రబంధాంక సింగరాజ

తిమ్మరాజప్రియతనూజ ధీరసూర

పాల్కజుడు రామస్పృహభూషణాఖ్య సుకవి

నంకితమొనర్తు నీకావ్యమనఘభక్తి-హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము

మ. నను శ్రీరామపదారవిందభజనానందుఁ జగత్ప్రాణనం

దనకారుఁడౌకటాక్షులబ్ధకవితాధారసుధారాశి సం

జనితైకై కదిసప్రబంధఘటికాసద్యశ్శత గ్రంథక

ల్పను సంగీతకళారహస్యనిధిఁ బిల్వంబంచి పల్కె-గృహన్-వసుచరిత్ర

పయిపద్యములలో నుపయోగింపఁబడిన విశేషణములు కొన్ని భిన్నములుగా నున్నను పరస్పరవిరుద్ధము లయిన వేవియు లేనందున వానినిబట్టి గ్రంథకర్తలు భిన్నులని సాధించుట కాధార మేదియు లేదు. రెండు గ్రంథములను జేసినవారాంజనేయ ప్రసాదలబ్ధ కవిత్వవైభవులమని వ్రాసికొనుటచేతను, రెండు కవిత్వపలు నేకకీర్తినే యుండుట చేతను, ఆదినుండియు నిష్పటివఱకును బట్టుమూర్తియే వసుచరిత్రము రచించినని జనశ్రుతి వచ్చుచుండుటచేతను, కవికిఁ దరువాత నల్ప కాలములోనే వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యానము చేసినవారు కొందఱు బట్టుమూర్తి తాను రచించిన నానారసభాసురముగు ప్రబంధమునందలి వివిధాలంకారములకు లక్షణగ్రంథముగ నుండునట్లు నరసభూపాలీయ మను నలంకార గ్రంథమును రచించినని వ్రాసియుండుటచేత, తద్గ్రంథత్రయకర్త యొక్కఁడే యైయుండునేమో యని యెట్టివారికిని సందేహము కలుగకమానదు. ఇంక పై పద్యములలోని యంశములనుబట్టి విచారింపవలెను. నరసభూపాలీయకృతికర్త పేరందలి గద్యమునుబట్టి

మూర్తియునుట స్పష్టము. దానికి బట్టు మొదలయిన పదములను వేసిని జేర్చినను, అవి కులనామములో బిరుదనామములో యయి యుండును. కావ్యాలంకారసంగ్రహ మనఁబడెడు నరసభూపాలీయములోని పూర్వోదాహృతమయిన పద్యములలో “శుభమూర్తినామధేయ” నని ‘శుభ’ విశేషణమొకటి గానఁబడుచున్నది. ఈ శుభవిశేషణ మెట్లు వచ్చినది, ఎవ్వరికిఁజెందినది, అన్నవిషయము నాలోచింపవలయును. పూర్వోదాహృత మయిన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోని పద్యములో రామభూషణకవి “రామవిభుదత్త ‘శుభ’ చిహ్న విభవయుతుడ” నని వ్రాసికొని యున్నాఁడు. కాబట్టి దీనినిబట్టి చూడఁగా శుభబిరుదమును రామరాజచ్ఛేసయు, రామరాజభూషణనామము గలవానికిది చెందుననియు, విస్పష్టమగుచున్నది నరసభూపాలీయ కృతికర్త తనకు శుభ విశేషణమును వేసికొనుటయు, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన కృతికర్త తనకు రామరాజు శుభచిహ్న మిచ్చెనని చెప్పుకొనుటయు, ఈ రెంటిని గూర్చి చిరకాలమునుండి పరంపరగావచ్చుచున్న జనప్రతీతితోఁజేర్చి విచారించినపక్షమున నారెండు గ్రంథములను రచించినవా రొక్కరేయని చూపుట కది యొక ప్రబలసాక్ష్యముగాఁ గనఁబడుచున్నది. రామరాజభూషణపదము బిరుదనామమే యైంపక్షమున, పై పుస్తకములయందలి నామవ్యత్యాసములనుబట్టి కవులు వేఱవిచెప్పుట కవకాశ ముండదు. రామరాజభూషణపదము బిరుదపేరుగాక పేరేయై యుండినయెడల నది యంతట నేకరూపముగా నుండునేకాని పై పద్య గద్యములయందున్నట్లొకచోట ‘రామరాజభూషణ’ యనియు, ఇంకొక చోట ‘రామభూషణ’ యనియు, వేఱొకచోట ‘రామచృషభూషణ’ యనియు నుండదని యొక యుక్తి చెప్పుదురుగాని యదియంత ప్రబల యుక్తి కాదు. కట్టకడపటఁ జేసిన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో “వసుచరిత్రాదికావ్య” “బహు నృపప్రాపితానేకరత్న” పదములను బ్రయోగించుటచే నాదిపద ప్రయో

గముచేత రెంటికైనను సతతంబు చేసినకావ్య మింకొకటి యుండవలసి
 పండున నదియే నరసభూపాలీయమునియు, బహుశదక్రయోగముచేత
 నిద్దటికంటె నెక్కువరాజు లుండవలసినందున వారే రామరాజు తిరు
 మలరాజు నరసరాజు ననియు, మూడుగ్రంథములను రచించినవాఁ
 షొక్కఁడేయనుట కింకొకయుక్తిని జెప్పుచున్నారు. ఈ యుక్తి యెంత
 యాదరణీయమో బుద్ధిమంతులు తమలో దాము నిర్ణయించుకొ
 నలెను. ఈకవి తన జనకపితను పాలకపితనుగూడ సంఖ్యపెట్టుటకయి
 యొక పుస్తకమునందు కన్నతండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునందు
 పెంచుకొన్న తండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునం దెవ్వరిపేరును
 వేయక విడిచెననియు జెప్పుచు, ఆయాపుస్తకములయం దుపయోగింపఁ
 బడిన పదములే యొకఁడు జనకపితయనియు నొకఁడు పాలకపితయనియు
 సూచించుచున్నవని చెప్పుచున్నారు హరిశ్చంద్ర నాటకాఖ్యానములోని
 “సూరపాత్మజుడ” నను వాక్యమువలన సూరపరాజున కౌరసుండని
 యాత్మజ శబ్దము దృఢపఱచు చున్నదనియు, నరసభూపాలీయములోని
 “వేంకటరాయభూషణ సుపుత్రు” నను పదమువలన వేంకటరాయ
 భూషణునకు దత్తుఁడని సుపుత్రశబ్దము దృఢపఱచుచున్నదనియు వాదించు
 చుచున్నారు. ఈ యర్థములయం దాత్మజశబ్దమునకుఁ దనవలనఁ బుట్టిన
 వాఁడుకాని దత్తుఁడు కాఁడనియు, సుపుత్రశబ్దమునకు ఘన్నామచరితము
 నుండి రక్షించు దత్తుఁడుకాని కన్నవాఁడు కాఁడనియు గ్రహింపవలెను.
 ఈ యంశముల కనుకూలముగానుండు కథలు కొన్నికలవుగాని గ్రంథ
 విస్తారభిక్షిచే వానిని విడుచుచున్నాఁడు.

పనుచరిత్ర కర్తయు నరసభూపాలీయకృతికర్తయు నొక్కఁడేమో
 యని నాకు సందేహము కలిగించుటకుఁ గారణములయిన యంశములను
 మఱికొన్నిటిఁగూడ నిప్పు డిందుఁ జేర్చుచున్నాను. నీనిని పయనిజెప్పిన
 వానితోఁజేర్చి చదివి బుద్ధిమంతులు తమ యిచ్చవచ్చిన సిద్ధాంతము చేసి
 కొనవచ్చును.

౧. గీ. తా రచించిన వసుచరిత్రమునఁ గన్న
తండ్రి సూరన వెలయించి తలఁపఁ డయ్యె
నన్ను మన శారదామూర్తి నాఫలంబె
దత్తుఁ డగువానిఁ జేపట్టఁదర మె నాకు.

అను చాటుధారాపద మొకటి రామరాజభూషణుఁడు తన వసు
చరిత్రములో జనకపితయైన సూరభరాజు పేరుదాహరించి తన్ను బేర్కొ-
నకపోవుటచేత పాలకపితయైన వేంకటరాయభూషణునిచే జెప్పఁబడినదని
వాడుకలోనున్నది.

౨ చతుర్భుజాభిషేకము, యావనచరిత్రము, గంగాగౌరీసంవా-
దము అను ప్రబంధములను రచించి ప్రసిద్ధుడయి వసుచరిత్రమునకు
వ్యాఖ్యానముచేసిన సోమనాథకవి గ్రంథాదిప్రీతిలో నిట్లు వ్రాసి
యున్నాఁడు—

శా. ఈరీతిం గవితావితానవృత్తగౌరీశానమాభిస్థలో
దానోద్దేశుఁడ నై ననాకు వెన విద్యావంతు లెల్లన్మనో
హాగప్రక్రియ మూర్తిచేత రచితంబై విశ్రుతింజ్ఞా వసు
త్మోరాట్ప్రీతచరిత్రతీక కయి యత్సాహంబు వుట్టించినన్.

డి. కారణజన్ముడై కవినికాయము మెచ్చుగఁ గావ్యకర్తయై
భూరికళాకలాపుఁ డయి పొల్పువహించెడు బట్టుమూర్తిచే
నీరితమై సుఖారవదహీశపదాస్పద మైనయీవసు
త్మోరనుణప్రవృత్తము సుసాధ్యముకాదు తలంచుచూడగన్.

అని యిందలి మొదటిపద్యములో వసుచరిత్రము “మూర్తి” చేత
రచిత మనియు, రెండవపద్యములో “బట్టుమూర్తిచే నీరిత”మైనదనియు,
వ్యాఖ్యాత చెప్పియున్నాఁడు. ఈ వ్యాఖ్యాత యేకాలమునందుండిన
వాఁడో సరిగా తెలియదుగాని, అప్పటి కవికిని నహోబలపతికిని ధరు
వాత నత్యల్పకాలములో నె పదునేడవశతాబ్దాంతమున నున్నట్లు తెలియ

వచ్చుచున్నది. పూర్వకాలమునందే యితఁడెట్లు వ్రాయుటనుగూర్చి యేమిచెప్పెనరు? ఇతఁడు సావధానముగా గ్రంథమును బరిశీలించి ప్రతి వాదులు తమ వాదమున కనుకూలములుగా నుదాహరించెడు గద్య పద్యముల కన్నిటికిని బ్రతిపదార్థమును వ్రాసి విమర్శించినవాడేకదా?

3 అనేక గ్రంథములను జేసిన గొప్పకవులు సమానవర్జనలు వచ్చెడుపట్టున తాము మొదట రచించినగ్రంథములలోనుండి పద్యములను జేకొని యావశ్యకములైన పూర్వులను జేసి తరువాత రచించుచెడుగ్రంథములలో జేర్చుకొనెడి యాచారముగలదు. తిక్కనసోమయాజి తననిర్వచనోత్తరరామాయణములలో మూడవయాశ్వాసమున,

చ. గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబునఁ గేలఁ దార భీ
షణముగ నుష్పతిల్లి రభసంబునఁ రేగినమాడ్కిఁ దీవ్రమా
ర్గణనికరంబులొక్కట నరాతిబలంబులఁ గప్ప శార్ఙ్గంబు
క్వణనము రోదసీకుహరకర్పరముం బగిలింప నుగ్రతన్.

అని రచించినపద్యమునే విరాటపర్వములో నయిదవయాశ్వాసమునఁ గొంచెము మార్పుచేసి యాశ్రీందిరీతిగాఁ బ్రయోగించుచున్నాఁడు—

చ. గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబునఁ గేలఁ జాల భీ
షణముగ నుష్పతిల్లి రభసంబునఁ రేగినమాడ్కిఁ దీవ్రమా
ర్గణనికరంబు లొక్కట నరాతిబలంబులఁగప్ప గాండివ
క్వణనము రోదసీకుహరకర్పరముం బగిలింప నుగ్రతన్.

ఇందు “తార” యనునది “చాల” గను “శార్ఙ్గనిక్వణ మనునది “గాండివ క్వణనము” గాను, మార్పబడినవి. మఱియు సోమయాజులు, మ. కలకాం దోయధిపస్తకంబు గిరివర్గం బెల్ల నూటాడె సం చలతంబొందె వసుంధరావలయ మాశాచక్ర మల్లాడెఁ గొం

దల మందెం ద్రివిశేంద్రపట్టణము పాతాళంబు ఘూర్ణితై నా
కుల మయ్యెం గ్రహతారకాళులము సంక్షోభించె నవ్వేధయున్.

అనుపద్యమును మార్పుచేయకయే నిర్వచనోత్తరరామాయణ
ములో నై దవమాశ్వాసముగోను విరాటపర్వములో నాలవమాశ్వాస
ముగోనుగూడ వేసియున్నాఁడు. ఈ ప్రకారముగానే వసుచరిత్రము
బ్రథమాశ్వాసములోని,

శా. రామత్సౌనరుదానత్రోయ తటిశీప్రేతంబు కల్లోలిశి
స్వామిం జెంద యశంబు మేఘములఁ బర్వం గల్లువర్షాశర
తాసమానాధికరణ్యలబ్ధి కచటం చక్రాయుధం డొందు ని
ద్రాముద్రానుగతప్రబోధములఁ జిత్రం బెక కాలంబునన్.

అనుపద్యము కొంతవఱకు మార్పబడి నరసభూపాలీయము ద్వితీ
యాశ్వాసములో,

శా. ఆమోదంబున శ్రీనృసింహవిభుదానాంభోనకు ల్సాగర
స్వామిం జెంద యశంబు మేఘములఁ బర్వం గల్లువర్షాశర
తాసమానాధికరణ్యశంక నచటం దామోదరుండొందు ని
ద్రాముద్రానుగతప్రబోధములఁ జిత్రం బెక కాలంబునన్.

అని ప్రయోగింపఁబడియున్నది. ఇద్దఱు నేకకవులయిన దక్క
నిట్టిప్రయోగముల నెట్లు సాధువుగా సాధింపవచ్చును? ఈగ్రంథద్వయకర్త
యొక్కఁడు కాఁ డనెడుపక్షమున, ఈసుహాకవులను గ్రంథచోర్యము
చేసెడి యల్పకవులలోఁ బరిగణింపవలసివచ్చును. ఈవిధముగానే నను
చరిత్రము ప్రథమాశ్వాసములోని,

శా. ఆమందాకిని మాళిఁ బూని నను నర్ధాంగీకృతం జేసితె
నౌ మే ల్మేలని యూర్య యల్లఁ బ్రణతుండై తత్పదాంభోజయో
గామర్మంబున గంగయు న్మోరయఁ జూడఁబోగనమృక్కియూ
సామర్థ్యంబున నేడుశంభుఁడు కృతిస్వామిం గృపం బ్రోవుతన్.

అను శివస్తుతిః ద్వారమును గొంచెము మార్చి యధికసార
స్యము గలిగించి,

శా గంగదాల్చితి వృతమాంగమున నన్ గైకొలు కావించి త
ర్థాంగీకారమనం బుంధ్రి నిను వామాంగంబునందాల్ప నే
శ్మిగారోన్నతిః జూషు మంచు గిరిజచి శీర్షాపగాబ్జిత
స్వాంగానందితః జేయశంభుః నృసింహాధీశ్వరుం బ్రావృతః.

అని నరకభూపాలీయములోఁ గవి ప్రయోగించియున్నాఁడు. మొదటిపద్యములోని కొన్ని పదముల శ్లేషార్థముల నటుండనిచ్చినయెడల, ఉభయపద్యములలోను గంగను శివస్మారకదాల్చి నన్నర్థాంగీకృతను జేసితిమని పార్వతి కుపితురాలుకాఁగా శివుఁ డామె కొపమును దీర్చుట కయి పాదములబడె నన్నయర్థము సామాన్యముగాఁ జెప్పఁబడినది ఏనిలో మొదటిపద్యమున శివుఁడు పార్వతికిఁ గోపశాంతి చేయలేక పోవుటయే కాక గంగకుఁగూడ కొపము తెప్పించి యామెను వేఁడుకో వలసినవాఁ డయ్యెను. రెండవపద్యమున గంగాప్రతిబింబితిస్వరూపమును బార్వతికిఁ జూపి తా నామెనుఁగూడ నుత్తమాంగముననే ధరించి భ్రమ కలిగించి శివుఁ డామెను శాంతచిత్తురాలిని జేయఁగలిగెను. ఈరెండు కావ్యములకు నొక్కరినే కర్తలనుగాఁ జెప్పకపోయిపక్షమున. వారి యందుఁ బదార్థచౌర్య మారోపింపవలసి వచ్చును.

ర. రామరాజభూషణునికాలములోనే యుండి యాకాలము లోనే మనుషుల నెత్తిన వేంకటవతిరాయల విద్యాగురువగు మంశ రామానుజాచార్యుని ముమ్మనుసుని మనుమఁ డగు లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు తాను రచించిన యాంధ్రకౌముది నుండు,

“ముప్రత్యయాభావస్య అల్లసా” పెద్దనార్యశిష్యేణ బట్టుమూర్తి మహాకవినా విరచితే వసుచర్మితే.”

ముప్రత్యయాభావమున పెద్దనార్యశిష్యుఁడైన బట్టమూర్తి
మహాకవిచేత రచితమైన వసుచరిత్రమునందని వ్రాసి,

“సీ. రాజహంసలుగాని రాజహంసలుగారు

సరసకళాసారసారరుచుల”

అను వసుచరిత్రలోని యీసీసపాదముచు లక్ష్యమునుగా, జూపి
యన్నాడు. బట్టమూర్తికి నూఱుసంవత్సరములలోపలనే యిట్లు
గ్రంథస్థము చేసినవ్రాతను నిరాకరించుటకు ప్రబలప్రమాణము కావలసి
యుండునుగదా?

౫. అప్పకవీయములో నుదాహరింపఁబడి యిచ్చుమించు రామ
రాజభూషణునికాలములోనే రచియింపఁబడిన లక్ష్యాదీపికలో ౪౧౬ వ
పద్యము తరువాత,

“మంజీర శబ్దమునకు బట్టమూర్తి వసుచరిత్ర మొదటిపద్యము
ప్రథమచరణమున హల్లునకుఁ బ్రయోగము.”

అని వ్రాయఁబడి,

“శా. శ్రీభూపుత్రివివాహవేళ నిజమంజీరాగ్రతన్నస్వలీ. ౬౮.

ఇత్యాది వసుచరిత్రపద్య ముదాహరింపఁబడియున్నది. సరికాల
మువారుకూడ సుప్రసిద్ధుఁడైన రామరాజభూషణుని బట్టమూర్తియని
భ్రమించుట పొసఁగ నేరదు గాన విరువురు నొక్కచేయచుట యధిక
నిత్యసీయము.

ఈరామభూషణకవి మొట్టమొదట రచించిన కావ్యము వసు
చరిత్రము. ఈప్రబంధముతో సరిరాఁదగిన శ్లేషకావ్యము తెనుఁగున
మఱియొకటిలేదు. ఇందలివర్ణనలు మిక్కిలి మనోహరము లయి
యున్నవి; పదములకూర్చు మిక్కిలి సుందరముగా నున్నది శబ్దార్థా
లంకారము లాహ్లాదకరముగానున్నవి, రసభావాదులు యథాయోగ్య
ములుగా నున్నవి. ఈగ్రంథము రచియింపఁబడినతరువాత నేటివఱ

కును ప్రబంధములకు జేయఁబూనినకపు తెల్లరు వసుచరిత్రమును ప్రతి
రూపముగాఁ జేసొని దాని ననుసరించి తమగ్రంథములను రచించు
చున్నారు. ఈవసుచరిత్రము హూణశకము ౧౫౭౦ వ సంవత్సరమునకుఁ
దక్షిణాతనే రచియింపఁబడినది. వసుచరిత్ర కృతివత్తియైన తిరుమలదేవ
రాయఁడు ౧౫౬౭ వ సంవత్సరమునందు తనరాజధానిని పెనుగొండకు
మార్చెను. ఈతఁడు పెనుగొండును రాజధానిగాఁ జేసికొన్నతరువాత
మహమ్మదీయులతో జరిగిన యుద్ధవార్త వసుచరిత్రలోని యీపద్యము
నందుఁ జెప్పఁబడియున్నది—

చ. తిరుమలరాయ శేఖరునిధీరచమూభలరాజ యాజి భీ

కరయవ నేర్వరప్రహితఖాసబలంబులఁ జక్కునేయ ని
ద్ధరఁ బెనుగొండకొండలు మదద్విపచర్మకపాలమాలికా
పరికరభూషితంబు లయి బల్విడిఁ గాంచె గిరిశభావమున్.

తిరుమలదేవరాయలు తనజ్యేష్ఠపుత్రుఁ డయిన రఘునాథరాజు
మృతుఁడయినతరువాత ద్వితీయపుత్రుఁ డయిన శ్రీరంగరాజును యవ
రాజునుజేసి రాజ్యభారము నాతనిమీఁదమోపిన కిధగూడ సూచనగా
నీపుస్తకమునందుఁ జెప్పఁబడియున్నది—

చ. హరిపదభ క్తిశీలుఁడగు నారఘనాథస్మృతులుకూర్మిసో

దరుఁడు సిరంగరాయవసుధావరుఁ డాత్మిగుణప్రమోదవ
త్తిరుమలరాయ శేఖరవిత్తీర్ణ మహాయువరాజపట్టబం
ధురుఁడయి సర్వభూభవనధూర్వవాళ క్తివహించు నెంతయున్.

తిరుమలదేవరాయఁ డవసానదశలో తనరాజ్యభారము నంతను
కొడుకులమీఁద వదలివేసినతరువాత మూడవకొడు కయిన వేంకటపతి
రాజు ఆలీ ఆదిల్ షాతో యుద్ధము చేసి పరాజితుఁడయి ౧౭౭౭ వ
సంవత్సరమునందు రాజధానిని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మరల
మార్చెను. వేంకటపతిరాజుతోడిపోయినసంగతిని జెప్పకపోయినను కవి

వసుచరిత్రములోని యీ క్రిందిపద్యములో వేంకటపతి రాజధానిని చంద్ర గిరికి మార్చినసంగతి సూచించియున్నాడు—

మ. హరుఁ డాతారకశైలచుర్గమున నధ్యాసీనుడై రాజశే

ఖరచిఖ్యాతి వహించుఁ జందగిరిదుర్గంబందు శ్రీవేంకటే

శ్వరుఁ డొప్పెన్, బహురాజశేఖరసదాసంసేవ్యుడై యార యి
ద్దర బంతులకవాసి తద్గిరులకున్ దద్వల్లభశ్రీలకున్.

ఈపద్యముల నన్నిటిని బట్టి చూడఁగా వసుచరిత్రము ౧౫౭౭ వ సంవత్సరము తరువాతనే ముగింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. తిరుమలరాయఁ డేనంవత్సరమునందు మృతినొందెనో స్పష్టముగాఁ దెలియదుగాని ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమువఱకును నాతఁ డిచ్చిన దానశాసనములు కనఁబడుచున్నవి, ౧౫౭౭వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరమువఱకును అతని రెండవకొడు కయిన శ్రీరంగరాజు దానశాసనములును, ౧౫౮౫వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౭వ సంవత్సరమువఱకును మూఁడువకొడు కయిన వేంకటపతియొక్క దానశాసనములును కానవచ్చుచున్నవి. తిరుమలదేవరాయఁడు ౧౫౭౭వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత రాజ్యభారమునంతను పూర్ణముగా కొడుకుల కప్పగించి తాను విద్యద్వోషితో ప్రొద్దుపుచ్చుచుండియుండవచ్చును. ౧౫౭౭వ సంవత్సరమునందు ఆలీఅడిల్ షా తిరుమలదేవరాయని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి పాఱఁదోలినట్లు నుహమ్మదీయులు వ్రాసినచరిత్రమునందున్నది. దీనినిబట్టిచూడఁగా తిరుమలదేవరాయఁడు ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతకూడఁ గొంతకాలము జీవించియున్నట్లు తోచుచున్నది. రామరాజభూషణుఁడు తిరుమలరాయనికి వసుచరిత్రము నంకితము చేయునపుడు తెనాలిరామకృష్ణుఁ డక్కడకు వచ్చి “శ్రీభూపుత్రి” యని మొదటిపద్యమును జదువ నారంభింపఁగానే ఐకపకనవ్వి యీకృతి చదువుటతోనే శ్రీపోయనని గేలిచేసె ననియు, అదియెట్లుని సభవారడు

గగాఁ నతఁడు చేతిలో బూడిచి వేసికొని యందు శ్రీ యనుగక్షరమును వ్రాసి చేయి నోటిదగ్గటగాఁ బెట్టుకొని బిగ్గరగా శ్రీభూపుత్రి యని (భూ) ద్వితీయాక్షర మొత్తి చమివఁగానే యాగాలిచేత చేతిలో వ్రాసిన శ్రీ యెగిరిపోవుట చూపె ననియు, అందుమీఁద రాజ కృతి నందక నిరాకరించెననియు పసికిమాలిన కథయొకటి చెప్పుదురు. ఈప్రకారముగానే రామరాజభూషణుడు 'నానాసూనవితానవాసన'లన్న పద్యమును నందితిమ్మన్నయొద్దను "మోహపదేశ తమోముద్రితములైన" యను పద్యము నయ్యలరాజు రామభద్రుని యొద్దను కొని తన ననుచరిత్రము నందు వేసికొనెనని కొందఱు కొన్నికథలు కల్పించి యున్నారుగాని యవి యన్నియు నపిశ్వసనీయములే. అటువంటి యుద్గ్రంథమును జేయఁ గలిగిన మహాకవి రెండు నామాన్యపదములను జేయలేక యితరులవలన దొంగిలించి తనవిగాఁ దన గ్రంథమునందు వేసికొనెనని చెప్పుటకంటెఁ బరిహాసాస్పద మయిన మాట మఱియొకటి యుండును

రామరాజభూషణుఁ డొకనాఁడు సభలో రాజాజ్ఞమీఁద కవీ శ్వరులకు "గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్" అని సమస్య యియ్యఁగా తెనాలిరామకృష్ణుఁడు

క. గంజాయి త్రాగి తురకల

సంజాతులఁ గూడి కల్లు చనిగొన్నావా ?

లంజెలకొడుకా ! యొక్కడఁ

గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్ ?

అని పూరించె ననియు, అదియే రాజు తానిచ్చినట్లు భావించి పూరింపుమని యడుగఁగా

క. రంజన చెడి పాండవు లరి

భుంజనులై విరటుఁగొల్వ బాల్పడి రకటా !

సంజయ ! విధి నేమందును ?

గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్.

అని పూరించెననియు, రాజాతని సమయోచితబుద్ధికి సంబోషించి బహుమాన మిచ్చెననియు చెప్పుదురు. శేనాలిరామకృష్ణుడు రామరాజభూషణునియొక్క కడపటి దినములలో నున్నవాడగుటచేత నిది సత్యమయినను కావచ్చును.

నరసభూపాలీయము రచించినకవి యెవ్వరయినను కృతిపతి రామరాజ తిరుమలదేవరాయలకు మేనల్లుడయిన నరసరాజు. ఈనరసరాజుయొక్క మాతామహుడయిన శ్రీరంగరాజునకు కోనరాజు, తిమ్మరాజు, రామరాజు, తిరుమలరాజు, వేంకటపతి, అని యయినగురు కొడుకులును, లక్కమాంబ, ఓబమాంబ, కోనమాంబ అని ముగ్గురు కూతులును ఉండిరి. ఆ కొమార్తెలలో లక్కమాంబ కుమారుడయిన నరసరాజు కావ్యాలంకార సంగ్రహమును నరసభూపాలీయమును కృతినొందెను; ఓబమాంబ కుమారుడయిన గొబ్బూరి నరసరాజు రామాభ్యుదయమును కృతినందెను; కోనమాంబ కుమారుడయిన తిమ్మరాజు పరమయోగివిలాసమును రచించెను. వీనిలో నరసభూపాలీయము ప్రతాపరుద్రీయమునకు తెలుగు. నాటక ప్రకరణమును మాత్రము విడిచి ప్రతాపరుద్రీయములోని లక్షణభాగమునంతను కవి తెనిగించినను లక్ష్యములను నరసభూపాలునిపేర గ్రొత్తగా రచించెను.

రామరాజభూషణుడు సాహిత్యమునందు మాత్రమేకాక సంగీతమునందును మిగుల ప్రావీణ్యము గలవాడు. ఈతఁడు రచించిన కృతులు కొన్ని యక్కడక్కడ నేటివఱకును పాడబడుచున్నవి. ఒక వేళ వసుచరిత్రములో తిరుమలదేవరాయఁడు కవిగూర్చి “బహు సంస్కృతాంధకృతులం బల్కొలు మెప్పించితి” వన్న కృతులవియోయి యుండునేమో !

కవులీప్సటివలెనే పూర్వకాలమునందును విద్యామత్స్యరము కల వారయి యొండొరులతో వివాదములు పెట్టుకొనుచుండినట్లు కనబడుచున్నది. ఇట్టి యనూయూపరత్వము రామరాజభూషణునివద్ద సహితము బొత్తిగా లేకపోలేదు. ఇతఁడొకసారి యయ్యలరాజు రామభద్రకవి కవిత్వమునందు తిప్పపట్టఁబోయి యవమానము నొందెనట. రామభద్రకవి విరచితమైన రామాభ్యుదయమునందు తప్పుచూపెదనని పంతము పట్టి, తప్పు చూపలేకపోయినయెడల తలఁమిద తా నాతనినన్ను తినెదనని రాజసభలో రామరాజభూషణు డొప్పుకొనెనట. అంతట మధ్యవర్తుల సమక్షమునందు గ్రంథఛరన మారంభించి చదువుచుండఁగా ద్వితీయాశ్వాసారంభములోని

సీ. సింహసఖాంకురచ్ఛిన్నవారణకుంభజసితముక్తాఫలశర్కరలిరము
సమదసూకరఛరస్పరభీకరాఘాతశిథిలదంష్ట్రాచూర్ణసికతిలంబు
గంధసింధురఘటాకటకటాహస్రవద్బంధురదా నాంబుపంకిలంబు
దవగంధవహబంధుదవ్యామానానేకకౌళికాగురుధూపగంధిలంబు
పృథులషడ్జస్వరోద్ధితభిల్లఛల్ల
వాధరాగీతికాకర్ణనాతిభీతి
పరవశాత్మఛటీరకోటరక్షటీర
లీనఘణియగు నక్కాన కాన నయ్యె.

అను పద్యముకడకు వచ్చునప్పటికి రామరాజభూషణుడు రామభద్రకవిని వారించి “శిశుర్వేత్తి వశుర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఘణి” యనున్యాయముచేత సంగీతమునకు నర్పము లానందింపవలసియుండఁగా భయపడి పటీరతత్తు కోటరములలో దాగినట్లు చెప్పితివిగాన నిది దోషమని యాక్షేపించెనట. దానికి రామభద్రకవి తాను కేవల సంగీతమునకు భీతిల్లినట్లు చెప్పక షడ్జస్వరముతో పాడిఁబడినగీతికకు పాములు

భయపడినట్లు చెప్పిననీయు “వజ్రం మయూరో వదతి” యని యుండుటచేత వజ్రస్వరోదీతిమైన గీతమును విని నెమలికూతయని పాములు భయపడి పాటి తొట్టలుదూటుట స్వభావమేయనియు, సమాధానమును చెప్పినట్లు. సభవారా నూత్నేషణ సమాధానములు విని రామరాజభూషణుడే యోడెనని నిర్ధారణము చేసెనట ! అంతట పట్టిన ప్రతిజ్ఞ ననుసరించి రామభద్రకవి రామరాజభూషణుని శిరోవేష్టనము తీయించి క్రిందఁ బెట్టించి సభలో నాతవితల దన్నెనట ! కొందఱాతని తలకు మాటుగా శిరోవేష్టమునే తన్నెనని చెప్పుదురు. ఈ కథ యిప్పుడు క్రొత్తగా వచ్చినదిగాక యప్పకవికాలమునాటికే యున్నందున దీని యందుఁ గొంత సత్యమున్నదని యూహింపవలసియున్నది. అప్పకవి పూర్వకవివర్ణనము చేయుచు తన గ్రంథములో

“రామరాజవిభూషణరత్నఖచిత

చారుమ సక్తలాపాపహారివాక్య

గౌరవము పెక్కుభంగుల గణనచేసి”

అని రామరాజభూషణునియొక్క కీరీటమును దీయించినవాడని రామభద్రకవికి విశేషణముగాఁ జెప్పినాఁడు.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించునప్పటికి రామరాజభూషణుడు వృద్ధుడయినాఁడు. అప్పటికే విద్యానగరసంస్థాన మంతయు పూర్ణముగా నశించిపోయినది. పింగళి సూరనార్యుడు రాఘవపాండవీయమును జేసినతరువాత రామరాజభూషణుడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించెను. ఈ రెండుగ్రంథములలోని గుణదోషము లెట్టివైనను రాఘవపాండవీయమునకు వచ్చిన ప్రసిద్ధి యీ గ్రంథమునకు రాలేదు. రామరాజభూషణు డీ ద్వ్యర్థికావ్యమును శ్రీరామాంకితము చేసెను. ఈకృతి పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునందు రచియింపబడినట్లు

కనబడుచున్నది. కాబట్టి రామరాజభూషణుడు ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౬౦ వ సంవత్సరమువఱకును గ్రంథరచన చేయుచున్నట్లు చెప్పవచ్చును పూర్వోక్తములయిన మూడు గ్రంథముల నుండియుఁ గొన్ని పద్యముల నిండువాహించుచున్నాఁడు. —

వసుచరిత్రము

మ. సతీయూరుద్యుతిఁ జెందఁబూసి సజగుశ్చర్మాపనోదక్రియా
రతిఁ బాధోలవపూరిత్రోదరములై రంభేభవాస్తంబులు
న్నతఱిన్ పీడె మరుద్విభూతిఁ గదళిం ద్వగోష మాచంచలో
ద్ధశుండాతతిఁ బాయ దయ్యె నదె పోతదైవరమూలం బిలక. అ. ౨
శా. రాజివాక్షుల నేచుపాతకివి చంద్రా! రాజవా సీమ? నీ
రాజత్వంబునఁ జక్రముల్ మనియెనో? రంజల్లి సత్సంతతుల్
తేజం బందెనో? డిందెనో యహిభయోద్రేకంబు? తాఁ జెల్లరే!
రాజై పుట్టుట రశ్మిమాత్రఫలమే? రాజేట నోషార్థమే? ఆ ర.

హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము

ఉ. కమ్మనిపువ్వుఁదేనియలఁ గాఁక లడంచుఁ బ్రవాళతాళనృం
తమ్ముల నేదజేర్చు విరతావులచల్వులుగ్రమ్ముమంచిపూ
దుమ్ములఁ బూజసల్పుఁ బ్రతతు ల్వరమంజులతాధిరాజ్యయో
గమ్మునఁ బొల్చు నాసుగుణకల్పకవల్లి వనిం జరింపఁగన్. ఆ. 3.
చ. కుదురుమెఱుంగునిబృరగుబృలపై నయనాంబుపూరముల్
చెదరఁగ నేల యెచ్చెదవు చెల్వ దారంతవిపాదవేదనా
విదళితమానసాబ్జనయి వే తగు నాయువు శాశ్వతంబె సం
పదలు స్థిరంబులే విధివిపాకము దాఁట, దరంబె యేరికిన్. ఆ. ౫.

నరస భూపాలీయము

మ. బలితంబై నమనోజబాణహతిచే, బల్మాఱు నిల్పొపలే
కలిసిలాలకప్రాణము ల్పెడలి నేత్రాంభోజమార్గంబున

గలయంబ్రాఁగుచువచ్చి యన్నెలపునఁ గన్నీటియే అడ్డమై
నిలుప న్నిల్చె నృసింహభూరమణ మన్నింపంగఁ బాఁడింతటన్. ఆ. ౨

ఉ. చందనశైలసానువులఁ జాలఁ జెలంగుభుజంగబాలికా
బృందము శ్రీనృసింహవిభుఁ బేర్కొనిపాడఁ దదీయగానని
ష్యందము లానువేశ్క బెరయంగఁ గురంగతురంగ మేగమిఁ
మంపగతిప్రసంగములు మానవు దక్షిణగంధవాహముల్. ఆ. ౫.

23. మల్లారెడ్డి.

ఇతఁడు రచించిన పట్టుకవర్తులచరిత్ర మను నెనిమిదాళ్ళాన
ముల పురాతనగ్రంథ మొకటి నాయొద్దనున్నది. దీనిని తాలశత్రముల
మీఁది వ్రాసినవా రేహేతువుచేతనో కృత్యాదిపద్యములను వదలివేసి
పద్యంతములు మొదలుకొని వ్రాసియున్నారు. ఈపుస్తకమునందలి
యాళ్ళాసాంతగద్య మిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్విక్రమనవోలిపట్టణ ప్రసిద్ధ సర స్తటావలంబ సిద్ధరా
మేశ్వర వరప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషాకవి
శ్రీరామోపాధ్యాయ విశేషతా చమత్కార గురుభక్తివిహార రామశ్ల
గోత్ర పవిత్ర కాచభూపాలపుత్ర బుధవిధేయ మల్లారెడ్డి నామ
ధేయ ప్రణీతంబైన పట్టుకవర్తి చరిత్రంబును మహాప్రబంధంబు
నందుఁ—ఆశ్వాసము.”

ఈమల్లారెడ్డి యిభర్రా మని మనపుస్తకములలోఁ జెప్పబడిన యిబ్ర
హీము గోలకొండ నవాబుగా నున్నకాలములో నుండి యొకసారి
యాతని యాస్థానమునకు దనయాస్థానకవీశ్వరునితోడఁగూడఁ బోయి
నప్పుడు,

చ. బలరిపుభోగ కాచనరపాలునిపెద్దకుమార మల్ల నీ
 కలితయశఃప్రభావములు కన్గొనలే కలకట్టు మన్నెమూఁ
 కలు తల లొల్లరో బిరుదుగద్దయము ల్బదివించుకొందుకా
 కొలఁది యెఱుంగఁజాల కలహిక్కలు చుక్కలఁజూచి కూయవే.

అను పద్యమును దనకవిచేత చదివించుకొనఁగా రాజులందఱును
 గోపించి యుద్ధసన్నద్ధులయియున్నప్పుడు మల్కిభరాము వారినివారించి
 ప్రశాంతులను జేసెనని యీవఱకే గంగాధరకవిచరిత్రమునందు వ్రాసి
 యున్నాను. దీనినిబట్టి యీకవి యిబ్రహీము కాలములో నున్నట్లు
 తెలియవచ్చుచున్నది. ఇబ్రహీము క్రైస్తవశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము
 మొదలుకొని ౧౫౮౧ వ సంవత్సరము వఱకును గోలకొండరాజ్యమును
 పాలించెను. “కుమారమల్ల” యని పయిపద్యములోఁ జెప్పఁబడి
 యుండుటచేత మల్లారెడ్డి యిబ్రహీముకాలములో కౌమారదశ యందుండి
 ౧౬౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల వఱకును జీవించియున్నట్లు హిం
 చవలసియున్నది. ఈమల్లారెడ్డి కాపుకులజుఁడు; కాచరాజపుత్రుఁడు;
 గోదావరిమండలములోని బిక్కనవోలుసంస్థానప్రభువు. ఇతఁడు రాజ
 మహేంద్రవరమును పాలించిన వీరభద్రరెడ్డి మొదలైన రెడ్లసంబంధు
 డని తోచుచున్నది. ఈతనికవిత్వము రసవంత మయి సలక్షణముగా
 నున్నది. ఈతని పట్చక్రవర్తిచరిత్రమునుండి కొన్నిపద్యముల నిందుదా
 హరించుచున్నాను—

సీ. గోపుర గోపుర గోపురప్రతిమంబు

కల్పదు కల్పదుగౌరవంబు

మానవ మానవ మానవాభిశేయంబు

మణిజాల మణిజాలమంజిమంబు

సారంగ సారంగ సారంగనయనంబు

సుమనోబ్జ సుమనోబ్జశోభితంబు

బహుధామ బహుధామ బహుధామచిత్రంబు

ఘనసార ఘనసారగంధిలంబు

భవ్యకాసార కాసారబంధురంబు

జవనసైంధవ సైంధవసంకులంబు

బహుళకేతన కేతనభస్మలంబు

నై విజృంభించె నీరి నయోధ్యాపురంబు.

ఆ. ౧.

ఉ. రాజపు నీవు సద్గతి తెఱంగు లెఱింగి బుధానురాగివై
యాజరుచిం జెలంగి సముదంచితవిష్ణుపదానువర్తి వి
బ్రాజితసత్కళానిధివి రశ్మి యొకానొకవేళ నిండినకా
హా జనపాలకా కువలయం బడలక గృశియించు టావ్వునే. ఆ. 3.

చ. అతను వియోగతాపము నిజాంగమునం దగ నిండియుండఁగా
నతివ సత్యష్టయై నలకధామృత మెంతయుఁ గ్రోలె నందునన్
మిత మెడల న్వేసన్ జ్వరము మించె నటంచును దత్సఖిభిష
గ్విత్తులు దానికిం దగుచికిత్సలు చేయఁ దొడంగి ర త్తఱిన్. ఆ. ౪.

నీ. గోరక్షణము చేయుకౌరి యుండుటఁ జేసి

గోరక్షణము చేయుకోర్కె మెఱసె

బుధులఁబ్రోచెడు చతుర్భుజ యుండుటనుజేసి

బుధులఁ బ్రోచుచునుండు బుద్ధిమించె

సత్యానురక్తుఁ డౌచక్రి యుండుటఁజేసి

సత్యానురక్తుడై చాల వెలసె

బలభద్రయుతుఁడు శ్రీపతి యుండుటనుజేసి

బలభద్రయుక్తుడై ప్రజ్ఞ మీఱె

నొడలఁ బురుషోత్తముఁడు పూనియుండుఁజేసి

తాను పురుషోత్తముం డన ధాత్రి నొప్పె

భవ్యలక్ష్మీవిలాసవిభ్రమము లలరు
చక్రధరమూర్తి పురుకుత్సచక్రవర్తి.

ఆ. ౬.

చ. ఘనములదర్పణంబు లిభకర్ణతలగ్రము లెండమావు ల
వ్వసధితరంగము ల్నిరులు, వాయువుముందట నిడ్డదీపముల్
వనములబుద్బదంబులు జలంబులపై లిఖించువర్ణముల్
తనువులు, రాకుమార పరితాపము వల్వదు నీమనంబునన్. ఆ. ౭.

చ. సరసులఁ దేలి పుష్పవనసంతతిపై, గడువ్రాలి సుప్తబం
భరములఁ దోలి చారుశుకపంక్తుల నేలి ప్రసూనగంధ మా
దరమునఁ గ్రోలి పుష్పితలతాతరు లెక్కుచు సోలి మెల్లగా
జరగఁగఁజొచ్చె దక్షిణపుఁజల్లనిగాలి వయాళిపెంపునన్. ఆ. ౮.

24. రామరాజు రంగప్పరాజు.

ఈక్షత్రియకవి సాంబోధాఖ్యాన మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించి శ్రీరంగనాయకున కంకితము చేసెను. ఈకవి కృష్ణదేవరాయనియల్లుఁడైన రామరాజునకుఁ బెదతండ్రికొడుకు కోనేటి తిమ్మరాజున కాశ్రితుఁడై యుండినవాఁడు. కాబట్టి కవి ౧౫౫౦వ సంవత్సరప్రాంతములం దుండినవాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కోనేటితిమ్మరాజునకును రామరాజునకును తాత యగు నార్వీటిరామరాజును, కృష్ణదేవరాయనియల్లుఁడగురామరాజును, కవి తనసాంబోధాఖ్యానమునం దిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

ఉ. పోరుల నారువీటిపురబుక్కయరామస్థపాలుఁ డాగ్రహణ్
 దారత వాలు పూనిన సదాగతికంపితజీర్ణ పల్లవీ
 లారభటిన్ విరోధిసుహిళాంగవిభూషణరాజిరాలు దై
 వారుఁ బ్రతాపపల్లవశుభప్రభ వర్ధిలుఁ గీర్తిపుష్పముల్
 మ. దివిజేంద్రాభుఁడు కృష్ణరాయధరణీదేవేంద్రజామాత శ్రీ
 ధవపాదాంబుజబంభరం బమరు మేధావేధ రామప్ప శా
 త్రవకంఠరాతరర కశీకరసమిద్ధారోర్మినిర్ధాతఖ
 డవనీకీర్తిలతాంతగంధిలహరితాంతాకచాభోగుఁ డై

క్షత్రియవంశజుఁ డై నయీకవి యాపస్తంబనూత్రుఁడు; ఆత్రేయ
 గోత్రుఁడు; తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యశిష్యుఁడు. ఈతనిది సలక్షణమై
 నిరర్గళధార గల మంచికవిత్వము. కవనరీతి తెలియుట కయి సాంబో
 పాఖ్యానములోనిపద్యములఁ గొన్నిటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. పరమజ్ఞానిహృదంతరాశమణిదీపంబుల్ నమన్నాగకి
 స్మరన కంచరనాక నాయకశిరోనాచీకరాగప్రబాం
 కురసీరాజితముల్ నిజాంఘ్రితలముల్ గోపాలబాలుండు ని
 త్పై రటద్గోఖురధూళిధోరణుల నాబృందావనక్షీణులన్. ఆ. ౧.

ఉ. వల్లవపల్లభుండు చెలువ ల్జలమూడఁగఁ దత్కటితటీ
 పల్లవముల్ హరించి తనుఁ బ్రార్థనచేసిన నీక నవ్వు నా
 పల్లతికాలవిత్రమయి పాండవపత్నికి నెట్టు లిచ్చెనో
 చుల్లర వెట్టుప్రల్లదపుజూదరి సిగువడం ఒటావళిక్. ఆ. ౧.

శా. అనియమంబు నాయమము నాదమ మాశమ మానిరంతర
 ధ్యానవిధాన మాబహువిధానసంబంధవిదగ్ధభావ మూ
 మానస మెందునున్ జననిమట్టును గుట్టును మాను తొననం
 గాఁ నతఁ డొప్పు భక్తికలికాకిలికించితబోధమాధురిన్. ఆ. ౨.

- ఉ. నడి గాకుండగ నుగ్రనేననృపు భిక్షావృత్తి బట్టంబునం
దిడి కంసార్జితరత్నకోటులు మహాహేమంబు లాందోళికల్
పడఁతు ల్పర్వతసన్నిభేభములు యంపాసంపతద్వాహముల్
నడపించెం దనయింటి కీ వెఱుంగవే నారాయణుం డుద్ధవా. ఆ. ౨.
- చ. కళలు భజింప వచ్చు శశికాంతివిభంబున నేగు దెంచె నా
యెలుంగుల తేనియాజ్ఞఁ గమ భేక్షణసన్నిధికిన్ సఖజనా
వళి భజియింప జాంబవతి వజ్రమయాభరణౌఘశింజితం
బులు పదవమ్మ నీ వనుచు బుజ్జవ మారఁగ బల్కున్లుగన్. ఆ. ౨.
- ఉ. భోజనపాత్ర మొక్కటి యపూర్వము పర్వతధారి కిచ్చెనం
భోజభవప్రసూతి యది భోజనవేళఁ దలంచుభోజ్యముల్
యోజనసేయఁజాలు నది యోజనమాత్రవిసారికాంతివి
భ్రాజితగారుడాశ్శనిసరస్థగితంబు విషాపహరియున్. ఆ. ౩.
- మ. అమృతస్యందము కందళింప దరహాసాంశూముల్ లోచనా
గ్రములం గాండవ మాడఁ జంద్రధరుఁ డాకంజాక్షు నీక్షించి యో
కమలాక్షౌ పరురీతి నీవు వ్రతదీక్షఁ దాక్షచర్యాసము
ద్యమముం జూపుదు వయ్య యెయ్యెడ సుహృద్భావంబె
యీచంపముల్. ఆ. ౪.
- చ. కమలసహస్రము న్నయనకాంతి యొనర్పఁగ ఫాలబింబముల్
గుముదహితాయుతంబు నొడఁగూర్పఁ బెంపగు మృగాక్షిమోముతో
గమలమఁ జంద్రుఁ జోల్చుకవిగాధల కెయ్యదిమేర యుత్తమో
త్తము నధము స్సమాన మనఁ దారదె బుద్ధి యవజ్ఞం చేరదే. ఆ. ౪.
- చ. అనచుం బెగ్గిలి కుందునంగల నయ్యబ్రాహ్మీ నీక్షించి యో
యనుఁగున్నెచ్చెలులార మీరలు సరోజాలి న్ననోజాతుఁ గ్రో
న్ననలం జిల్కలఁ గోకిల్వ్రతతి నింద భేయఁగా నేల నా
తనువే నిత్యము ప్రాణ మేమి ధ్రువమే తర్కింపుఁడీ యీదెసన్. ఆ. ౫.

ఉ. కౌరవనాథ నేఁ గలుగఁగాఁ గలశీతనయుండు గల్గఁగాఁ
బొరుపసింహమూర్తు లగుబాహ్నికముఖ్యులు కల్గియుండఁగా
నూరక కుందె దేటి కిది యోధులచందమె శీరసాధనున్
వారణచేసి సాంబు నని వ్రాలించి లక్షణఁ దెత్తుఁ గ్రమ్మఱన్. ఆ.౫.

25. మట్ల అనంతభూపాలుఁడు.

ఈశ్వరియకవి కాకుస్థవిజయ మనెడి యైవాశ్వాసముల ప్రబంధ
మును రచించి తనతండ్రి యైన యెల్ల భూపాలున కంకితముచేసెను.
తనతండ్రి సభాసీనుఁడయి యభినవాంధ్రకవితాపితామహుఁ డైనయుష్టు
గుండూరిపురి వేంకటకవినిజూచి శాశ్వతమగు ధర్మ మెద్దియని యడు
గఁగా నక్కవికంఠరవుఁ డిట్లనియెనని తనకృత్యాదిని వ్రాసికొని
యున్నాఁడు—

ఉ. కోనయెల్ల వై రిన్మపకుంజరభంజన కంజదళాక్షునే
వానిరవద్య యాద్యజనవల్లభసీతీసార యా
రా నవఖండరాజరసనాంచలరంగముల న్నటంపఁ ద
న్మానసగర్వపుండరఁ దెమల్చి యమర్చితి కీర్తిన రక్షిం.

శా. ధారాసాతము వాసినప్పుడ ఘనత్వం బేర్పడున్ జంద్రహా
సారూఢి నిల్వసిల్లుచున్నపుడ శైత్యం బెల్లఁ గాన్పించు రా
నీరాజదృఢఖడ్గరాజ మభివర్ణింప న్వశంచే మ హేహా
గ్రారిధ్వంసక మట్ల కోనవిభునెల్లా రాజకంఠరవా.

గీ. అమితచారిత్ర పుణ్యమార్గములు గలవు
పెక్కులయ్యును సత్కీర్తి కెక్కునవియ
సప్తసంతానములు నందు శాశ్వతంబు
కావ్య మందుము సత్కవి కలిగె నీకు.

క. మహి నీపుత్రుడ డనంతుడ

బహుమహిమం జెప్పనేర్పు భవమాళిధునీ

లహరీఘమఘమితవచో

మహితముగా నెల్ల శౌర్యమాయాభిల్లా.

*

*

*

*

ఈకవి పూర్వలలో వరద్రాజును నతఁడు కృష్ణదేవరాయని కల్లుఁ
డైనట్లు కవి యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

చ. వనజదళాక్షశంకరులు వార్ధికి నద్రీకి బోలె గృష్ణరా
యనికి ననుంగుటల్లుఁ డట్టులై తనరుక వరదక్షమాధవుం
డనిమిషవాహినీమునిగజాశ్వమహీరుహధేనుభీమవా
హనమకుటావతంసకుధరాభరణాదిక హేతుకీర్తియె.

కవి తనతండ్రిని,

ఉ. ఎక్కడఁ గాన మెల్ల ధరణీశ్వరుహేతి కరాతి భీతిమై
నెక్కనిభారుణీధరము లేగనిదుర్గదిగంతరాళమున్
ద్రొక్కనికాననాంతరముఁ గోఁగనిదివ్యనదీహదంబులున్.
మొక్కనితొలునుం దిననిమూలపలాశిపలాశజాలమున్.

ఇత్యాది పద్యములలో వర్ణించిన వర్ణననుబట్టి యతఁడు త్రిత్రియుఁ
డగుటయేకాక భూపాలుఁడనియు దెలియవచ్చుచున్నది. తండ్రిమాత్రమే
కాక పితూర్మహేంద్రుని యనంతభూపాలుఁడును గోలకొండ నవాబయిన
యిబ్రహీముషాకాలముగో రాజ్యపరిపాలనము చేయుచుండినట్లు చరిత్ర
నిదర్శనములు కనఁబడుచున్నవి. కాఁబట్టి కవి ౧౫౫౦-౮౦ వ సంవత్సర
ప్రాంతములయం దుండినవాఁ డయినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈకవి
సూర్యవంశజుఁడు ; రంగంబాపుత్రుఁడు ; తిరుమల శోభప్పాచార్య

శిష్యుడు. ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టమయి హృదయంగమముగానున్నది. కాకుండావిజయములోని కొన్ని పద్యముల నిందు బొందుపఱచుచున్నాను.

ఉ. మనుతనయుండు నంతట సమాధిసమాహనవేళయైన లో

చనములు విచ్చి ముందటఁ బ్రసన్నపరిస్థుటబింబ మొప్పు ని

ల్చిననెల నిల్వటద్దమువలెన్ మెఱయంగ మరుండు మాధవుం

డును నునుగాడ్చు మేనులకు నోచఁగ నచ్చర లాట లాడఁగన్. ఆ-౧

చ. కలువలవిందున క్తముచు గమ్మకొలరికులగాడ్చుక్రంకుఁ జె

ల్వలబడలున్ వనంతువనవాసముఁ గ్రొచ్చిరికత్తికోతలున్

వెలసిన నాదుమాధుకరివృత్తి విశిష్టగుణంబు నెంచియో

చెలిమియుఁ బ్రేమయుం బొడలఁజేసె మహాముని యాతిధేయముల్.

ఆ-౨.

ఉ. నీ విదియెక్కి పద్మభవనిర్జరనాథులఁ జూడ నెప్పుడుం

బోవుచు వచ్చుచుండి పనిపుట్టిన వేల్పుల పాలఁగల్గి చే

చేసయొకింత చూపు మని చెప్పి తిరోహితుఁ డయ్యె నయ్యెడన్

దై వతలోకశిల్పి యరదం బటువెట్టి మహాదృఢతంబుగన్. ఆ-౩.

చ. పుడమికి నీవు రాజ వయి పుట్టితివెన్నఁడు నాటనుండియున్

గొడవలు గట్టిపెట్టి నినుఁ గొల్చిరి రాజులు కన్నుదోయికిన్

బడలికగాక యేకలహపారణ గట్టువఁ ద్రేచెడన్ వ్యధం

దడవులఁబట్టి చూడనికతంబున మాసెఁజుమయ్య వీణయున్. ఆ-౪

ఉ. వేల్పులకంటె ము న్ననురవీరుల మేము సృజించుటెంచి న

కల్పము మాప్రసన్నతకుఁగా నొనరించితి నన్న వీవచః

కల్పన కర్థ మేమి యలకయ్యము మాకు నన్వయించునో

యల్పులఁ ద్రుంచి లోకములయూపదఁ దీర్చితి నింతయొప్పుదే. ఆ-5

ఉ. వచ్చిన నిచ్చట నొలచి వచ్చితిరే యన నోల లాడుచున్

వచ్చితి మమ్మ యేము నొకవారిరుహకరవీధి నీజటా

భృచ్చతురాననుండు మొలపింపఁగఁ దమ్ములతోడఁబుట్టి మా
కిచ్చె నుగంధగంధి పడహీరకిరీటము లబ్జనామముల్. ఆ. 3.

చ. అడవుల నీవుదాల్చునడియాలపుసొమ్ము లటుండుఁగాని మా
తొడవులు వెట్టుమంచుఁ గృపతో మణిమంజులభూష లాదిగా
నుడుగర లిచ్చిన న్వేఱుచు చొయ్యన నంది యతండు సైఁచుమీ
విడువనితప్పు నేఁడు వెతఁబెట్టక మానితి వేఁటకానుకల్. ఆ. 4.

ఉ. ఎల్లరుఁ దృప్తులై న నొకయించుకనే పట విశ్రమించి రా
గిల్లినమూఁకతోడఁ దమకింపనియానముతోడ భిల్లరా
డ్వలభలక్ష్మీతోడ వనవల్లభుతోడ జయంబుతోడ భూ
వల్లభనందనుండు హయవల్లన మొప్పఁగ వచ్చె వీటికిఁ. ఆ. 5.

ఉ. ఆరభనంబునట్లు కరినాదులచేఁ దలలేని బొందులకొ
జూరెఁ గడంక లూరెనని చూపఱుమెచ్చుల మూరిఁబోయి రా
సూరెల మున్ను కన్నిడినసూటిన వామభుజాభుజాదులకొ
బీరముసూపి త్రెల్లె నవి భీమమహోక్షురాహతంబులై. ఆ. 6.

ఉ. అక్కడఁజూడు నిన్న యొడయం డరదీతెను దల్లిదండ్రితో
నక్కట నేఁడు కల్యకరినాదులలోపల నొక్కఁడేనియు
ద్రక్కకపోయెనే యిసుక దేతెనె తానకశౌర్యవార్ధియు
దుక్కివు లై రె వేల్పు లొకఁ డూఱటగా నిక నేమిచెప్పుదున్. ఆ. 7.

26. ఎ ట్ట న

ఈకవి కొక్కోకమును, సకలనీతికధానిధానమును తెనుఁగునఁ బద్యక్వావ్యములఁగా రచించెను. కొక్కోకమునకు రతిరహస్యమని నామాంతరము. దీని కవిత్వము హృద్యముగానేయున్నను నీతిమంతులు చమవఁ దగినగ్రంథముకాదు. ఈగ్రంథము కుంటముక్కుల మల్లయా మాత్యున కంకితము చేయఁబడినది. తై లిని జూపుటకయి కొక్కోకము లోని రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. పెనిమిటిభాగ్యరేఖగుణబృందము లేనరు లై న ముందటక

1 వినుతులు చేయ సౌఖ్యమొదలించును నాధునియందు మిత్రులం
గనుఁగొని సంతసిల్లుఁ గలకంఠిగుణంబులుచూడఁ జూచి చ
య్యనఁ దెలియంగవచ్చు మదనాంకురభావముఁ జూడకుండినన్. ఆ-౧

చ. తరుణులు పుష్పకోమలులు తత్తటపాటున నేమిచేసినన్
విరసము పుట్టుఁ గావున వివేకమునం బురుషుండు తత్సఖి
పరిచితభంగి రాగిరసబంధురుడై యెట నేప్రయోజనం
బురమణి కీప్టహాసదియె పూర్వముగా గెడఁబాటుచేయుచుక. ఆ-౨

ఈకవి యుండిన కాలమువిషయమై మన మిప్పుడు కొంచెము విచారింపవలసి యున్నది. కవి కృతిపతియగు భై రవమల్లామాత్యుని వర్ణించుచు—

సీ. హరిపదధ్యానతత్పరుఁడు చండలమహాలక్ష్మీప్రసాదై కలబవరుఁడు
రహి గజఙ్గతిమహారాయ లిచ్చినసమంచితమహాత్రప్రసిద్ధయశుఁడు
నాజమాఖాసరాయనిచేతనొడయుడై వినుకొండదుర్గ మేలినఘనండు
కృతివననిజేపప్రధుతటాకాలయతనయా దిస ప్రసంతానఘనండు

మునిపరాశుంగోత్రసంజనితుఁ డార్య
సేవ్యతిరువేంగళాచార్యశిష్యుఁ డనఘ
మంత్రి పెరుమాళ్ళకొమ్మయమనుమయోబ
మంత్రి తెలగయ భైరవమల్లమంత్రి.

అని యతఁడు జమాఖానునిచేతఁ బ్రభువుగాఁ జేయఁబడినట్లు
చెప్పియున్నాఁడు. ఈ జమాఖాను పదునాఱవ శతాబ్దమధ్యమునం
దుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కవికాలమును నిర్ణయించుట కీగ్రంథ
ములో నింకొకయాధారముకూడఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు పూర్వ
కవులను వర్ణించుచు,

సీ.

*

*

*

ఆ. “రావిపాటి తిప్పరాజాదిముఖ్యశృం
గారకవుల నెల్ల గారవించి”

అని రావిపాటి తిప్పరాజును బేర్కొనియున్నాఁడు. ఈరావిపాటి
తిప్పరాజు—

మ. సరిబేసై రిపు డేల భాస్కరులు భాషానాథపుత్రా వసుం

ధరయం దొక్కఁడు మంత్రియయ్యె వినుకొండన్ రామయామాత్యభా
స్కరుఁడా యా నతఁడే సహస్రకరశాఖ లే వవే యున్నవే
తిరమై దానముఁ జేయుచో రిపుల హేతి న్వేయుచో వ్రాయుచో.

పయిపద్యమును రామయామాత్యభాస్కరునిమీఁదఁ జెప్పిన
ట్లప్పకవీయములో నుదాహరింపఁబడియున్నది. ఈరామయాభాస్కరుఁ
డచ్యుతదేవరాయని కాలములో నుండినట్లు కొండవీటిలోని గోపీనాథ
స్వామివారి దేవాలయద్వారశాఖయందు వ్రాయఁబడియున్న యీక్రింది
పద్యమువలన స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. నిర్మించె నేమంత్రి నిరుపమప్రాకారసవకంబుగా గోపినాథపురము
 గెలిచినాడేమంత్రి లలితవిక్రమమునఁబ్రబలుండై యవనులబలమునెల్ల
 నిలిపినాడేమంత్రి నియతవై భవమున గోపికావల్లభుఁ గూర్మివెలయుఁ
 బాలించె నేమంత్రి ప్రకటధర్మఖ్యాతి మహిమమీఱఁగ నాంధ్రః
 మండలంబు

నతఁడు భూపాలమంత్రింద్రసతతవినుత

ధీవిశారదుఁ డచ్యుతదేవరాయ -

మాన్యహితవర్తనుఁడు శౌర్యమహితయశుఁడు

భానుజేజుండు రామయభాస్కరుండు.

దీనినిబట్టి రావిపాటి తిప్పరాజు ౧౫౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల
 యం గుండెననుట స్పష్టము. ఈరావిపాటి తిప్పరాజును స్త్రోతముచేసిన
 యెఱ్ఱనకవి యీతనికాలమునందో తరువాతనో యుండియుండవలెను.
 కొక్కోకమును రచించిన కొన్ని సంవత్సరముల కీయెఱ్ఱనకవి సకలసీతి
 కదానిధానమును రచించి కొక్కోక కృతిపతియైన మల్లామాత్యుని
 యన్నకొడుకగు కుంటముక్కుల పినభైరవామాత్యున కంకితముచేసి
 నందునఁ గవి ౧౫౬౦-౭౦ సంవత్సరప్రాంతములయం గుండెనన చెప్ప
 నచ్చును. సకలసీతికధానిధానములోఁ గృతిపతి కవినిగూర్చి చెప్పిన
 ట్లున్న యీక్రింది పద్యములు పయియంశమును తెలుపుడు చేయు
 చున్నవి—

సీ. శ్రీవత్సగోత్రవారిధిపూర్ణశీతాంశుఁ డగుకూచమంత్రికి నాత్మజుడవు
 వివిధాప్తభాషాకవిత్వవాచాప్రాధీఁ బూర్వకపీండ్రులఁ బోలినాడ
 వఖిలపురాణేతిహాసకావ్యస్మృతిచయము రచించినచారుమతివి
 మాసినతండ్రియామల్లమంత్రికిని గొక్కోకంబు చెప్పినకోవిదుడవు
 రసికు లభినుతిచేతఁ బురాణసార | మనుపమంబుగ నా కిచ్చినట్టిప్రోడ
 పట్లుగావున నొకటి నిన్నడుగఁదలఁచియిచ్చటికి బిల్వబంచితినెఱ్ఱనార్య.

క. భావమునఁ దోచెఁ గలియుగ | పావనభూపాలకథలు బంధురకావ్య
శ్రీ వెలయ నాంధ్రభాషను | గావింపఁగవలయు సుప్రకాశత నాకుఁ.

పయిపద్యములనుబట్టి యితఁడు పురాణసారమును శ్రాగ్రంథమును
గూడ రచించినట్లు కనఁబడుచున్నదిగాని యా గ్రంథము దొరకలేదు.

చ. విచుతియొనర్తు నాంధ్రసుకవీంద్రుల నన్నయభట్టుఁ దిక్కయ
జ్వను సమరేశ్వరుం జెడలువాడమహాత్ముని మారనార్యు నా
చనసుతుపోము భాస్కరుని జక్కయనుం గవిసార్యభామునికా
వసరుమాపుత్రసన్నిభుల వర్ణితకావ్యకళావిధిజ్ఞులన్.

అని కవి తన సకలనీతికథానిధానములో శ్రీనాథుని వఱకును గల
కవులనేస్తుతించి యున్నాఁడు. “చంద్రశేఖర క్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ
బాదుకొల్పితి సార్యభామ చిరుద” మని యుండుటనుబట్టి యీ పద్యము
నందుఁ బేర్కొనఁబడిన కవిసార్యభాముఁడు శ్రీనాథుఁడనుటకు సందే
హము లేదు. ఇంచుమించుగా సమకాలికులగుటచేఁ గాబోలు నల్లసాని
పెద్దనాదుల నితఁడిందుఁ బేర్కొనలేదు.

సీ. ప్రభవించె నేవీట బర్వతాగ్రంబున సరిగెరిశ్వరుఁడు శ్రీనాయకుండు
వసీయించె నేవీట వర్ణితసాలాంతరమున మూలసానరాజమాళి
యుదయించె నేవీట నుత్తరాశాతటభూషణీకృతనింబ పుట్టలాంబ
వరియించె నేవీట వలదిశాకోణంబునందు గుబ్బటలమైలారయూర్తి
వినుతిగాంచె నేవీటను విప్రరాజ | వై శ్యశూద్రాదిబహువిధవర్ణ సమితి
యట్టి పురరత్న మొప్పుభవ్యాంబుజాతామండితామరతరువల్లికొండపల్లి
క. ఇటువంటి కొండపల్లి | పుటభేదనమౌత్రినుకటభూషణ మరిరా

ట్టటకవిభేదనఘటనో | దృఢుండు కుంటముకుల పిసభై రవ్రుఁడొప్పున్.

ఇత్యాది పద్యములనుబట్టి సకలనీతికథానిధానకృతిపతి కొండపల్లి
కథికారియైనట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. ఇట్లాక కృతిపతి వినుకొండకును

మఱియొక కృతిపతి కొండపల్లికిని ప్రభువగుటచేత నీ కవి కృష్ణామండ
లముగోని కొండవీటిసీమవాఁ డయినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కొక్కోకము
నందు కవి త్తన్నగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

సీ. శ్రీవత్సగోత్రప్రసిద్ధసంభూతి నాప స్తంబసూత్రప్రళ స్తఘనుడ

గురుదయానిధి యైచకూచనమృతికి నంగనామణి ముత్తమాంబికకును

దనయుండ సత్కవీంద్రసుమాన్యచరితుండ శివకృపాసుజ్ఞానశేఖరుండ

నారూఢవిద్యాచలానందయోగీంద్రశిష్టప్రచారవిశిష్టఘనుడ

నెఱునామాత్యుడను సత్కవీంద్రహితుండఁ

గలితవాక్పాఠి గొక్కోకకవివరుండఁ

జతురమతితోడ రతికళాశాస్త్ర మిదియుఁ

దెనుఁగు గావీంతు రసికులు వినుతిచేయ.

ఈ కవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోత్రుడు; కూచనామాత్య పుత్రుడు. ఇతఁడు తా నష్టభాషాకవితాప్రవీణుఁ డయి నట్లును నవఘంటసురతాణ బిరుదాంకితుఁ డయినట్లును, గ్రంథమునం జెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఈతని కవిత్వము మనోహర మైనదని యీవఱకే చెప్పియున్నానుగదా. ఇప్పుడీతని సకలనీతి కథానిధానమునుండి నాలుగు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాఁడు—

శా. ధార్వాట్టణ మేలు భోజుఁడు మహోదారుండు వాహ్యశిగా

నారణ్యంబున కేగి వచ్చునెడ బ్రహ్మచాప్తభూమీవనా

శారంభస్థలిచేరువం జనంగ సైన్యవ్రాతముం జూచి య

ప్పాఱుం డిట్లనె జొన్నచొచ్చి వలెనా భక్షింపుడీ బియ్యమున్—ఆం

డి. ఊరకయేలయుండ మన మోశుకరత్నమ యస్మదీయసం

చారవినోదము ల్కల్పిసి సల్పుద మన్నుఁ దొలంగు చేర కో

కీరమ పూరుషు ల్బహుళకిల్బిషచారు లసత్యభాషణుల్

క్రూరులు వారితోడ నొడగూడి మనంగలరే వధూమణుల్—ఆ. ౨

చ. అధిపతి నంచు గ్రద్ద మిము నందఱ సీనగవింధ్యవాసకున్
వధ యొనరించి మాంసము లివారణగా బలిపెట్టజూచె మీ
రథములువోలెనుండఁ దగదన్న ఖగంబులుపత్కై మమ్ము నీ
విధమునఁ బాపఁగాఁదలఁచి వీడఁగనాడుట మీకు ధర్మమే.—ఆ. 3

ఉ. అంతట రాగమంజరి గృహంబున నీధురసంబు గ్రోలి యే
కాంతమ యప్పురంబు చిటుగ్రంతల నేగఁ దలారిమానుసుల్
చేంతల డాసి పట్టుకొని చేతుల దంపిన నన్నుమిన్న యా
ప్రాంతమునందుఁ ద్రెళ్ళి కెళవారయుదూతికఁ గాంచె నాదటన్.—ఆర

27. శంకరకవి

ఈకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును పద్యకావ్యమునుగా రచిం
చెను. ఈకావ్యమును నెల్లూరికావ్య మనియు, కవిని నెల్లూరి శంకరకవి
యనియు, బ్రాన్ దొరగారు వ్రాసిరికాని యావ్రాత నిరాధారమైనది.
కవి గోదావరీమండలములోనివాఁడు ; కృతి నాయకుడైన యీడూరి
యెల్లనయు గోదావరీమండలములోనివాఁడయి యీడూరి కరణమును
కాక్కొలనువాసముఁడు నయియుండెను. ఈయంశములను కవి తనపుస్త
కమునం దిట్లు చెప్పినాఁడు.—

గీ. మతి వితర్కింపఁ గేవలమృత్రిమాత్రుఁ
డే ధనంజయబాహుశౌర్యాధికుండు
సత్యవర్తనుఁ డీడూరిశాసనండు
హితవచోహరి బాచయయెల్లశౌరి.

వ. అమృత్రినిధానంబునకు నిజసానంబు.

మ. అరవిందాసనవాసవాద్యమరలోకారాధ్యకర్కటకే
 శ్వరకార్యసదాభిరక్షితము భాస్వదీప్తిమదూభసురో
 త్కరనిత్యశ్రుతిపారనిస్వన ముదాత్తశ్రీ సజస్రంబు ని
 ధరణిం బేర్కొన నొప్పుఁ గార్కొలను గోదావర్యపాంతంబునక.

ఒక్క కృతిపతిమాత్రమేకాక కృతిపతియొక్క తాతముత్తాత
 లును గోదావరిమండలములోనే పుట్టి పెరిగి యక్కడనే సంబంధబాం
 ధవ్యములను జేసికొనుచుండిరి. కవి కృతిపతియొక్క ముత్తాతను వర్ణిం
 చుచు నతఁడు గోదావరిమండలములోని యుండి గ్రామములో సంబం
 ధము చేసికొన్న ట్లీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పినాఁడు.—

చ. ప్రెగడనమంత్రి బంధుజనబృందము పేర్కొన నుండిశాసనం
 డగుమతిశాలివీరసచివాగ్రణిపుత్రికఁ దిప్పమాంబిక
 దగుమహిమ నివవాహ మయి ధన్యచరిత్రులఁ గాంచె బుత్రులక
 జగదభివర్ణిస్తీయుల విశాలయశోవిభవాభిరాములక.

ఈడూరికరణమునకుఁ గృతి యిచ్చినకవియు తద్దామపరిసర
 మున నివసించువాడే యై యుండవలెనుగాని యెక్కడనుండియో
 నెల్లూరినుండి వెదకుకొనుచు వచ్చినవాడయి యుండఁడు. కవి తన గ్రంథ
 ములోనే తానాయెల్ల నార్యునికి బంధుఁడును విధేయుఁడు నయినట్లును
 తన్నతఁడింటికిఁ బిలిపించి హరిశ్చంద్ర చరిత్రమును దన కంకితము చేయు
 మని కోరినట్లును చెప్పిన పద్యములలో నొకటి యిందు వ్రాయుచున్నాను—

మ. ననుఁ గొండిన్యముసింద్రగోత్రజు సుధాంధసింధుకల్లోలతు
 ల్యనిరాఘాటవచోధురంధరుని దేచామాత్యసత్పుత్రుఁ బా
 వనచారిత్రు శశాంకమోళిపదసేవాలబ్ధసాహిత్యస
 ధనునిక బంధు విధేయు శంకరకవిన్ దాక్షిణ్యపుణ్యాధికుక.

కృతిపతియుఁ గృతిక రయు నిరువురుచుగూడ నాఱువేలనియో
 గులు, వారిరువురును కుతుబ్దామ గోలకొండ సవాబుగా నున్నకాల

ములో నున్నట్లు కవికృతినాయకుని గూర్చి పంచమాశ్వాసాంతమున సంబోధించిన యీ పద్యమువలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది—

క. అలఘువ్రతాపకుతుఁడన | మలకేంద్రకృపాసమగ్రమహిమాన్విత కా
క్కొలనిగ్రామనికేతన | జనసీమారక్షణై కచాతుర్యనిధి.

ఈకుతుబనమలకేంద్రుఁడు సాధారణముగా నిభరామని చెప్పబడెడి యిబ్రహీము కుమారుఁ డయినమహమ్మదు కుతుబ్ పా ఇతఁడు క్రీస్తుశకము ౧౫౦౧వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧వ సంవత్సరమువఱకును గోలకొండలో రాజ్యము చేసినందున, కవియు నప్పుడే యుండి పదునాఱవ శతాబ్దాంతముననో పదునేడవశతాబ్దాదియందో యీపుస్తకమును జేసియుండును. శంకరకవిచిత్తమైన హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానము మృదుమధురపాకము గలదయి రసవంతమయి సహృదయాహ్లాదకరముగా నుండును. ఇందిలీ పద్యముల నొక్కొక్కయాశ్వాసమునుండి యొక్కొక్కదాని నిం దుదాహరించెదను—

శా. ఆకర్ణింపుము పాకశాసన సుపర్వానీకసంసేవ్య భూ

లోకాధీశుఁ డగణ్యపుణ్యుఁడు కృపాలోలాత్మకుం డధిర

తొకల్పద్రుమ ముద్రిధీరుఁడు హరిశ్చంద్రాభిధానుండు ధా

త్రీకాంతుం డొకఁ డొప్పు సూన్యతవచశ్రీవై భవోపేతుఁడై. ఆ. ౧.

చ. మును ధర యేలి చన్ననృపముఖ్యు లనేకులు చర్చచేసినక

జనవర వారిలోన విలసన్మతిపారగు లెవ్వరై న సొం

పునఁ దమవెంట ముంటి మొనమోహగఁజాలినయంతమేరయుక

గొని చనిరే ధరాతలము కొంకకుమీ యిల దానమిచ్చుచో. ఆ. ౨

సీ. పరమపావనశ్రేణి పావక సదయాత్మ హరిణాంకమాళిపర్యాయకాయ
యనఘపాతివ్రత్యమున మనోవాక్కాయకర్మవిస్ఫూర్తిచే ధర్మనిరతిఁ
బూని చరించితినేని మత్ప్రాణేశ్వరుండు సూన్యతవచోరూఢి మొఱసి
భూసుతకీర్తివిభూతిశోభితుఁడేని శీతలాకృతి మానిశిష్యునకును

విశేషవాత్సల్యమున మున్ను కుశలమొసంగి
 పిదపఁ గౌశికముణము సంప్రీతిఁదీర్పఁ
 గూడునట్లుగఁ బెనిమిటిఁ గొడుకుఁ గరుణ
 నరసి రక్షింపవయ్య జోహారునీకు.

శా. ఏణీలోచన నానిమి త్తమున నీ కీపాటు పాటిలైనే
 ట్లోణీపాధులరాణివాసములు చక్షుఃకౌతుకాపాదిని
 శ్రేణీలాలితహర్యవాటికలలోఁ గ్రీడావిశేషంబులన్
 బ్రాణేశాన్వితలై నిరంతరసుఖప్రాధిన్ వినోదింపఁగన్. ఆ. ౪

మ. అకటా చేరెఁడు నేలకుం దగఁడె సప్తాంభోధివేష్టేభవ
 త్సకలదీప్తిపకలాపభూపమకుటాంచత్పద్మరాగోజ్జ్వల
 ప్రకటానర్గళనిర్గళత్కిరణశుంభత్పాదుఁడై నట్టిరా
 జుకుమారుం డని యేడ్చె గన్నఁగన నశ్రు ల్కలల్లలై పాఞ్గఁగన్.
 ఆ. ౫.

28. కంచి వీరశరభకవి.

ఈకవియు శంకరకవివలెనే హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము నయిదా
 శ్వాసములపద్యకావ్యముగా రచియించెను. కవి శైవబ్రాహ్మణుఁడు,
 కాశ్యపగోత్రుఁడు; శోభనాద్రీశునకును ఘండితారాధ్యుల వీరనారాధ్యుని
 పుత్రియగు గురవమాంబకును బుత్రుఁడు. ఈయిరువురుకవులు నించు
 మించు నేకకాలమునందే తమకావ్యములను రచియించినట్లు తోచు
 చున్నది. ఇందు శంకరకవిపు సక్తమునకంటె నేబదిపద్యము లధికముగా
 నున్నవి. ఒకరు వ్రాయుచున్నకథ నొక రెఱుంగక యిరువురుకవులును
 గౌరవమంత్రికృతమైన ద్విపదకావ్యము ననుసరించి తమ పద్యకావ్య

ములను జేసి యుండువచ్చును. ఒకవేళ నీయిష్టాతిలో నొకరు రెండవ వాని కాన్యమును జూచి తరువాతఁ దనపుస్తకమును జేసియు నుండు వచ్చును ఈయంశమును దీనిం జనువువారు నిగ్రాహణ చేసికొనఁ గలుగుట కయి యీచుమించుగా శంకరకవిగ్రంథములోనుండి యుదాహరించిన పద్యముల యర్థమునిచ్చెడు పద్యములనే యిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. ఉరుతరసత్యవాక్యవినయోచితభూరిగుణప్రసిద్ధికి

నరపతు లేమిలెక్క పదునాలుగులోకములందుఁ జూడ గి

న్నరసురయక్షకింపురషనాయకులం దొకఁ డైన లేఁడు ని

ర్భరమహితవ్రభావమునఁ బన్నిద మిత్తుఁ బురారిసన్నిధిన్. ఆ. ౧.

ఉ. మానవనాథ యీకొఱత మాటలఁ దీఱును గాధిసూనుఁ డీ

పూనికఁ దప్పఁ డింకఁ గొనిపోయిరె మున్ను ధరిత్రి చేరెఁడం

తైన నరేంద్రముఖ్యులు దివాకరవంశపయోధిచంద్ర నీ

మానితవాగ్వదాన్యమహిమం బెడబాయు టదేమి చూడఁగన్.

ఆ.

చ. ధృతిమెఱయంగ నే నిటు పతివ్రత నేని, ధరిత్రిమీఁద మ

త్పతిఘనసత్యవాక్యనయభాసురుఁ డేని కృతాన నీ విదే

హితమతి శీతలాకృతి వహించి ధరామరవర్య భూవిభుఁ

సుతుఁ డగులోహితాస్య దయఁజూచి మునీంద్రుఋణంబుదీర్చుమా.

ఆ. ౨.

ఉ. ఏమనవచ్చు మున్ను ధరయేలినరాజులదేవులెల్ల స

త్కామవినోదవై భవసుఖప్రదలై వసియింప, నిన్ను బో

బాములఁ గప్పి కాఱడవిపాలుగఁ ద్రిప్పి కృతఘ్నుబుద్ధిచే

సేమము దప్పి యముకొన నేరువు గల్గె లతాంగి యేమనఁ. ఆ. ౪.

శా. సప్త ద్వీపసముద్రముద్రితమహాసర్వంసహాచక్రసం
 ప్రాప్తశ్రీకమనీయలక్షణజగత్ప్రావీణ్యసత్వవ్రతో
 ద్వీప్తప్రాభవుఁడై నరాజసుతుఁ డర్థిక్ దైన్యభవోదయ
 వ్యాప్తిన్ బెత్తెఁడు నేల కై నఁ దగఁడే యంచు నిల్పింపించుచున్.

29. తెనాలి రామకృష్ణుఁడు.

ఈతనికి మొట్టమొదట రామలింగ మని పేరనియు, ఆపేరుతో నితఁడు శివభక్తిపరాయణుఁ డని లింగపురాణమును తెనిగించెననియు, చెప్పుదురుగాని యిది యెంతవఱకు నిజమో తెలియదు. ఈతనిచే నాంధ్రీకరింపఁబడినదన్న లింగపురాణ మిప్పు డెక్కడను గానఁబడదు. అప్పకవి మొదలగువారు రచించిన లక్షణగ్రంథములలో నందలివఱకు మొక్కటియు నుదాహరింపఁబడి యుండకపోవుటచే పూర్వకాలము నందునహితమట్టి గ్రంథ మున్నట్టు తోచదు. ఈకవి మొట్టమొదట శివభక్తుఁ డయినను విష్ణుభక్తులగు చంద్రగిరిరాజులను సంత్తోషింపఁబట్టు కయి తరువాత విష్ణుభక్తుఁ డయి వైష్ణవులను గురువులనుగాఁ గైకొనె ననియుఁ గూడ జెప్పెదురు. ఈకథ సత్యమైనను గావచ్చును. ఇతఁడు రచించినట్లు చెప్పెడు చాటుపద్యములలోఁ గొన్నిటిలో నీతనిపేరు రామలింగమని కానఁబడుచున్నది. అందొకపద్యము నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. లింగనిషిద్ధుఁ గల్వలచెలింగని, మేచకకంధరుం ద్రిశూ
 లింగని సంగతాళి లవలింగని, కర్దమదూషిత స్మృణా
 లింగని, కృష్ణచేలుని హలింగని నీలకచన్ విధాతృనా
 లింగని, రామలింగకవిలింగనికీర్తి హసించుదిక్కులన్.

కూర్మపురాణమునందు రాజలింగకవి కనిస్తుతిచేయుచు “రంగ
నాథుని రామలింగకవిని” అని రామలింగనామమునే వాడియున్నాఁడు
ఈరామకృష్ణకవి గృహమండలములోని తెనాలిగ్రామమునందు శాలి
వాహనశకము ౧౩౮౮ వ సంవత్సరమున ననగా క్రీస్తుశకము ౧౮౬౨ వ
సంవత్సరమున జనన మొందిననియు, ఈతనియింటిపేరీశ్వరప్రెగడవా
రనియు, పయికాలమును సూచించెడి యీతని జన్మసత్రికవలన సీతఁడు
మంచలగ్నమునఁ బుట్టినట్లు కానవచ్చుచున్నదనియు, అటువదిసంవత్సర
ములక్రిందట తమదక్షిణాంధ్రాస్థానకవిచరిత్రమునందు కావలి వేంకట
రామస్వామిగారు వ్రాసియున్నారు. అయినను మన కీతనికాలమును
గూర్చి యిప్పుడు దొరకన నిదర్శనములచుబట్టి చూడఁగా పూర్వోక్త
కాలము సరియైనదని నమ్ముటకు వలనుపడదు. రామకృష్ణకవి దని
చెప్పఁబడెడు జన్మపత్ర మిటివలివారిచేతి స్పృష్టించఁబడిన దయి యుండ
వలెను. అటుగాక యితఁడు పయిని జెప్పఁబడిన సంవత్సరమునందే
జన్మించి యుండినపక్షమున, ఈకవి కృష్ణదేవరాయలు సింహాసనమునకు
వచ్చినప్పటికే దాదాపుగా నేఁబడి సొండ్లప్రాయము గలవాఁ డయి
యుండవలెను. రామకృష్ణకవి యప్పయదీక్షితులవారితోను తిరుమల
తాతాచార్యులతోను సమకాలికుఁ డయి చంద్రగిరిరా జగు వేంకటపతి
రాయల ప్రభుత్వకాలములో నుండినవాఁ డయినట్లు కొన్ని నిదర్శనములు
కనఁబడుచున్నవి. ఈవేంకటపతిరాయలు వసుచరిత్రమును కృతినందిన
తిరుమలదేవరాయల యనంతరమున తనరాజధానిని విజయనగరమునుండి
చంద్రగిరికి మార్చుకొని క్రీస్తుశకము ౧౫౮౫ వ సంవత్సరము మొదలు
కొని ౧౬౧౮ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినవాఁడు. కృష్ణ
రాయని మరణానంతరమున నేఁబడియైన సంవత్సరములకు రాజ్యమునకు
వచ్చిన వేంకటపతిరాజయొక్క రాజ్యకాలముతోనున్న రామకృష్ణకవి
నిజముగా నొకవేళ కృష్ణదేవరాయలకాలములోఁగూడ నుండుటయే తట

సింఛిసక్షమున, అతఁ డెప్పుడు బాలుఁ డయియుండెవలెనుగాని జన్మ
 సత్రమునందు జెప్పబడినప్రకారము వయసుమీఱినవాఁ డయియుండఁ
 జాలఁడు. కాబట్టి యాజన్మపత్ర మెంతమాత్రమును విశ్వాసపాత్ర
 మయినదికాదు. ఈకాలవ్యత్యాసమును సరిపఱుచుట కయి కొండ
 అప్పయ్యదీక్షితులవారునూడ కృష్ణ దేవరాయలకాలమునాటివారే యని
 చెప్పుచున్నారు. అప్పయ్యదీక్షితులవారు మిక్కిలి వృద్ధు లగువఱకును
 జీవించినవా రగుటచేత బాల్యమున కృష్ణరాయని దినములలో నుండిన
 నుండవచ్చునుగాని యీసంస్కృత విద్యత్కవి వేంకటపతిరాయల
 యాస్థానమునందే యుండి ప్రసిద్ధుఁ డయినవాఁడు ఈదీక్షితులవారు
 కాంచీపురమునకు నలుబదిమైళ్ళదూరములోనున్న యదెపోల మను
 నగ్రహారమున నీశ్వరాంశచేత నారాయణదీక్షితులకు పుత్రుఁడయి పుట్టె
 ననియు, ఇతఁడు తనపండ్లెండవసంవత్సరమునాటికే వేదాధ్యయనము
 చేసి “శివార్చనచంద్రిక” “శివతత్త్వవివేకము,” “శివమణిదీపిక” “ఆత్మా
 ర్పణము” మొదలయిన శై వగ్రంథము లనేకములు చేసెననియు, వాదము
 నందు వేంకటపతిరాయలసంస్థానమున రాజగురువయిన తాతాచార్యుల
 నోడించి రాజసమ్మానము పొందెననియు కావేరీతీర్థమునందనేక యాగ
 ములుచేసి యవసానదశయందు కాశీవాసము చేయవలెనని యఱువది
 యేర్పఱు నిండినతరువాత ప్రయూణ మయిపోవుచుండఁగా త్రోవలో చిదిం
 బరపురనివాసు లాశునిపోనీమిక తమయూరనుండునట్లు ప్రార్థించి నిలిపి
 నందున నవరకాశి యగు చిదంబరమునుండుండి యందే దేహవియోగము
 నొందెననియు అతఁడు నూటికంటె నెక్కువపు న్నకములు రచించె
 ననియు చెప్పుదురు. ఇప్పు డీమహాకవి రచించినగ్రంథము లనేకములు
 నశించినవి. కువలయూనందమనేడి యలంకారశాస్త్రము సుప్రసిద్ధమయి
 సర్వదేశములయందును వ్యాపించియున్నది. తనతండ్రికిఁ గలిగిన గెలుపు
 లను వర్ణించుచు నీలకంఠవిజయమును సంస్కృతగ్రంథమును జేసిన

యయ్యదీక్షీతు లప్పయదీక్షీతులవారికి మేనల్లుఁ డయి మధురరాజగు తిరుమలనాయకునియొద్ద మంత్రిగా నుండినందునఁ, ఈతిరుమలనాయకుఁడు మధురాపురము రాజధానిగా హూణశకము ౧౬౨౩ మొదలు కొని ౧౬౪౯వ సంవత్సరమువఱకును పాండ్యదేశమును పాలించినందునను, ఆకాలమునందుండిన యయ్యదీక్షీతుల మేనమామయైన యప్పయ్యదీక్షీతులవారు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట కృష్ణదేవరాయలసభయందుండిరనుట నమ్మదగినదికాదు. అందుచేత దీక్షీతులచారిత్రోడిననుకాలికుఁడయిన రామకృష్ణకవియు కృష్ణరాయని యాస్థానమునందుండలేదనుట నిశ్చయము

రామకృష్ణునిగూర్చి తాతాచార్యులవారితో సంబంధించినకథలనేకములు చెప్పుచున్నారగాన, దీక్షీతులవారి చరిత్రమువలెనే యాచార్యులవారిచరిత్రమును మనకథతో నంతగా సంబంధించినది కాకపోయినను తాతాచార్యులవారినిగూర్చికూడ నిచ్చటఁ గొంచెము వ్రాయుచున్నాను. ఈయనజన్మస్థలము కాంచీపురము; ఈతఁడు గొప్పవిద్వాంసుఁడును, సంస్కృతకవియు, ధర్మాత్ముఁడును అయి యుండెను. అప్పయ్యదీక్షీతులవారు శివాంశచేత పుట్టిరని చెప్పినట్లే యితఁడు విష్ణుంశచేతఁ గలిగెనని జనులు వాడుకొందురు. ఇఁడు తనధనముతో బీదల కనేకవివాహములు చేయించినందున వీరివంశనామము తిరుమల వారయనను తరువాత కన్యాదానమునా రని మాఱినది. ఈతఁడు గీర్వాణ భాషలో “సాత్విక బ్రహ్మవిద్యానిలాసము” అనుగ్రంథమును జేసెను. ఇతఁడు చంద్రగిరిరాజులకు వంశగురువయి తఱచుగా కాంచీనగరము నుండి చంద్రగిరికిఁబోయి వేంకటపతిరాయలసంస్థానమునందు వసించుట చేత, ఈయన కక్కడ రామకృష్ణకవితోడి సంబంధము కలుగుచు వచ్చెను. ఈతాతాచార్యులు మొట్టమొదట రామరాజయొక్క రాజ్యాంతదశలోఁ దలయెత్తి, వైష్ణవమతమునం దత్యంతాభినివేశము

గలవాఁడయి తనశిష్యులయిన రాజులబలముచేత బలవంతముగా జనులను బట్టి చంకొంకణాదులు చేయుచువచ్చెను. అందుచేతనే “తాతాచార్యులవారిముద్ర భుజము తప్పినను వీపుతప్పకు” అనామెత నేటివఱకును వచ్చుచున్నది

రామకృష్ణకవియొక్క కాలమును నిర్ధారణము చేయుటకుఁ దగిన యాధారములు కొన్ని తద్విరచితమైన పాంశురంగమాహాత్మ్యమునందే కనఁబడుచున్నవి. కవి యీక్రిందిపద్యమునందు కృతిపతియైన విరూరి వేదాద్రియొక్క గురువుగగా కందాళ యప్పలాచార్యులవారిని వర్ణించి యున్నాఁడు—

సీ. పేదమూర్ఖప్రతిష్ఠాదై ఎతిజ్యేష్ఠుఁ డభ్యస్తపద్ధర్మనార్థరాశి
యతిరాజరచితభావ్యగ్రంథనిర్ణేత యఖిలపురాణేతిహాసకర్త
బంధురదివ్యప్రబంధానుసంధాత పంచసంస్కారప్రపంచచణుఁడు
వాధూలమునిచంద్రవంశ వర్ధనమూర్తి సకలదేశాచార్యనికరగురువు
పట్టమేనుంగు శ్రీరంగపతికి నణ్ణ
గారిగర్భాంబురాశిసీహారశ్మి
సారసాహిత్యసర్వస్వశయ్యపేటి
యీశవందారు కందాళయప్పగారు.

నై జయంతీవిలాసమును రచించిన సారంగు తమ్మకవియు నీకందాళ యప్పలాచార్యులవారినే తనగురువునుగా విప్రనారాయణ చరిత్రము యొక్క ప్రథమశ్వాసమునందీక్రిందిపద్యముచేతఁ జెప్పియున్నాఁడు—

క. వందారు దాసజనతా

మందారు నేదేశాస్త్రమహితప్రజ్ఞా

బృందారకగురు మద్గురుఁ

గందాళాప్పలగురుఁ జగద్గితుఁ గొలుతున్.

పయిపవ్యద్వయమునుబట్టి చూడఁగా రామకృష్ణకవియు తమ్మకవియు సమకాలీను లగుట స్పష్ట మగుచున్నది. విరిలో తమ్మకవి తన నైజయంత్రీవిలాసమునందు తాను గోలకొండ కరణ మయినట్టును తనకాలము నందాదేశమును మహమ్మదుశాహి పాలముచేయుచుండినట్టును ప్రథమా శ్వాసములో నీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాడు—

చ. ఇశసమతేజతౌ నృపులనెల్ల మహమ్మదుశాహియేలు నీ

యెనుబదివార్లుకర్గముల నేలినయేలక గోలకొండ త

ద్దు సవగరస్థలిన్ గరణికి బాసరించును దమ్మమంత్రి యా

జనపతి రమ్మ పొమ్మనఁ ప్రజలయపెట్ట గృహస్థు లొసనన్.

ఈమహమ్మదుశాహి నవాబుగానుండి గోలకొండరాజ్యమును క్రీస్తుశకము ౧౫౮౧ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧ వ సంవత్సరమువఱకును పాలించినందున, ఈతని కాలమునందున్న తమ్మకవియు నాకాలమునందే జీవించియుండెను. తమ్మకవితోడి సమకాలికుఁ డయిన రామకృష్ణకవియు నించుమించుగా నీకాలమునందే యనఁగా పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునందును పగునేడవ శతాబ్దాదియందు నుండెననుటకు సందేహములేదు. కవియొక్క కాలనిర్ణయము చేయుటకు పాండురంగ మాహాత్మ్యమునం దింకొకయాధారముగూడ కనబడుచున్నది. పాండురంగమాహాత్మ్యమును కృతి నందిన విచారి వేదాద్రి యొక చిన్నజాగీరు దారయిన పెదసంగమరాజువద్ద ప్రధానిగా నుండెను. ఈవిషయము పాండురంగమాహాత్మ్యమునం దిట్లు చెప్పబడినది—

సీ. తనకులాచారవర్తన వైష్ణవాచారపర్యాయముల కొజ్జబంతియనఁగఁ

దనసూనృతముపురాతనసత్వసిధులయున్నతికిఁ బునఃప్రతిష్ఠితముగాఁగఁ

దనబుద్ధి నీతిశాస్త్రరహస్యములు తెల్లముగఁ బెల్లువ్యాఖ్యానముద్ర

గాఁగఁ

దనవ్రాయుగంటంబు మొనవాడి విశ్వంభరాప్రజలకుఁ బ్రాణరక్షగాఁగ

వెలయు మంగయగురువభూవిభుని పెద్ద
సంగభూపాలమణి వ్రాయసప్రవర్తి
ప్రియయుతుం డై నరామానుజయసుతుండు
భద్రచారి విరూరి వేదాద్రిశౌరి.

కృతినాయకుఁ డై నవేదాద్రికి ప్రభువగుసంగరాజుయొక్కతండ్రి
గురువరాజు సదాశివదేవరాయని రాజ్యకాలములో నుండి యాతని
వలన శాలివాహనశకము ౧౮౬౨ వ సంవత్సరమునం దనఁగా హూణ
శకము ౧౫౮౩ వ సంవత్సరమునందు దేవుని నిమిత్తము నాలుగుగ్రామ
ములు సంపాదించిపట్టు మొకెంజిదొరవారు సమకూర్చి చెన్నపురిలో
ప్రాగ్దేశేల్లిఖతపుస్తకనిలయమునం దుంచిన స్థానికచరిత్రమువలనఁ దెలియ
వచ్చుచున్నది. మంగయకొడుకై న గురువరాజును మంగయతమ్మునిగాఁ
జెప్పిన యాచరిత్ర మెంత నమ్మవచ్చునో యాలోచనీయముగా నున్నది.
ఈకాలమును బట్టిచూచినను గురువరాజుకొడుకయిన సంగభూపా
లుఁడు పగునాటవ శతాబ్దముయొక్క కడిపటి భాగమునందు రాజ్యము
చేసినట్టే యూహింపఁదగియున్నది. అతని యాశ్రితుఁ డగుటచేత రామ
కృష్ణకవియు ౧౫౬౦ - ౭౦ సంవత్సరప్రాంతమునుండి కవియై యుండ
వచ్చును. కవి పాండురంగమహాత్యమును వేదాద్రి కంకితము చేయు
నప్పుటికే వేదాద్రికి కొడుకులు మొదలయినవారు కలిగియున్న ట్లిప్పద్యము
వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క సోదరులు సుతులు సతులును

వేదోదేశమార్గచర్య వినయము నయమున్
శ్రీదాంపత్యము నెనఁగఁగ

వేదాద్రిమహాప్రధాని వెలయుం గృతులన్.

రెట్టచుతమును రచించిన యయ్యలరాజు అయ్యలభాస్కరుల
కాలమునుబట్టి చూడఁగా రామకృష్ణుఁ డింకను దరువాతివాఁడని తెలి

యవచ్చుచున్నది. పాండురంగ మాహాత్యక్తృత్తిపతియగు విరూరి వేదాద్రి
కాశ్రయఁడగు పెదసంగభూపాలుని మేనల్లునికి రెట్టమతము నంకితమొన
ర్చిన యాకవులు తమకాలము నీక్రిందిపద్యముచే దెలిపికొనియున్నారు—

సీ. కలియుగప్రథమభాగమునాల్గువేలయెన్నిదినూర్ల పై నిడెబ్బదియొకటి
శాలివాహనశకసమలిలవేయునాల్గుటల్లొంబదిరెండు రూఢిగాఁగఁ
బ్రభవాదిగతములు షరంగ నిర్వదిమూడు నేండయ్యె నెంతయు

నెన్నబుధులు

అట్టికాలంబున నయ్యల భాస్కర కవివర్యు లలరాజకమలహితుని

యాజ్ఞబూర్వోక్త రెట్టమతాఖ్యకావ్య

మునునొనర్చిరి యాచంద్రముగను గీర్తి

వక్త్రశ్రోతలకునుగల్గ వసుధమీఁద

నలయహోబల నృహరికి నర్పణముగ.

సంగభూపాలుని యనుగ్రహమువలన వేదాద్రిసంపదల నొందినట్లు

గీ. గుఱుతుగలరాజు మంగయ గురువరాజు

పుత్రుఁ బెదసంగభూపాలుశత్రుజైత్రు

భానుసమితేజు విద్యానధానభోజుఁ

గొల్చి వేదాద్రి నిత్యలక్ష్ములఁ దలిర్చు.

ఇత్యాది పాండురంగమాహాత్యక్షులొని పద్యములు చెప్పు
చున్నవి. పెదసంగభూపాలుఁడు గురువరాజయొక్క తొమ్మిండుపుత్రు
లలో జ్యేష్ఠుఁడు. ఈతని తమ్ములనామము లాగ్రంధమునందుఁ జెప్పఁబడి
యుండకపోవుటచేత గ్రంధరచనకాలమునకు వారు బాబురినియు సంగ
భూపాలుఁడు యకావనదశియు దుండినవాఁ డనియు స్ఫురించుచున్నది.
పెదసంగభూపాలుని తమ్ములనుగూర్చి రెట్టమతములోఁ గృతిపతియొక్క
తండ్రి యగుపెదతిమ్మరాజును వర్ణించుసందర్భమున నిట్లు చెప్పఁబడినది—

గీ. అట్టి పెదతిమ్మరాజు ధైర్యాద్విరాజు

మంగవిగుగుర్వశౌరియనుఁగఁగూతు

సంగనాశిరోమణిఁ బాపసంగమాఖ్యఁ

ప్రేమవరియించె విభవాభిరాముఁ డగుచు.

క. గుణనిధి యగుతత్కన్యా

మణిజనకుఁ బోధజనకు మంజులభాషా

ఫణివరు రణవిజయూరునుఁ

బ్రణుతింపఁ దరంబె గురువపార్థివనర్పున్.

సీ. పృథులవిక్రమశాలి పెనసంగనృపతియు సత్యసంధుఁడు చినసంగరాజు

ధర్మగుణాఘ్యుండుతిమ్మభూపాలుండురుచిరకీర్తిధనుండు రుద్రఘనుఁడు

ప్రధనాంగణకిరీటి బసవనరేంద్రుండుస్థిరభాగ్యనిధి పెదచిట్టఘనుఁడు

సింధుగాంభీర్యుండు చినచిట్టవర్మండు సతతధన్యుఁడు పొట్టిసంగశౌరి

కలితతేజుండు సావసంగప్రభుండు

ననఁగ బరిఁగినతొమ్మండు తనయవరులఁ

గాంచి విజయసంశీలుఁడై మించె నొర

మంగరాజన్యగురువసప్రమాడ్వరుండు.

క. ఆగురువరాజవరునకుఁ | ద్యాగసముద్రునకు నల్లుడయి వెలసె ధరా

భాగధురంధరతను నా | భాగుఁడు పెదతిమ్మరాజు ప్రజలు నుతింపన్.

కృతిపతిత్తిలియు మంగయగురువరాజుకూతురు నైన సావసంగ మాంబ పెదసంగభూపాలాదులగు తొమ్మండ్రకును జెల్లె లయియుండ వచ్చును. అట్లయినచో నీమె సంగభూపాలునికంటె నిరువది యిరువది యైదేండ్లు చిన్నది కావచ్చును. కృతిపతియైన వేంకటరా జీమయేడు గురుపుత్రులలో మూడవవాఁడు. కాబట్టి యితఁడు తల్లి కించు మించుగా నిరువదియైదువత్సరములప్రాయమునందు జనించి యుండ వచ్చును. అందుచే నీవేంకటరాజు తనమేనమామ యగు పెదసంగ

భూపాలునికంటె నేబదియేండ్లు చిన్నవాడగుట యసంభవము కానేరదు. రెట్టమతమునందు కృతిపతియొక్క విక్రమధురంధరులైన యేడుగురు కొడుకులు వరింపఁబడుటయేకాక కృతిపతియొక్క కొడగొట్టు తమ్మునిపుత్రులుసహిత మేవురు బాహుబలశాలులయి నట్లు వర్ణింపఁబడియున్నారు. అందుచేత నతఁడీగ్రంథమును గృతహిందినకాలమున కనఁగా ౧౭౭౯ వ సంవత్సరమునాటికి మిక్కిలి వృద్ధుఁ డయి యుండవలెను. అతని కష్ట డెనుబదిసంవత్సరములవయస్సుండె ననుకొందము, అట్లును కొన్నను పాండురంగమహాత్మ్యము రిచియింపఁబడినకాలము ౧౭౮౦వ సంవత్సరమునకంటె, బూర్వమయి యుండఁను. అప్పటికి రామకృష్ణుడు వృద్ధుఁ డనుకొన్నను, అతఁడు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందలి కవుల నాజ్ఞేపించె నన్న కథలన్నియు నసత్యకల్పనములనుట స్పష్టము. అయినను మన మీకవులకాలముచుగూర్చి యింకను విచారింపవలసియున్నది.

ఈరామకృష్ణకవి యాజ్ఞవల్క్య బ్రాహ్మణుడు; కౌండిన్యన గోత్రుడు; తండ్రి రామయ్య, తల్లి లక్ష్మమ్మ. తాను తెనాల్యగ్రామక నిర్ణేత యయిపట్టును, ఆశుకవిత్వాదులయందు మేటియైనట్టును, కృతిపతి తన్నుద్దేశించి పలికినట్టుగా కవియే పాండురంగమహాత్మ్యమునం దీక్రింది పద్యములతో జెప్పకొనియున్నాడు—

క. నను రామకృష్ణకవి గవి

జనసహకారావళీవసంతోత్సవసూ

క్రిధిఁ బిలిపించి యర్హా

సనమునఁ గూర్చుండఁ బనిచి చతురత ననియెక.

సీ. నలుదెఱంగులకావ్యసవనుధాధారలఘునఁడనాశువునందుఁగరముమేటి
వఖలభూమిపాలకాస్థానకమలాకరోచ్చయతరుణసూర్యోదయుండవు

తై వనై పవపురాణావళి నాన్భారచనాపటిష్ఠైకరమ్యమతివి
 తొకికనై దికలక్షణచాతుర్యధైర్యప్రభామాధకార్యచణుడ
 వాంధ్రభూమికుచాగ్రహారాభ మైన
 శ్రీతెనాల్వగహరినిచ్చేత వగ
 శాఖికాకోకిలమ వీవు సరసకవివి
 రమ్యగుణకృష్ణ రామయరామకృష్ణ

క. కొండిన్యసగోత్రుడ వా

ఖండలగురునిభుడ వఖిలకావ్యరససుధా
 మండనకుండలుడవు భూ
 మండలవినుతుడవు లక్ష్మీనూవరతనయా.

క. యశముఁ గలిగించు నీమృదు

విశ్వోక్తులఁ జాండరీకవిభుచరితఁ జతు
 ర్దశభువనవినుతముగ శుభ
 వశగతి నాపేర నుడువు వరతత్వనిధి.

ఉ స్కందపురాణవీరనిధికొన్నభమై ప్రభవించుదేవకీ

నందనుసత్కథోద్యమము నవ్యకవిత్వకళాకలాపమున్
 కుందనమున్ ఘటించి కడుంగొత్తగు సామ్రాజ్యనిధి విష్ణునే
 వం. దిలకించునప్పరమవైష్ణవకోటి నలంకరింపుచూ.

మ. ఉదయం బస్తనగంబు నేతువు హిమచూహంబునుం జుట్టిరా

విదితంబైనమహిన్మహాంధ్రకవితావిద్యాబలప్రౌఢి నీ
 కెదు రేరీ సరస్వతీబోధఘటనాపేలాపరిష్కార శా
 రద సీమాపము రామకృష్ణకవీచంద్రా సాంద్రకీర్తిశ్వరా

ఈపద్యములనుబట్టి చూడఁగా కవి కొంతవఱకాత్మశ్లోఘాసీయు
 డని తోచక మానదు, ఇతఁ డెంతప్రౌఢకవియైనను స్వాత్మార్థప్రకట

నము నింతగాఁ జేసికొనక నమ్రతనుజూపినచో నధికశ్లాఘాపాత్రుడయి యుండును. ఈతనినివాచస్థలము కృష్ణామండలములోని తెనాలియగ్ర హారము; ఇతనిపూర్వులు కాపుర ముండినచోటు తెనాలికి రెండుక్రొసుల దూరములోనున్న గార్లపాడు గ్రామమనియు, ఇతఁడు తననివాసము నచ్చటనుండి తెనాలిగ్రామమునకు మార్చుకొనెననియు నొకరు వ్రాసి యున్నారు. ఇతఁడు చిన్నతనములో బట్టపల్లెయను గ్రామమునందుండు బట్రాజులతో సాంగత్యముచేసి, వారిచెలిమిచేత సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యమును కవిత్వకౌశలమును సంపాదించి బుద్ధిబలముచేత ప్రబంధ కవీశ్వరుడయి వన్నెకెక్కినఁట. ఇతఁడు రచించిన పుస్తకము పాండురంగమహాత్మ్యమును స్థలపురాణము ఇందుఁ గొన్నివర్ణనలు విలక్షణముగానుండును. “పాండురంగ విభుని పదగుంభనంబును” అన్న ట్లితనికవిత్వము పదములకూర్చుచేత మేలిమి గన్నది. అందు నిరర్థక పదము లెక్కడనోకాని కానఁబడవు.

క. అటు లేనియుఁ జెప్పెద నీ

పాటిపాటితలపోత లెల్లఁ బోవ నడువు మా

రట ముడుగు నెమ్మనము నొ

క్కటిగా నొనరించి గట్టిగా విను మధిపా.

ఇత్యాదిపద్యములలోఁ గట్టిగా లోనగుపదము లొకానొకటి యుక్కడక్కడ వ్యర్థములుగాదోచినను మొత్తముమీఁదఁ బదసందర్భ మితనికిఁ గుదిరినట్లు నుఱియొకకవికిఁ గుదిరిన దని చెప్ప వలనుపడదు. ఈపాండురంగమహాత్మ్యమునకే పాండురంగవిజయమని నామాంతరము గలదు. ఇదిగాక పాండురంగవిజయమని రామకృష్ణకవివర చిత్రగ్రంథము వేటొకటియున్నదని కొందఁ డందురుగాని యామాట పాటింపఁ దగినది కాదు. ఈకవికి తరువాత నల్పకాలములోనే యున్నయప్పకవి లోనుగూఁ గలలాక్షణికు లొక్కరును పాండురంగవిజయమున్నదనిచెప్పి దాని

లోనుండి యొక్కపద్యమునైన నుదాహరించియుండలేదు. ఇప్పుడు పాండురంగవిజయములోనివని యుండిండుఁ జదువఁబడెడు పద్యములలో ననేకము లితరగ్రంథములలోనివిగాను కొన్ని యప్రౌఢకవికల్పితములు గాను గానఁబడుచున్నవి. ఎట్లనఁగా,

సీ. భుజగలోకాధీశభోగతల్పశయాన హరిరూపధర మహాపురుషయనుచు
నతుల్యాబ్జమకుటవర్ణితపాదరాజీవ రామార్చనీయ శ్రీరంగయనుచు
మారీచమదభంగ మహితవాయవ్యాస్త్రుతరదనిద్రితనేత్రశౌరియనుచు
సముదగ్రవర్షావసరయోగనిద్రాణ కరిరాజవరద శ్రీకాంతయనుచుఁ

దలఁకు నులుకును నలుకు బెగ్గిలుచుఁబలుకు

సఖులచయనస్వరశిరోజచరణకలన

ఏవనకందర్పఘనహంసజవనతరగ

భటనటప్రియసముదాయపటిమదోష.

ఈపద్యము పాండురంగవిజయములోనిదని సర్వసాధారణముగాఁ జదువుదురు నిజము విచారింపఁగా నిది పైడిమఱ్ఱి వేంకటాచలకృతచంద్రాంగదచరిత్రమునందలి చతుర్థాశ్వాసములోనిది. ఇట్లే

గీ. అరుణఁలవరుదీబోలు వాపదంబు

లాపదంబులఁబోలు నయ్యలకజాత

మలకజాతముఁబోలు నిత్యముఖలీల

నిత్యముఖలీలఁబోలు న న్నైలఁతనశ్శము.

అను నీపద్యము పాండురంగవిజయములోని దని కొందఱు చెప్పుచున్నను, ఇది సింహాద్రి వేంకటాచార్య విరచితమైనచమత్కారమంజరిలోఁ గనఁబడుచున్నది. ఈప్రకారముగానే పాండురంగవిజయములోని వని చనువఁబడెడు మఱికొన్నిపద్యము లితరప్రబంధములోనివిగాఁ గనఁబడుచున్నవి. తాను ప్రబంధరూపముగాఁ బాండురంగమహాత్మ్యములోఁ జెప్పినకథనే స్వీకరించి యాకవియే మరలపాండురంగవిజయమని మఱి

యొకప్రబంధము జేయవలసిన యావశ్యకముసహిత ముండదుగాన పాండురంగవిజయమని వేటొకప్రబంధ మున్న దన్నవార్త కలయని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. ఇతఁడు నిరోధ్యరామాయణము మొదలయిన చిత్రకావ్యములను రచించెనని యొకప్రవాదము కలదుగాని యదియు నిజమయి యుండదు. ఇతఁడు వికటకవి యనియు, అనేకుల ననేకవిధముల వంచించె ననియు, పెక్కు కథలు చెప్పుదురుగాని పాండురంగనూహత్యము నంతటి భక్త్యావేశముతో రచించిన వైష్ణవభక్తాగ్రే నరుఁడు పామరజనై కాగరణీయములై న తుచ్ఛకార్యములకు లోనగునాయని సందేహింపవలసియున్నది. ఈదేశములో పామరజనులు కవులు రసికులని చూపుట కయి వారికి వేశ్యాగమనదోషాదు లారోపించుట చిరకాలమునుండి యాచార మయి యున్నది. ఇతఁడు వికటకవియని చూపుట కయి యితఁడు రచించిన పుస్తక మొక్కటియు లేదు.

“శిష్యవిజయంబు చెప్పెదఁ జిత్తగింపు

మేకదంటుండు నీకిచ్చు నింతబొచ్చు.”

ఇత్యాదు లగుయత్తిభంశనోపాదులను గలిగిన పనికిమాలిన బూతుపుస్తకము నొకదాని నెవ్వరో మహాత్ములు “శిష్యవిజయ” మనెడి యపాత్రపు పేరిటో రచించి దాని కర్పితమును రామకృష్ణున కారోపించిరిగాని యం దొకపద్యము నై నను జదివినవారి కాపాడుపుస్తకమునందుఁ జూపినయహంభావమునుబట్టి యితఁ డితరకవులగ్రంథముల నాక్షేపించి పద్యములు చెప్పెనన్నంతవఱకు నన్యవచ్చును.

ఈరామకృష్ణకవికి మొట్ట మొదట రాజాస్థానమునందుఁ బ్రవేశము కలుగకపోయినను రాజపురుషుల నాశ్రయించి వారిమీద పద్యములు చెప్పి వారిమూలమున కడపట రాజానుగ్రహము సంపాదించుకొనెనట! అల్లయ్య నితఁడు సాధుస్వభావము కలవాఁడు కానందునను, పరుల వంచించుటయందును పరిహాసించుటయందును ఆసక్తి కలవాఁ డయినందు

నను, ఏవో కొంటెపనులు చేయుచువచ్చి పలుమాఱు రాజుల యోగ్రహమునకు పాత్రుఁ డగుచు వచ్చెనట! ఇందుఁ గొంతసత్య ముండక పోదు. అట్లుకానియెడల నితఁడు తనగ్రంథములను పేరుగలరాజుల కెవ్వరికి నంకితము చేయక యొకవ్రాయసగాని కంకితము చేయుట తటస్థించి యుండదు. మహమ్మదీయుల దాడిచేత పేరుగల హిందూరాజ్యములు నశింపఁగా ధననంపన్నుఁడుగాని రామకృష్ణకవి స్వఘటుంబపోషణార్థమయి ధనస్వీకారముచేసి తనగ్రంథమును సంగరాజుజాగీరులోని విరూరి కరణమున కంకితము చేసినను చేసియుండవచ్చును. కృతిపతి యయిన వేదాద్రికి వాసస్థానముగా నుండినవిరూరు నెల్లూరుమండలములో పినాకినదికి వంతెనగట్టఁదలఁచిన సంగమునకు రెండు క్రోసులదూరమున నున్నది.

రామకృష్ణుఁడు చేసినయపరాధములను దెలిపెడుకథలలో నొకటి రెంటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఒకప్పుడతఁడు రాజగురు వయినతాతాచార్యులవిషయమున చెప్పరాని మహాపరాధమును జేసినందున, రాజు దురాగ్రహగ్రస్తుఁడై యీతనిని తలవఱచు భూమిలో పాతిపెట్టి యేనుఁగుచేత తల త్రొక్కింపుఁడని రాజభటుల కాజ్ఞయిచ్చెనట. రాజభటు లాతనిని గొనిపోయి యూరిబయలును కంఠములోఁతు మంటిలోపాతిపెట్టి, త్రొక్కిండుటకొఱకేనుఁగును దీసికొనివచ్చుటకై వెళ్ళిరట. ఈలోపల గూనిచాకలివాఁడొకఁ డామూర్తమునఁ బోవుచు రామకృష్ణుని జూచి యిది యేమని యడుగఁగా, అతఁడు తనకు సంభవించిన గూను పోగొట్టుకొనుట కయి వైద్యులయూజుచోప్పునఁ దా నీచికిత్సను జేయించుకొనుచున్నా ననియు గూను పోయినదో లేదో పయికితీసి చూడవలసిన దనియు నా నితోఁ జెప్పెనట. వాఁ డాప్రకారముగాఁ జేసి యీతనికి గూను లేకుండుట కన్బుతబడి తన కాచికిత్స చేయుమని కోరఁగా, రామకృష్ణుఁడు వానిని

పాతిపెట్టి తాను పలాయితఁ డయ్యెనట. అటుతరువాత రాజభటు లేనుఁగును గొనివచ్చి దానిచేత చాకలవానితల శ్రోక్కించిరట. రాజ భటులు పోయి తాము రామకృష్ణుని జంపినమాట రాజుతో విన్నవించిన తరువాత రామకృష్ణుఁడు రాజసభకుఁ బోయి సభవారందఱు విస్మయ పడునట్లుగా రాజసందర్శనము చేసి తనయం దీశ్వరుఁ డనుగ్రహించి చచ్చినవానిని మరల బ్రతికించి పంపెనని రాజునకు నమ్మకము పుట్టు నట్లుగాఁ జెప్పి నమ్మించి రాజువలన నూఱుతప్పులు ఊమించునట్లు వరము పొందెనట.

ఇంకొకసారి రామకృష్ణుఁడు తాతాచార్యులను మోసముచేసి తన్ను మూఁపుమీఁద నెక్కించుకొని రాజమందిరము చేరువనుండి మోసుకొనిపోవునట్లుఁడఁబడిచె ననియు, ఆచార్యులవా రాతనిని మోసుకొని రాజవీధిలోఁ నడచుచుండఁగా రాజు మేడమీఁదనుండి చూచి కోపించి పయివానిని తన్ని యీడ్చుకొనిరండని తనభటులకాజ్ఞ యిచ్చెననియు, రామకృష్ణుఁ డామాటలువిని చివాలున తాను క్రింద కుటికి గురువద్యులపాదములమీఁదఁ బడి తానుచేసిన భాగవతాపచారము ఊమింప వేడుకొని పాప పరిహారార్థముగా నాతనిని తనవీపు మీఁద నెక్కించుకొని మోచెదనని చెప్పి యొప్పించి తాతాచార్యులను భుజములపయి నెక్కించుకొని నడుచుచుండఁగా రాజభటులువచ్చి పయి నున్నగురునే తన్ని రాజసన్నిధి కీడ్చుకొని పోయిరనియు, అందుమీఁద రాజునకు మఱింత యాగ్రహమువచ్చి గురుద్రోహియైన యాఱులుని వెంటనే శిరశ్చేదము చేయఁడని భటుల కాజ్ఞ యొసఁగె ననియు, రాజ భటుల కతఁడు లంచమిచ్చి తన్నువిడిచిపెట్టి యొకమేనుజంపి దాని నెత్తురు గొనిపోయి రాజునకు జూపునట్లు వారి నొడఁబడిచెననియు, రాజు కోపముతీటి బ్రహ్మహత్య చేయించినందునకుఁ బశ్చాత్తాపపడుచున్న కాలములోఁ దాను బ్రహ్మరాక్షసుఁ డయినట్లు వేషమువేసి రాజును

జడిపించి తరువాత నిజమును జెప్పి రాజుచే మన్నింపఁబడి బహుమానముల నందెననియు మఱియొక కథగలదు.

ఇట్లే యితఁ డనేకకవులను విద్వాంసులనుగూడ నాక్షేపించినట్లు పెక్కుకథలుగలవు. అవి యెంతవఱకు సత్యములో చెప్పఁజాలము. అయినను వానిలోఁ గొన్ని సత్యములు కావనియు ఓటివలివారిచే గల్పింపఁబడినవనియు మనము సులభముగా నూహింపవచ్చును. తాను రచించినపాండురంగమాహాత్మ్యకృతికి నాయకుఁడగు వేదాద్రియొక్క గురువైన కందాళ అప్పలాచార్యులువారు సభకు వచ్చునప్పుడు వ్యాకరణశాస్త్రమునందలి యాయనపాండిత్యప్రకర్షమును శ్లాఘించుచు నొకశిష్యుఁడు,

శ్లో. “అపశబ్దభయం నాస్తి | అప్పలాచార్యసన్నిధౌ”

అని చెప్పఁగా రామకృష్ణుఁడు,

“అనాచారభయం నాస్తి | తిష్ఠన్మాత్రస్యసన్నిధౌ”

అని శ్లోకపూర్తిచేసి పరిహాసించెనని చెప్పుదురు. దీనిని తెనిగించినవో శిష్యుఁడు చేసిన శ్లోకముయొక్క పూర్వార్థము

గీ. “అప్పలాచార్యసన్నిధియందు (పీస

మంతయున) నపశబ్దభయంబు లేదు”

అనియు, దానిని పూరించిన రామకృష్ణునియొక్క యుత్తరార్థము

“నిలిచి మూత్రవిసర్జన సలుపువాని

వద్దఁ (గూడ) ననాచారభయము లేదు”

అనియు నగును. శబ్దశాస్త్ర పాండిత్యమునుబట్టి యెట్టి యపశబ్దము నైన సుశబ్దమునుగా సాధింపఁగల సామర్థ్యముగల తనగురువు వద్ద నెవ్వరును నపశబ్దమునకు భయపడవలసిన యక్కఱలేదని యర్థము వచ్చునట్లు శిష్యుఁడు శ్లాఘించినప్పుడు నిలుచుండి మూత్రము విడుచు

హానివద్ద సనాచారభయ మెట్లక్కఱ లేదో యల్ల శుంకయైన యీ యాచార్యునివద్ద సవశబ్దభయ మక్కఱలేదని విపరీతార్థము వచ్చునట్లు శ్లోకము పూరించి యాక్షేపించి వైష్ణవభక్తాగ్రేసరుడైన రామకృష్ణుడు భాగవతాపచారము చేయునని నమ్మకముండ లేదు.

“కలనాటిధనము లక్కఱగలనాటికి” అను పెద్దనపద్యముపై రామకృష్ణకవి యాక్షేపణ చేసె నన్నకథ కల్పితమని యీవాళికే యల్ల సాని పెద్దన చరిత్రమునందుఁ జెప్పియున్నాముగదా? ఆప్రకారముగానే రామకృష్ణకవి ముక్కు తిమ్మనార్యునియెడఁ గూడ నొకయపరాధము చేసెననియు, తిమ్మన యలిగి పండ్లూడఁదన్నఁగా మఱునాఁడు రామ కృష్ణకవి దుప్పికొమ్ముతో నూడినపల్లమర్చుకొని కృష్ణరాయలసభకు వచ్చి కూరుచుండ రామభూషణకవి యెఱిగి రాజు “రవిగాననిచోఁ గవి కాంచునేకదా” యన్న సమస్య నిచ్చినప్పుడు

ఉ. ఆరవి వీరభద్రునిపదాహతి డుల్లి నబోసినోటికిన్

నేరఁడు, రామకృష్ణకవి నేరిచెబో మనముక్కుతిమ్మరాట్

క్రూరపదాహతిం బడినకొక్కిరిపంటికి దుప్పికొమ్ము ప

ల్లా రచియింప ; నొర ! రవిగాననిచోఁ గవి గాంచునేకదా.

అని పూరించి యతని నవమానపఱిచెననియు, చెప్పెడికథ కూడ రామకృష్ణకవి ముక్కు తిమ్మనకాలములో నుండినవాఁడు కాక పోవుటచేత నితీవలి బుద్ధిమంతులచేఁ గల్పింపఁబడినదనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఇతఁడు రామరాజభూషణునితో సమకాలికుడే యయినను, రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రములోని “శ్రీ భూపుత్రి” యను పద్యముమీఁద రామకృష్ణుడు చేసెనన్న యాక్షేపణము ఘండితులు చేయఁదగినది కానందున దానిని సహితము సత్యమని నమ్ముట కాధారము కనఁబడదు. ఇతఁడు రామరాజభూషణుని కవితృము నాక్షేపించుచు,

క. చీవకపాపరతీగలఁ | జేవలబు ట్టల్లినట్లు చెప్పెడు నీయీ

. కావుకవిత్వపుమాటలు | బావనకవివరుసచెవికిఁ బ్రమనం బిడునే?

అని చెప్పినఁట. నిజముగా రామకృష్ణకవియే చెప్పిన దయిన యెడల నీర్వచేతనే చెప్పినదనవచ్చును. ఒకానొకకవి రాయలయాస్థానమునకు వచ్చినప్పుడు

క. తువ్వఁట బాబా, తలపై

పువ్వఁట జూబిల్లి, వల్వ బూడఁట, చేదే

బువ్వఁట, చూడఁగను హుళి

క్కవ్వఁట, యరయంగ నట్టిహరునకు జేజే.

అను పద్యమునుజెప్పి తాటాకుమీఁద వ్రాయుమని యిందలి 'తువ్వ' 'హళుక్కి' అను పదములను వికారముగాఁ జదివి రామకృష్ణుఁ డాకవిని పరాభవించి పంపెనని చెప్పదురు. ఈకథ కేవలపామరజనై కా దరణీయము. అప్పకవీయమునం దుదాహరింపఁబడిన రామకృష్ణకవి యొక్క చాటుపద్యముల రెంటిలోను,

క. బసవనకుఁ బుట్టినప్పుడె

పసరము గోవిందరాజు పసరం బైనన్

గన వేటికిఁ దినఁ డనఁగాఁ

గనవుం దిను శత్రు లాజి- గదిసినవేళన్.

అను పద్యమువలన సతఁడు పరులను దూషించుస్వభావము కలవాఁ డయినట్లు కనఁబడుచున్నను,

క. చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును

బన్నగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమున కెరఁగున్

మిన్నంది మొరసె నరసిం

గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణిన్.

అను పద్యమువలన నతఁ డితరులకవిత్వమందలి గుణములను గ్రహించి శ్లాఘించు గుణగ్రహణపారీణుఁ డనియు స్పష్టమగుచున్నది.

తెనాలి రామకృష్ణుని యిందుధరోపాఖ్యానములోనిదని,
మ. ఒకనాఁ డిందుధరుండుఁ బార్వతియు లీలోన్మానకేళీసరి
న్నికటానేకవనప్రదేశముల దై తేయేంద్రకన్యాప్సరో
నికురుంబంబులు పారిజాతకుసుమానీకంబు పైఁ జల్ల ద
ర్పకబాణంబుల కెల్ల నెల్లయగుసాభాగ్యంబు శోభిల్లగన్.

అనెడి యీపద్యము రంగరాట్నందమునం దుదాహరింపఁబడి యున్నది. అప్పకవి యీపద్యమునే యాదిపురాణములోనిదని యుదాహరించి యున్నాఁడు. ఆదిపురాణమును, ఇందుధరోపాఖ్యానమును వేఱు వేఱు గ్రంథములో, ఒక్క గ్రంథమునకే రెండును వేఱువేఱు పేరులో, మా కాగ్రంథములు లభింపకపోవుటచేత మే మిప్పుడు చెప్పఁజాలము. ఈపద్యము సోముని హరివంశములోనున్నది. కాఁబట్టి యిది పై రెండు గ్రంథములలోను దేనిలోనిదియుఁ గానట్టు తోచుచున్నది. ఈకవి యొక్క పాండురంగమాహాత్మ్యములోని కొన్ని పద్యముల నుదాహరించి యీతని చరిత్రము నింకటితో ముగించుచున్నాము :—

మ. బొమలెక్కించిన విల్లువంచు చునుఁజూపు ల్బొంచలాచంచల
క్రమరేఖ న్నిగిడింప శాతవిశిఖాఘంబుల్ మెయిన్నించు నె
య్యమునకా బల్కఁగ నల్కమీఱి చటులజ్యాఘోషముంజేయు న
య్యమప్రా పొంది రతీశ్వరుండు హరు బిఱ్ఱోడింప నుట్టాడుచున్. ఆ-౧
చ. హరిహరదేవీకాభుఁ డగునమ్మహిదై వతహాళియందు బం
గరువునకున్ మృగీమదసుగంధము సంధిలుభాతి నంబుజో
దరచరణారవిందనతతస్మృతిలోలుప యైనబుద్ధియున్
బరిణతి గాంచెసంపదల్పె మఱియుం జనియించు సంపదల్. ఆ-౨

శా. ప్రారంభించినవేదపారమునకుం బ్రత్యూహమానంచునో
యేరా తమ్ముడ నన్నుఁ జూడఁ జనుదే వెన్నాళ్ళనోయుండి చ
తూరాజీవముగంబు వాచె నినుఁ గన్గోకున్కి మీబావయున్
నీరాక న్మదిఁ గోరుఁ జంద్రపాడుపున్ నీరాకరంబుబలెన్. ఆ-3

మ. వలనా యేటికి నాశ్రయించి మనఁగా నానీరమున్ నీరమున్
దలవెట్టే పచరింపనేటికి సమిద్దానంబు దానంబున
చ్చలనూ యేటికి నెత్తిఁ గట్టుకొనఁగా సన్యాసము స్వాస్థ్యమున్
గలిఁ దేజూలు మదీయభక్తిరుచి భక్తశ్రేణి కశ్రాంతిమున్ ఆ-ర

సీ. నిలువున నొలిపించె విలువంగడము నెల్ల శరములయాయంబుఁ

బారయు టుడిపెఁ

దగశబ్దమాత్రపాత్రముచేసె గుణలతమాఁకునఁ గట్టించెమాలబలముఁ
గంచుకివశము గావించెసేనానాధుఁ గట్టించె సహచరుఁ గటికియెండఁ
బ్రతిపక్ష భావసంగతుఁడనిహితుఁజూచె వర కేతనముకీర్తిభరముఁబలిపె

ధర్మనిర్మలబుద్ధి సుశర్మఁ గదిసి

గెలువఁగా లేక చని కోపగించి మదనుఁ

డురక తనవార లతనికి నోడు మనిరె ?

పతికిఁ గీడ్డొట బంట్లపాపంబు గాదె ?

30. తిమ్మరాజు

ఈకవి రాజవంశజుడు; ఓబలరాజు కొడుకు; అనంతరాజు మనుమడు. మంగళగిరి శ్రీనృసింహస్వామి కంకితము చేసి పరమయోగి విలాస మనేడి యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఈపద్య కావ్యము నితఁడు వెంగళనాధుఁడుచేసిన ద్విపదకావ్యమును జూచియైనను జేసియుండవచ్చును; లేదా స్వతంత్రముగా నైనను జేసియుండవచ్చును. ఇరువురుకవులును నించుమించుగా సమకాలీను లయినందున, ఎవ్వరో గ్రంథమును ముందుగాఁ జేసిరో నిర్ధారణము చేయుటకు శక్యము కాదు.

శ్లా. శ్రీరంజల్లంగఁ బాసకం బనిశమున్ నేనిండ్లఁగాఁ దద్గుణం

బాహుఁ ధిం బాలుపొందెనో యనఁగ యోగానందమాధుర్యల
 స్మీరమ్యాకృతి నొప్పమంగళగిరి శ్రీమన్నృసింహుండు స
 త్కారుణ్యామృతవృష్టిచేఁ దనువు నిత్యంబుం బ్రపన్నావళిఁ.

ఇది పరమయోగివిలాసములోని ప్రథమపద్యము. ఈకవిత్వము సర్వవిధములచేతను ద్విపదకావ్యమునకంటె శ్రేష్ఠతరముగా నున్నది. ఈకవి కృష్ణ దేవరాయనియల్లుఁ డైనయళియరామరాజునకు దోడఁబుట్టిన పడుచై నకోనమాంబకు గుమారుఁ డైనందున, వసుచరిత్రము కృతి నందిన తిరుమలదేవరాయనికిని మేనల్లుఁడే. ఆకాలమునం దితఁడు కృష్ణా మండలములోని కొండవీటిసీమకు పరిపాలకుఁడుగా నుండెను. కవి తాను రామరాజులకు మేనల్లుఁ డయినట్లును, కొండవీటికి ప్రభు వయినట్లును, పరమయోగివిలాసములోని యీఁగిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

సీ. ఏరాజుముత్తాత భూరిసామ్రాజ్యలక్ష్మీధురీణగుజుండు సిద్ధవృషతి
 యేనరాధిపుతాత నానార్తిసంతానసంతానశాఖ యనంతశౌరి

యేగుణాఘృనితంఽడిభోగ వైభవనూత్నసుత్రాముఁ డోబలక్షోణిభర్త
 యేవిభుం డళైరామభూవిభు తిరుమలప్రభువేంకటేంద్రుల భాగినేయుఁ
 డట్టితిమ్మభూవరుఁ డాజిహతతురుష్క-
 ర కళోణనదీకృతప్రబలసలిల
 విలతకృష్ణానదీకుఁ డూర్జితఁడు కోన
 మాంబనుతుఁడు శ్రీరంగరాజానుజుండు.

మ. సకలశ్రీయుతకొండవీటినగరీనామ్రాజ్యధారేయతా
 ధికతః మీఱుచు నొక్కనాఁ డచలభక్తిస్ఫూర్తి శ్రీవైష్ణవ
 ప్రకరంబు నృజియింపుచున్ హరికథాప్రస్తావనన్ దివ్యయో
 గికధల్ విందుఁ దదర్థకావ్యరచనాకేళీసమాసకుండై .

ఉ. ఉన్నతి మీఱఁగాఁ బరమయోగివిలాసమువేరికావ్యము
 ద్యన్నవభావబంధురరసాన్వయసన్నతశబ్దశుద్ధిసం
 పన్నత నిట్లు సిద్ధసరపాలునియోబలితిమ్మభూవరుం
 డెన్నికఁ జేయఁ బూని మది నెంతయు సంతస మొందు ధన్యతఁ.

పయిపద్యములనుబట్టి యీకవి కావ్యాలంకారసంగ్రహాదులకృతి భర్తలగునరసభూపాలాదులతోను, కృతికర్తలగు రామరాజభూషణాచలతోను, సమకాలీకుఁ డగుట స్పష్టమగుచున్నది. కాఁబట్టి యీ తిమ్మరాజు ౧౫౭౦వ సంవత్సరము మొదలుకొల ౧౬౦౦వ సంవత్సర ప్రాంతములవఱకును ప్రసిద్ధుఁ డయియుండవచ్చును. ఈకవి కవిత్యమునందసమాన మయినప్రజ్ఞఁగలవాఁడు; ఇతఁడు రచించిన పరమయోగి విలాసమును నద్భుతములైన చరిత్రములను కలిగియున్నది. పరమయోగివిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములవలన కవిత్వప్రాధిమ్య కొంత తేటపడవచ్చును—

ఉ. రెండవమానిపుంగవుఁడుఁ బ్రేమసమాహ్వయ మైనప్రమ్మిదక
 నిండఁగఁ భక్తియన్ చమురు నించి హృదబ్జము వత్తిగాఁగ ను

ద్వంశతరక్షబోధసముదంచితదీపము సర్వలోకనా

ధుం డగుచక్రికిం బ్రియముతోక సమర్పణ చేసె నయ్యెడన్. అ. ౧.

ఉ. ఇంతులఁగూడి చిట్టకము లిట్లానరింపఁగ నించు కేనియున్

వితఁతెఱుంగు లేక ధరణీధరముంబలె నున్నయాదృఢ

స్వాంతునిఁ జూచి తాపతిమచక్కిలిగింతలువోలె గంటిచే

యెంతయు రిత్తవోయె మనయిందఱిచేష్టలు నంచు నవ్వచున్. ఆ. ౨

ఉ. దేవుడొ మౌనియో యని మదిం దిలఁబోతలు నాకె కాని నిన్

వేపురు వేయిచందముల నిందయొనర్చెద రిప్పు మూగయన్

పావులనోరు నీయెడమపాదతలంబునఁ దన్ని నట్లుగా

నీవొక యింతయాపురని యేడ్వఁగదన్న కుమారరత్నమా. ఆ. ౩.

31. తాళ్లపాక తిరువెంగళనాథుడు

ఇతఁడు సందవరీకబ్రాహ్మణుడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు, భరద్వాజగోత్రుఁడు. ఈకవి పరమయోగివిలాస మనుషేర నాశ్వారుల చరిత్రమును ద్విపదకావ్యముగా నెనిమిదాశ్వాసములగ్రంథమును రచించెను. ఈగ్రంథరచననుబట్టియే యితఁడు విష్ణుభక్తుఁడని స్పష్టమగుచున్నది. ఇతఁడు తాళ్లపాక యన్నయార్యుని మనుమఁడును, తిరుమలార్యునిపుత్రుఁడును అయినట్లు గ్రంథారంభమునందలి యీక్రిందివాక్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

ద్వి. పారినేవ కాశ్వలాయనసూత్ర సంద

వరవంసభవ భరద్వాజగోత్ర

పావనశ్రీతాళ్ళ పాకాన్నయార్య

ధీవిశారదసూను తిరుమలాచార్య
వినుతనందనుఁ దిరువేంగళనాథు.

ఈకవితాత యెవయన్నయార్యుఁడు కృష్ణదేవరాయనికాలములో
నుండి కొన్నియగ్రహారముల నందెను. కవి తనకు వేంకటాద్రిరాయలు
కుండలములు వేసినట్లు తనగ్రంథములోని యెనిమిదవయాశ్వాసాంతము
నఁ దీవాక్యములచేఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

ద్వి. అతిలోకమతికి శేషాచలరాజు
పతికిఁ బరాముఖ్య భక్తసంతతికి
నంకితంబుగను శ్రీహరిభక్తవికర
పంకజార్యమ తాళ్ళపాకాన్నయార్య
తనయ తిమ్మార్య నందన రత్నశుంభ
దశపమ శ్రీవేంకటాద్రిశ దత్త
మకరకుండలయుగ్మ మండితకర్ణ —

ఈకవికి మకరకుండలములువేసిన వేంకటాద్రివసుచరిత్రము కృతి
నందిన తిరుమలదేవరాయని తమ్ముడని తోచుచున్నది. అట్లే యైన
పక్షమునఁ కవి ౧౫౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండెను. అట్లు
గాన యతఁడు తిరుమలదేవరాయని కొడుకైన వేంకటాద్రి యైచప్రక్ష
మున, అతఁడు ౧౫౮౫వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౨ వ సం
త్సరమువఱకు రాజ్యముచేసినందున కవియు నాకాలమువాఁడే యయి
యుండవలెను. కవియొక్క కవిత్వరీతి తెలియుటకయి ద్వితీయాశ్వా
సమునుండి కొంచెముభాగ ముదాహరించుచున్నాను—

ద్వి. భానుకోటిస్ఫూర్తి బ్రహ్మసించుచున్న
మౌనినందనుఁ గాంచి మది సంతసించి
పిల్లిగా దోర జాబిల్లి గాఁబోలుఁ
జల్లనివెన్నెలఁ జల్లుచున్నాఁడు;

అనుచు నబ్బాలు తెప్పార్ప కెంతయును
 గనుఁగొని వేడుకకడలి నోలాడి
 యానందబౌష్పంబు లాననాబంబు
 మైనుండి దిగువార మై గరువారఁ
 బెన్నిధిఁ గన్నట్టివేదచందమున
 నున్నతోన్నతుఁ డై నయోగినందనునిఁ
 దనయులు లేని యాదరమున నెత్తి
 కొని కూర్చితోడ నక్కునఁ జేర్చి వేడ్కఁ
 గొనకొని యావేత్రికుంజంబు వెడలి
 తనవార తెల్ల నెంతయుఁ శోద్యపడఁగ
 మునిపుత్రుఁగొని పురంబున కేగుదెంచి
 తనయూలిచేతి కెంతయుఁ బ్రేమ నొనఁగె.

32. రాయసము వేంకటపతి

ఇతఁ డాఱువేల నియోగి; అక్కియూమాత్యుని కుమారుఁడు.
 ఈకవి తన వంశమువారిని వర్ణించుచు తమది వసిష్ఠగోత్ర మయినట్లీ
 కిందిపద్యమునందుఁజెప్పెను—

శా. శ్రీల న్నించి సమస్తధీకలనచేఁ జెన్నొందు నార్యేలవం
 శాలంకారకరుల్ వసిష్ఠమునిగోత్రాంకుల్ బుధు ద్వీప
 టాల్లీలం బొగ డొంది రందు వెలసెన్ సన్మాని భానప్ప ది
 గ్జాలోద్వేలవిశాలకీర్తుల సుధీసందోహమందారమై.

ఇతఁడు లక్ష్మీవిలాసమునెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును
 రచించెను. “రసిజనహృదయంగమ సంగీతసాహిత్యకళాధౌరంధర్య”
 అని గద్యముగోఁ జెప్పుకొన్నదానినిబట్టి యీకవి సాహిత్యమునందు
 మాత్రమేకాక సంగీతమునందును సమర్థుఁ డై నట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు.

ఇతఁడు శ్రీరంగరాయని యాస్థానమునందుండి యాతనినలన సగ్రహార రత్నాభరణాదులను బొందినట్లు లక్ష్మీవిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములవలన విదితమగుచున్నది—

మ. అలఘుప్రాభవభవ్యుఁ డాకుతపశాహామేయసైన్యంబు న
గల్గి కన్బాహులచేత గెల్చి బిరుదుల్ గైకొన్న శ్రీరంగరా
యలదిత్తం బిగురింప రాయసము వ్రాయం జాలి తొనొ సుధీ
తిలకా యక్కయమంత్రి వేంకటపతి దీవ్యత్కళావాక్పతి.

ఉ. వ్రాయుచు రాజ్యవైభవధురంధరభూతి దలిర్పఁ గీర్తిభా
రేయసిరంగరాయమహిభృన్మణిరాయస మగ్రహారహై
మాయతరత్ని భూషణు నృపాధ్యులు వర్తనలియ్య నుబ్బుచు
వేయననేమి రాయసము వేంకటమంత్రియనన్ యకస్వీవై .

ఈశ్రీరంగరాయలు వసుచరిత్రను కృతించిన తిరుమలదేవరాయని కుమారుఁడు. ఇతఁడు ౧౫౩౪వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసినందున, కవియు నాకాలమునందే యుండినవాఁడు. లక్ష్మీవిలాసము సలక్షణమై మృధుమధురరచనను గలిగి యున్నది. కవితాశైలిఁ జూపుట కయి గ్రంథమునుండి రెండు పద్యముల నుదాహరించుచున్నాము—

చ. తనదువిలాసహాసములఁ దాలిమి దూలఁగ రాగసాగరం

బునఁ బలుమాటు మారుదెస మున్గుచుఁ దేలుచు నిచ్చ మెచ్చఁగా
మునుకొని వారితో భువనమోహిని యాకుహనావియచ్చరాం

గన పలికెం బికస్వరచికస్వరసుస్వరభాస్వరంబుగన్. ఆ. ౨.

మ. హరికిం బట్టపురాణి వీవ యని కళ్యాణైకవాక్యస్తుతుల్

ఘరఁగం బుణ్యనదీనదోదకములం బట్టాభిషేకంబు చే

సిరినా నుజ్జ్వలహేమకుంభములచేఁ జేత న్సుగంధాంబువుల్

హరిమధ్య లగ నించి నించి జలకం బొడించి రజ్జాలయన్. ఆ. ౫.

33. తరిగొప్పుల మల్లన

ఈకవి చంద్రభానుచరిత్రమనేడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; దత్తాత్రేయయోగీంద్రుని శిష్యుఁడు; దత్తనామాత్యుని తమ్ముఁడు. ఈతఁడు లాక్షణికకవి; కవిత్వము రసవంతముగా నుండును. ఈకవి వసుచరిత్రమును కృతినందిన తిరుమలదేవరాయని పుత్రుఁడగు వేంకటపతిరాయల కాలములో నుండినట్లు చంద్రభానుచరిత్రములోని యీక్రిందియెత్తుగీతములోఁ జెప్పినాఁడు—

సీ.

అనుచు బుధులెన్నవలయు రాజాధిరాజ

రాజపరమేశ సకలకర్ణాటకాంధ్ర

రాజ్యధౌరేయ తిరుమలరాజతనయ

చంద్రుఁ డగువేంకటపతిక్షీతీంద్రమణికి.

ఈ వేంకటపతిరాయలు ౧౫౮౫వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౮ వ వత్సరము రాజ్యముచేసినవాఁ డయినాడున, కవియు నాకాలమునం దుండినవాఁడే. తాలికోట యుద్ధమయినతరువాత తండ్రియైన తిరుమలదేవరాయఁడు తనరాజభానిని విజయనగరమునుండి పెనుగొండకు మార్చుకొన్నట్లే కొమారుఁ డైన యీవేంకటపతిరాయఁడును తనరాజభానిని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మార్చుకొనెను. ఈకవి కవితారచనను సూచించెడుపద్యములను రెంటిమూటి నిందుఁ బొందుకలుచు చున్నాను—

ఉ. అంత దిగంతదంతరలతాంతనిశాంతనితాంతకాంతవ

న్యంతిక తాంతిపాంధజనతాంతరసంతకృంతనప్రధా

- త్యంశసమంతవిస్ఫురదుదంత పరంతపశాంతినంతతి
 క్రాంతదుగంతకుంతరతికాంతము పొల్చె వసంత మెంతయున్. ఆ. 3.
- ఉ. తత్తటపాటుతోడఁ గనుఁదమ్ములఁజాలు దిగంతరంబులన్
 జిత్తరు నింప తేఁబయిటచేల కుచంబులపొంత జాతి నా
 బిత్తరి మ్రానుపాటొదవఁ బిమ్మటితో నొకకొంతఁ గొంకి లోఁ
 జిత్తము మట్టుపెట్టుకొని చేరి సహవాదరుదండ నిల్వఁగన్. ఆ. 4.
- ఉ. ధరణితలేంద్రనందనవిధంబునఁ గనుంగొనఁ గోరి ముచ్చ కి
 న్నరవరుఁ డిచ్చినట్టి భువనస్తుతిమైనయదృశ్యసిద్ధ్య న
 య్యిరువురు గుప్తమూర్తు లయి యింగునహోదరమందిరంబునన్
 దరలకయుండి రట్టియెడఁ దన్వీయుఁ జేరఁగ వచ్చి యచ్చటన్.

ఆ ౫

34. చరిగొండ ధర్మస్సు

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, కౌండిన్య
 గోత్రుఁడు; తిమ్మయపుత్రుఁడు ఇతఁడు చిత్రభాతి మనెడియెనియ
 దాశ్వాసములగ్రంథములు జేసి దాని నిమ్మలకల్లి పెద్దనామాత్యుని కింక
 తముచేసెను. చిత్రభారతమునందు కవి తన్నఁగొచ్చి యాత్మ దక్షిణ
 కొన్నాఁడు—

సీ. కౌండిన్యగోత్రదుగ్ధసముద్రచంద్రు నాపస్తంబసూత్రతోధిగిరియు
 సర్వవిద్యాభిజ్ఞఁ జరికొండతిమ్మనామాత్యాగ్రణికమాదనున ముగూర్చి
 నందను నతిశాంతు నారాయణధ్యానతిత్వైశ్చ శ్రీరంగధానుస్మృత
 భట్టపరాశరవ్రభురంగగురుపాదనీరేడబంభరు నిగ్మలాత్ము

ధర్మనాహ్వయు సత్క-వితాధురీణు
దాంతు శతలేఖనీసురత్రాణబిరుగ
కలితు నను వేడ్క- బిలిపించి కరుణమీఱఁ
జేనియలుగుల్క నిట్లని యానతిచ్చె.

మ. శతలేఖన్యవధానపద్యరచనాసంధానురత్రాణచి
హ్నితనామా చరికొండధర్మనుకవీ నీవాగ్నిలాసంబు లా
శితికంఠోజ్జ్వలజూటకోటరకుటిశీతాంశు రేఖాసుధా
న్వితగంగాకనకాబ్జనిర్భరరసావిర్భూతమాధుర్యముల్.

గీ. కావున విచిత్రగతి నలంకారనగణి
మీఱ రసములు చిప్పిల మెప్పు లొసఁగఁ
దెనుఁగు గావింపు నాపేర ననఘసుకవి
ధీరు లరుదండఁగాఁ జిత్రభారతంబు.

పై పద్యములనుబట్టి వైష్ణవభక్తుడనియు, శతలేఖనీసురత్రాణబిరు
దము గలవాఁడై శతలేఖన్యవధానపద్యరచనయందు సమర్థుఁ డనియు,
తెలియవచ్చుచున్నది. కృతిపతియైన పెద్దనమంత్రి మాదనకుమారుఁడు;
నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు. అతఁడు మానభూనాధుని
మంత్రియైన ట్లీకిందిపద్యములలోఁ జెప్పబడియున్నది—

సీ. అనువత్సరంబుబ్రాహ్మణులకు గోసహస్రము లిచ్చు నృగనరేశ్వరునిరీతి
కంఠులనెయుపాకాలచెర్వాదిగాఁదగు చెఱువులు నిల్పు సగరుకరణి
దీన్యత్ప్రీతాపుఁడై దిగ్విజయంబు గావించు మాంధాతృభూవిభునీల
దేవభూదేవతార్థిశ్రేణి కగ్రహారము లిచ్చు భార్గవరాముఁగది
నిందు శేఖరపాదారనిందయుగళ
భావనాపరుఁ డంగనాపంచబాణుఁ
డతుల్యుడై ర్యాభిభూతహిమాచలుండు
మానభూనాధ చిత్రాబ్జభానుఁ డతఁడు.

శా. ఆరాజేంద్రశిఖావతంసనిజబాహాయు క్తవిశ్వంభరా
 ధౌరేయుండు విరోధినుంత్రిముఖముగ్రాదతుఁ డుద్యద్దయా
 పారీణుండు షటీరతారకనుధాపాణింధమశ్రీయశో
 హరుం డిన్ములపల్లిమాదవిభు పెద్దామాత్యుఁ డుల్లాసీయె.

ఈమానభూనాథుఁ డెవ్వరో గ్రంథమువలన స్పష్టపడదుగాని
 యెనిమిదవయాశ్వాసాదియందలి యీక్రింది కృతిపతిసంబోధనపద్యము
 వలన నతఁడు శ్రీరంగరాయని రాజ్యకాలములోని యొక మండలేశ్వరుఁ
 డని యూహింపఁదగియున్నది—

క. శ్రీరంగరాజసేవా । పారంగతహృదయ! కమలభవ వంశోపయః
 పారావారి సుధాకర ! మారసమానావతార ! మాదయపెద్దా!

మొదటి శ్రీరంగరాజు విజయనగరసంస్థానమును ౧౫౭౮వ సంవ
 త్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరము వఱకును పాలించెను.
 రెండవ శ్రీరంగరాజు ౧౬౧౮ వ సంవత్సరమునకు తరువాత రాజ్యము
 నకు వచ్చెను. ఈకవి యీ యిరువురు రాజులలో నొకరికాలమునం
 దుండినందున, పదునాఱవశతాబ్దముయొక్క యంతమునందో పదునేడవ
 శతాబ్దముయొక్క యాదియందో యుండియుండుటకు సందేహములేదు.
 ఇదిగాక కవియొక్క కాలమును నిర్ణయించుటకు గ్రంథమునందే యిం
 కొక యాధారము కనబడుచున్నది. కృతినాయకునివంశమును వర్ణిం
 చుచు కందాళ అప్పలాచార్యులు కృతిపతియొక్క తండ్రిని పెగతండ్రి
 కిని గురువైన ట్లికిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు—

శా. వందారువ్రజదోష మేఘపవనుఁ వారాశిగంభీరు నా
 సందాత్మున్ హరిపాదభక్తు నిఖిలామనయజ్ఞ విశ్వంభరా
 మందారక్షీతిజాతమున్ నిగమసన్మార్గప్రతిష్ఠాపరుఁ
 గందాళష్పగురున్ వివేకనిధి లోకఖ్యాతు వర్ణించుచుకన్.

క. ఆ దేశికపదక మలము

లాదరమున హృదయవీధి నసవరతంబున్

మోదమున నిలిపి శ్రీలల

నాధపునిఁ గొలుతురు నారనయు మాదనయున్.

ఈపద్యములనుబట్టి యీచిత్రభారతకృతిపతియు పాండురంగ మాహాత్యై కృతిపతి కాలములోనివాఁ డయిన ట్లేకగురుశిష్యత్వము వలనఁ దేలవడుచున్నందున, ఈధర్మకవి యించుమించుగా తెచాలిరామ కృష్ణనికాలపువాడే. కందాళ అప్పలాచార్యులుగారు చిత్రభారత కృతిపతితండ్రికి గురువై నందున, ధర్మకవి రామకృష్ణకవికిఁ గొన్నిసంవత్సరములుతరువాత నుండిన నుండవచ్చును. చిత్రభారతకవిత్వ మనర్గళ మయిన ధారకలదయి సలక్షణముగా నున్నది. ఈకవియొక్క చరిత్ర మునుగూర్చి యిప్పుడు చెప్పినదానికంటె నధిక మేమియుఁ దెలియ రానందున, చిత్రభారతమునుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుటతోనే తృప్తినొందవలసి యున్నది.

చ. అనిమిషనాథుఁ డమ్మునితపోసలకీలల నబ్ధి యింకినన్

దనకు విపత్నుడై యచట దాఁగినమూహిమవన్నగాత్రజున్

గినిసి విపత్నుఁ జేయ గమకించి ప్రచేతనునింట నిర్గమం

బనిచెడువిల్లనంగ నవరాశ సురేశ్వరచాప మొప్పెడున్. ఆ. ౨.

సీ. ప్రవహించుశృంగారరసపూర మమ్మునిమేనికి జలకంబుగా నొనర్చి
తళతళత్కాంతిచేఁ దనరెడుదరహాసచంద్రికావితతి వస్త్రముగ నొసఁగి
మువ్వంపుదేవియల్ చివ్వున నిడువాక్యములు ప్రసూనములుగాఁ
బూజచేసి

చొక్కంపునిడువాలుఁజూపుమెఱుంగులుపొసఁగనీరాజనంబులుగఁజేసి
యమృతరసములు చిప్పిలునధరబింబ

మదన నై వేద్యముగను నియ్యఁగఁ దలంచి

యడుగుఁదమ్ముల కెరఁగి వెయ్యంబుతోడ

రంభ యిట్లను సంభ్రమాంభ్రంభ యగుచు—ఆ. 3.

ఉ. హారము భారమై మణిగణాకరబంధురసౌధరంగసం

చారము దూరమై తనువునంగతి నొప్పెడుచందనాదిశృం

గారము క్రూరమై చెలియకై వడి నెమ్మియొనర్చినట్టిరా

కీరము వై రమై నిగిడఁ గేసరిమధ్యకు నొక్కపెట్టునన్. ఆ. ౫

శా. ఏమేమీ హరి శూరుఁడంటి నిజమానే యాజరాసంఘుఁడు

ద్దామప్రక్రియఁ జుట్టుకొన్నఁ బురమున్ దర్పంబు డించెన్ సమి

త్సీమం దా యవనుండు శ్రోల గుహఁ జొచ్చెం జూడఁగా నిన్నఁగా

దా ముంజేతులకంకణంబులకు నద్దం బేల యక్రూరకా. ఆ. ౬

మ. హరిత్రో నీధరణీవరాగ్రణికినై యాయోధనక్రీడకున్

బురికొంటి స్వడి నేడు మేనులు తృణంబుల్లా విచారించి వీ

రరసాద్రిక్తమఁస్సులై మెఱయవార ల్నిల్వఁ డాత్మన్ శరీ

రరతిం జెందినభావదుల్ చనుఁడు పుత్రభ్రాతృసంయుక్తులై. ఆ. ౭.

౩5. సారంగు తమ్మయ్య

ఈప్రాంతములయందు సారంగువారు సాధారణముగా మాధ్వ్య
లుగా నున్నారు. ఈకవి తనవంశముచు వర్ణించుచు,

ఉ. త మ్మనయంబుఁ బ్రోచుటకు ధాదుణిబంధులు బంధుపారిజా

త మ్మన రామభక్తిఁ గలతార్కికు లెల్లను వీనిదొర చి

త్త మ్మన జూపులం దనిసి ధార్మికు లీతని దెంతమంచివృ

త్త మ్మన నాగిర్విభునితమ్మన మించె నుడంచితశీలిన్.

గీ. తమ్మమంత్రి గాంచెఁ దిమ్మాయియందు నం

దనుల శౌర్యసింహు నారసింహుఁ

జతురబుద్ధిచంద్రు సత్కళాగుణచంద్రు

గిరిచమూవరేంద్రుఁ గీ రిసాంద్రు.

తనతాతను రామభక్తునిగాఁ జెప్పుటచేతను, అతనిభార్యను తిమ్మామయియని చెప్పుటచేతను కూడ నితఁడు మాధ్వవంశజుఁ డేమో యని యూహింపఁ దగియున్నను,

క. సారమతి యానృసింహుఁడు

వారాశిగభీరుఁ డతులవై భవమున గౌ

రీరమణి నీశుఁడుంబలె

నారూడాన్వయ వరించె నక్కమసాధ్విన్.

అని తనతల్లిదండ్రులను పార్వతీఛరమేశ్వరులతోఁ బోల్పుట చేతను తనపూర్వుల కమాత్యాదిపదములను జేర్చుచు వచ్చుటచేతను కవి నియోగిబాహ్యుఁడని తోచుచున్నది. ఇతఁ డాపస్తంబ నూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; నరసింహమంత్రిపుత్రుఁడు; సారంగు తమ్మయామాత్యపౌత్రుఁడు. ఈకవి వై జయంతీవిలాస మనునాలుగా శ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇందు విప్రనారాయణుఁ డనెడి యాశ్వురుచరిత్రము వర్ణింపఁబడినందున, దీనికి విప్రనారాయణ చరిత్రమనియు నామాంతరము గలదు. ఈవిప్రనారాయణునికే తొండర డిప్పొడియాశ్వా రని యటవపేరు. ఈపుస్తకమునందలి కవిత్వము మనో హరముగానే యుండునుగాని యందందు కవిత్వయమువారి ప్రయోగ ములకు విరుద్ధములయిన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నవి. కథయు మిక్కిలి యింపుగా నుండును. విప్రనారాయణుఁడను వైష్ణవబ్రహ్మ చారి కావేరీతీరమునందు శ్రీరంగక్షేత్రమునందు వసించుచు మాధుకర

వృత్తిచే జీవించుచు భక్తితో శ్రీరంగనాయకునకు తులసిమాలల నర్పించుచు కాలము గడపుచుండెను.

శా. న్యాధ్యాయంబుఁ బఠించు సాంగకముగా సంధ్యాద్యనుష్ఠానముల్.

విధ్యుక్తక్రియ నాచరించుఁ దఱిణో వ్రేల్చుం బ్రపూతాత్ముడై
మధ్యేరంగశయానమూర్తి కిడు సమ్యద్భక్తిఁ దోమాలికిల్

మధ్యాహ్నంబునఁ గుఱి బిక్షుఁ దనుపు న్యాధూకరప్రక్రియన్.

ఇట్లుండఁగా మధురవాణియు, దేవదేవియు ననువేశ్య లక్కచెలియం ద్రిద్ద తాతనిని దేవాలయములోఁ జూచి యాతనినిష్ఠ కదృత పడి భక్తితో మ్రొక్కుకొని నతఁడు వారిమ్రొక్కు గైగొనకపోయెను. అప్పుడు దేవదేవి యలిగి యప్పతో,

ఉ. మ్రొక్కిన నెవ్వ రే మనఁడు; మో మటువెట్టుక చక్కఁబోయె; నీ

దిక్కును జూడఁడాయె; నొకదీవనమాటయు నాడఁడాయె; వీఁ

డెక్కడి వైష్ణవుండు? మన మేటికి మ్రొక్కితిమమ్మ? యక్కటా!

నక్కొని వెట్టిబుద్ధి యయి నిద్దరవోయినవానికాళ్ళకున్.

అని యతని నిరాకరించి పలికెను. మధురవాణి చెల్లెలి నూరార్చుచు,

ఉ. చూచిన నేమి? నీవలచు చూడకయుండిన నేమి? పూజ్యులం

జూచిన భక్తి మ్రొక్కుటయె శోభన; మీతఁడు బ్రాహ్మణుండు; ధా

త్రీచరులందు బ్రాహ్మణుండు దేవుడు; దేవుడు నీవు మ్రొక్కినన్

జూచునో? పల్కునో? యటుల సుష్మితఁడున్ సరసిరుహాననా!

అని శాంతచిత్తను జేసి యతనివై రాగ్యమును గొంత ప్రశంసించెను. అప్పు డప్పమాట లంగీకరింపక,

చ. ప్రకటజితేంద్రియుల్ ధరఁ బరాశరకౌశికులంతవారు స్త్రీ

లకు వశు, లంతకంటె మిగులన్ దృఢమామగకచ్చు బిగ్గఁ గ

ట్టుకొనఁగ నీతఁ డెంత? శుకుఁడో? హనుమంతుఁడో? భీష్ముఁడో? వివా

యకుఁడో? తలంచుకో సరసిజాయతిలోచన నమ్మనంబునన్.

క. ఈనిష్ట లింతతారస | మైనందాకానెనూ! సదాచారి యటం
శ్రీ, నబ్బినదాకనె యగు, హానిజనవిశంబనములు మనమెఱుంగనివే?

క. ఇటువంటయ్యలె కారా
చిటుకు మనకయుండ సందెచీకటివేళకా
ఘటచేటివిటులై యీ
కటకంబునఁ దిరుగువారు? కంజదళాక్షీ!

* * * * *

గీ. నిరితేంద్రియుండు నిష్ఠాపరుం డంచు
నప్ప సారెసారె జెప్పెదీవు;
' వినిఁ బ్రతినచెఱిచి విటుఁజేసితెచ్చినఁ
గలదె పందె మసినఁ గాంతపలికె.

* * * * *

క. నీ వీవైష్ణవు విటునిం | గావించిన, లంజెతనపుగడ నే విడుతున్;
గావింప లేకయుండిన | నీవు ని్వడిచెదవెయనిన నెలఁతుక యొప్పెన్.

చెల్లె లావీరవైష్ణవుని విటునిఁ జేయవచ్చు ననియు, అప్పు యతని
నట్లు చేసినయెడల తాను వేశ్యావృత్తిని విడిచెద ననియు వివాదపడిన
మీఁదల దేవధేవి తా నావైష్ణవబ్రహ్మచారిని విటునిజేసి యింటికిఁ
దేలేకపోయినపక్షమునఁ దాను వేశ్యావృత్తిని విడిచెదనని పంతము పలికి
తనరత్నాభరణములను, కస్తూరీతిలకమునుదీసి తులసిపూసలపేరులును
తిరుమణినామములును వేసి సానివేషముఁ బాసి దాసరిసాని యయి
తిన్నఁగా విప్రనారాయణుఁ డున్న యారామమునకుఁ బోయి యాతనికి
నమస్కారము చేసి, 'హేయభాజనమయిన వేశ్యావృత్తిపై విరక్తి
పొడమినట్లు నటించి,

గీ. * * హేయభాజన మెన్నిట నెన్నిచూడ
వేశ్యజన్మంబు జన్మమే విప్రవర్య

* * * * *

ఉ. ఒక్కనిఁ బిల్వనంపి, మఱియొక్క నిచేతఁ బసిండిపట్టి, వే
ఱొక్కనియింటి కేగుచు, మఱొక్కని నానడుచక్కి నొక్కవోఁ
బొక్కికలంచి చూడ భ్రమఁబొంది విటులైలియంగ లేరుగా
కెక్కడినశ్య మేడవల పెక్కడినేమము వారకాంతకున్?

గీ. అనఘ వేశ్యావిడంబవర్తనము లెన్న
నిసుకపాతఱ యీశోలి యేల త్రవ్వ?
నప్పడుపుఁగూటిపై నసహ్యత జనించి
నామనసు రోసిపట్టిచందంబు వినుము.

* * * *

గీ. వారసతులైన యీసీమవారివలెనె
మోడిమానిసి నైన నేగోడు నెఱుఁగి;
జిహ్వ నాల్చురాలు నేర్చినకతానఁ
బడుపుఁగూటికి మనసు గొల్పక నిపైతి.

అని వేశ్యావృత్తిని నిందించుచు తియ్యనిమాటలుచెప్పి యాతని
చెంతఁ జేరి పరిచర్యచేయుచు దాస్యమిషమున మెల్లమెల్లగా నాతని
యుల్లము కలంఘ జొచ్చెను. ఇట్లు కొంతకాలము దాసురాలిపాత్తు
గలుగునప్పటికి,

శా. ఆపీప్రోత్తమువజ్రపంజరనిభంబై నిశ్చలంబైన న
ద్భావం బంగనసాహచర్యగుణసంపర్కంబునన్ లోహమై,
గ్రావంబై, దృఢధారువై, తరుణవృక్షంబై ఫలప్రాయమై,
పూవై, తన్మృకరందమై, కరఁగె బోఁబో నీళ్ళకుం బల్చునై.

విప్రనారాయణుని వజ్రకరినమైన హృదయము దినదినక్రమమునఁ
గరఁగి నీటికంటెను బలుచనై దేవదేవిమనస్సులో నై క్యమయ్యెను.
అంతట గురువే దాసురాలికి దాసుఁడయి పరిచర్యచేయ నపేక్షించి వేడు
కొనఁగా మొట్టమొదట నాటక్కురివారాంగన,

గీ. నిడుదపట్టె తిరుమణియె వైష్ణవముగాని
మీర లాడుమాటతీరు చూడ
ననఘ నొసలు బత్తుడును నోరుతోడేల
టన్నరీతి తోచుచున్న దిపుడు.

అని నీతులు చెప్పియు,

క. ఓసతి భగవత్సేవకు | వాసి గణింపంగ బాగవతసేవయ; త
ద్దానులకైంకర్యముఁ గృపఁ | జేసిన రంగేశ్వరునకుఁ జేయుటెనుమ్మి.
అని యాతనిచేత బతిమాలించుకొని భాగవత కైంకర్యము
నంగీకరించి, తుద కాతని నింటిబంటునుజేసి తనయింటికే గొనివచ్చి
పందెము గెలిచెను. ఇట్లావైష్ణవవటుని విటునిజేసి తెచ్చి యిల్లు చేర్చిన
తిరువాత వేశ్యమాత తగులుకొని

క. నవమదనునైన మెచ్చపు; | తవిలితి వీయఱవ; బోడితలకు వలచితో?
ధవళాక్షి! వీనివేలుం | జెవులకు వలచితివా? పిల్లసిగకు వలచితో?

అని కూతునకు బుద్ధిచెప్ప మొదలుపెట్టెను. తాను పట్టినప్రతిజ్ఞ
నెఱవేఱినందున,

క. పెదయప్పయు నేనును బ

న్నిదమాడినపనికి నీతనిం దెచ్చితి నా

కొదవ యింటదీతె నిఁక నీ

కొదవయె యున్నదనఁ దల్లి కూతునకనియెన్.

కూతురును తల్లిమాటలకు సంతోషించి క్రొత్తయల్లుని నిల్లు
వెడలించఁ దల్లిం బురికొల్పెను. ఆసన్నగై కొని వేశ్యమాత నూతన
జామాతను జేరి,

నీ. నీవట్టెతిరుమణి నీతిరుచూర్ణంబు గణికకు వెండిబంగారులా నె ?

నీపుట్టగోచియు నీకావివేషముల్ వారకాంతకుఁ బట్టుచీరలా నె ?

నీముష్టిగూడయు నీతులసిసరులు వేశ్యకుఁ బండుగవేలు లొనె ?
 నీవేదశాస్త్రముల్ నీజపసంధ్యలు లంజెసానికీ బాఁజులగము లొనె ?
 పెట్టనోపితివా యెప్పటట్టె యుండు
 పెట్టలేకున్న విచ్చేయు పెందలకడ
 మొదల రోయింతులకు నొక్కముడుపె కాక
 నీసదాచార మేలయ్య ! దాసరయ్య !

అని కసరి సాగనంపఁగా నాభాగవతోత్తముఁడు వేశ్యాగృహము
 విడిచి తనకుటీరముచేరి తనహృదయేశ్వరిని తలఁచి చింతిల్లుచు,
 గీ. అతివ వైష్ణవమతరహాస్యములఁ జాలఁ
 బరిచయము గన్న యట్టిప్రసన్నురాలు
 శూద్రసంపర్కమున కేల చొచ్చుమరల?
 నిచ్చటికి వెంతప్రొద్దెన వచ్చుఁగాక.

అని ప్రియురాలి గుణసంపత్తిని బ్రశంసించి యడియాసపడుచు,
 గీ. తనకు నేమిత్రవ్వీ తలకెత్తిరమరు లీ
 యుర్విమనుజు లేమి యొసఁగరై రి ?
 సింగివారసతుల నిర్మాతృకలఁ జేసి
 పుడమి మాతృభూతముల సృజించె.

అని భూలోకమున వేశ్యలకు తల్లులను సృష్టించినందునకు బ్రహ్మ
 దేవుని నిందించుచు పరితపింపఁజొచ్చెను. వేశ్యాసంపర్కరమువలన నెట్టి
 దృఢమనస్కులకును ననర్థములు వచ్చునని చూపుటకయి యింతవఱకుఁ
 గల్పింపఁబడినకథ నీతిబోధకముగానే యున్నదికాని తరువాతి కథ
 మాత్రము నీతిబాహ్యముగా నున్నది. భక్తుఁ డట్లు పరితపించుట చూచి
 భక్తజనా రిహరుఁ డగు రంగేశుఁడు శిష్యరూపము ధరించి
 క. సారమణిఖచిత మగు బం

గారపుఁదనగి న్నై వారకామిని కొసఁగె

శ్రీరంగదివ్యభామని

హారుడు స్వయమర్థచోరుడై కొనిపోయెన్.

తనగుడిలోని బంగారపుగిన్నెను గొనిపోయి తనగురు వగు విప్ర
నారాయణుడు పంపినట్లుగా వేశ్యమాతకు సమర్పించి తనభక్తునకు
మరల వేశ్యతోడిపాత్తు సమకూర్చెనట !

చ. సతతము బ్రహ్మరుద్రసురసంయమిముఖ్యుల నాత్మమాయ మో
హితులుగఁ జేయుసామి వెలయింతిని మోహితఁ జేయలేక ప్రా
కృతజనునట్ల తాను దనగిన్నెనొసంగెను బంటుకోసమై
మతకరివేశ్యమాతవెడమాయ లజేయులు విష్ణుమాయకున్.

వేశ్యమాయలు విష్ణుమాయనుసహితము మించినవట ! దేవా
లయములోని స్వర్ణ పాత్రము మాయమగుటకనుగొని జియ్యరు రాజ
భటుల కెఱిగించి, వారు వేశ్యయింట గిన్నెపట్టుకొని విప్రనారాయణుని
చోరునిగా దండితుఁ జేయుటకయి కొనివచ్చినప్పు డాతని గుడివెడల
నడవఁ బోవుచుండఁగా, శ్రీరంగేశుఁడు సాక్షాత్కరించి భక్తప్రమోద
సంధానముకొఱకు తానే గిన్నెను వేశ్య కిచ్చితిని చెప్పి రాజభటులు
పట్టుకొన్న స్వర్ణ పాత్రమును మరల వేశ్యకిప్పించి భక్తునకు బ్రహ్మరథము
పట్టించి జీవన్ముక్తి యొసంగెనట !

గీ. బ్రహ్మసభయెల్ల భక్తి నప్పరమవైష్ణ
వోత్తముని బ్రహ్మరథమున నునిచి పట్ట
ణమున నేగించి రథికసంభ్రమముమీఱ
జియ్య ముందఱికొమ్మునఁజేరి మోవ.

ఆహా ! ఏమి యీ బ్రాహ్మణోత్తముని భాగ్యము !

ఉ. చోరుఁ డనంగ రా దొరులసామ్ములు మ్రుచ్చిలినం బ్రపన్నునిన్
జారుఁ డనంగ రాదు పెలుచం బరకాంతలఁ గూడినన్, దురా

చారుఁ డనంగ రాఢ యనిశంబును వేశ్యలతో రమించినన్,
బోరున మీర లాతనికిఁ బూనుఁడు బ్రహ్మరథంబు వైష్ణవుల్.

ఇటువంటి సిద్ధాంతములే మనదేశములో నీతికిని మతమునకును గూడ సమిత మైన చెఱుపును గలుగఁజేయుచున్నవి. నీతిని విడిచినమత మెప్పుడును దేవునికి ప్రీతికరము కానేరదు. వై జయంతీ విలాసములోని, చ. ఇనసమతేజులొసృపులనెల్ల మహమ్మదుశాహియేలు నీ

యెనుబదినాలుద్గర్గముల నేలినయేలిక గోలకొండఁ ద

ఘననగరస్థలిం గరణికం బొనరించుచుఁ దమ్ముమంత్రి యా

జనపతి రమ్ము పొమ్మనఁ బ్రజ ల్జయవెట్ట గృహస్థు లొనసక

అను పద్యమునుబట్టి యీతిమ్మకవి మహమ్మదుశాహి గోల కొండ నవాబుగా నుండిన ౧౫౮౧ వ సంవత్సరమునకును ౧౬౧౧ వ సంవత్సరమునకును మధ్యకాలములో వై జయంతీవిలాసమును రచి యించిన ట్టిపటకే తెనాలి రామకృష్ణకవి చరిత్రమునందుఁ బెలుపఁబడి నది. పయిపద్యములవలననే కవియొక్క కవిత్వరీతి తేటపడుచుగనుక వేఱుగఁ బద్యముల నుదాహరింపవలసిన యావశ్యకములేదు.

36. తురగా రామ కవి

ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు నూఱు నూటయేఁబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండినట్టును, అడిదము సూరకవి తోడి సమకాలికుఁ డయినట్టును ఎల్లవారును వాడుచున్నారు. వేముల వాడ భీమకవికిఁ దరువాతఁ ద్వికవిత్వమునం దీతనితో సమానుఁడని మఱియొకఁడు లేఁడు. భీమకవినలెనే యితఁ డాడినమాట యెల్ల సగుచు వచ్చెననియు, అందుచే నెల్లవారు నీతనికిఁ జడియుచు వచ్చెననియు,

చూపుట కనేక కథలు కల్పింపఁబడినవి. అందుఁ గొన్నిటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

౧. ఈకవి లేటవరపు పోతురాజును క్షుత్రియుని యింటికిఁ బోఁగా నతఁడు కవి కేమయిన నియ్యవలసివచ్చునని యింటనుండియు లేఁడని పించెనట అప్పుడు రామకవి,

క. కూటికిఁ గాకులు వెడలెడు | నేటావల మూఁకచేరి యేడువఁదొడఁగెన్
గాటికిఁ గట్టెలు చేరెను | లేటవరపు పోతురాజు లేఁడా లేఁడా?

అని వ్రశ్న వేయునప్పటికిఁ బోతురాజు మృతుడయ్యెనట! దహన నిమిత్త మయి బంధువు లింటినుండి శవమును గొనిపోవనున్నప్పు డాతనిభార్యవచ్చి కవికాశ్లమీఁదఁ బడి పతిభిక్ష పెట్టుమని వేఁడు కోఁగాఁ గరుణించి,

క. మేటి రఘురాముతమ్ముడు | పాటిగ నంజీవిచేత బ్రతికినరీతికొ
గాటికిఁ బో నీ కేటికి | లేటవరపు పోతురాజు లెమ్మా రమ్మా.

అని కవి పిలువఁగానే మరల బ్రతికిలేచి పోతురాజు కటుకు - మీఁదనుండి దిగివచ్చెనట!

౨. ఈకవి బావయైన తల్లాప్రగడ సూర్యప్రకాశరావు ఉంగుటూరను స్వగ్రామమునం దొక పెద్దయిల్లు కట్టించి, దానిని జూపుట కయి కవిని లోపలికిఁ దీసికొనిపోయి యొకగదిలో విడిచి బావమఱుది పరియాచకమున కయి తాను మఱియొకచోట దాగియుండెనట. కవి యాయీటఁ దిరిగి తిరిగి చారి కనుఁగొనలేక విసిగి,

గీ. అంగణము లెన్ని కేళీగృహంబు లెన్ని
యోడుబిళ్ల లయిండ్లెన్ని మేడ లెన్ని
కట్టెఁ గాకేమి సూర్యప్రకాశరాయఁ
డుంగుటూ రిండ్ల రాకాసు లుండవచ్చు.

అనఁగానే కాపుకావని యఱచుచు నింట నేమూలఁజూచినను దామే యయి పట్టపగలు పిశాచములు సంచరింపఁ జొచ్చెనట.

3. పెద్దాపురపు సంస్థానాధీశ్వరులయిన శ్రీవత్సవాయి తిమ్మగజ పతిమహారాజుగారి దర్శనార్థము పోయినప్పుడు రాజు కవికి దర్శన మియ్యకపోఁగాఁ గోపించి,

క. అద్దిర శ్రీభూసీళలు | ముద్దియ లాహరికిఁ గలరు మువ్వరందులలోఁ

బెద్దమ్మ నాట్య మాడును | దిద్దిమ్మని వత్సవాయితిమ్మనియింట.

అని శపింపఁగానే రాజు రాజ్యమును బోఁగొట్టుకొని దరిద్రుఁ డయ్యెనట !

౪. రామకవి యిల్లు కట్టించుకొనునప్పుడు దారిని బోవువారి నందఱిని బిలిచి తనగోడకిటుక లందింపని నియమించుచుండెనట! ఒకనాఁ డాదారిని అడిగిదము సూరకవి పోవుచున్నప్పు డాతనిని బిలిచి తక్కినవారి నడిగినట్లే యతనిని గొన్ని యిటుక లందిచ్చి పొమ్మని యడుగఁగా నతఁడు కోపించి రామకవి యని యెఱుఁగక,

“సూరకవితిట్టు కంసాలిసుత్తైప్పెట్టు”

అని పలికి పోఁ బోయెనట! రామకవి యామూట విని కన్ను లెఱ్ఱచేసి బిగ్గఱగా,

“రామకవిబాబ్బ పెద్దపిరంగిదెబ్బ”

అని కేకవేసెనట. అంతట సూరకవి యతఁడు రామకవి యని తెలిసికొని కొన్నియిటుక లందిచ్చి మఱి వెడలిపోయెనట!

ఇవి యన్నియుఁ గేవల కల్పితకథ లయి యుండివచ్చును. ఇటు వంటి మహామహిమగలవాఁ డన్న వేములవాఁడభీమకవి కోమటిపేరఁ గృతిచేసి స్తుతించినట్లే యీరామకవియుఁ గంసాలిపేరఁ గృతిచేసి స్తుతులు చేసెను. ఈతఁడును నయ్యంకి బాలసరస్వతి యను మఱియొక కవియు గలిసి రచించిన నాగరఖండమనెడి యైదాశ్వాసముల గ్రంథమొకటి

కానఁబడుచున్నది. ఈయిద్దఱుకవులును దమగ్రంథముయొక్క యాశ్వాసాంతగద్యము సీప్రకారముగా వ్రాసికొనియున్నారు—

“ఇది శ్రీమద్దుర్గాదక్షిణామూర్తివరప్రసాదాసాదితపారస్వత తురగా రామకవి వరాయ్యుంకి బాలసరస్వతినామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ స్కాందంబచు మహాపురాణమునందు ససత్కుమారసంహితను నాగరఖండము”

ఈనాగరఖండము ధవళేశ్వరపు మార్కండేయుఁడను స్వర్ణకారకులజుని కంకితము చేయఁబడినది. ఈవిశ్వకర్మవంశజుఁడు బెజవాడకుఁ బ్రభువుగా నుండిన ట్లీక్రిందిపద్యమువల్లఁ దెల్ల మగుచున్నది—

మ. రజతాగం బొకరాజమాళికి వినిర్మాణంబు గావించి యి

చ్చె జగంతెన్నఁగ విశ్వకర్మ మును దాఁ జిత్రంబు గా దిప్పు డీ

బెజవాడప్రభుఁ డియ్య నెంతయును గల్పించున్ ధరిత్రిన్ మహా

రజతస్వర్ణగృహంబు లెప్పుడు బుధవ్రాతంబు మోదింపఁగన్.

ఈధవళేశ్వరపుమార్కండేయుఁడు మహమ్మదు కుతుబషాహి కాలములో నుండినట్లు నాగరఖండముయొక్క యవతారికలో సీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడిది—

క. అతఁడు ప్రసిద్ధి వహించెన్

క్షీతినగరజపతుల గెల్చి చెలఁగి జయశ్రీ

సతిఁ జేకొనిన మహమ్మదు

కుతుబశహచంద్రునకును గుడిభజమనఁగన్.

దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ గవి పదునాఱవశతాబ్దాంతమునందో పదు నేడవశతాబ్దారంభమునందో యుండినట్లును, కవినిగూర్చి చెప్పెడికథలన్నియు నబద్ధము లయినట్లును కనఁబడుచున్నది. మహమ్మదుకుతుబషాహి క్రీస్తుశకము ౧౩౮౧వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧ వ సంవత్సరమువఱకును గోలకొండనవాబుగానుండి రాజ్యము చేసెను.

కుతుబ్ షాహీ వంశము ౧౬౮౮వ సంవత్సరముతోనే నశించినది. నాగర ఖండమునందుఁ గొన్ని వ్యాకరణవిరుద్ధములగు ప్రయోగము లున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము హృద్యముగానే యున్నది. నాగరఖండము నుండి కొన్నిపద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి —

ఉ. ప్రితియొనర్ప నగ్గిరి నిరీక్షయొనర్ప దరీసరత్ప)వం

తీతటజాతరూపధరణీరమణీయమణీసమగ్రమై

స్ఫీతసుధాంబుపూరసరసీరుహశీకరశీతలానిలా

స్వీతవిహార దేవతరుణీహరిణీకరిణీసమూహమై. ఆ. ౧.

ఉ. ఆదికి నాదికారణ మహర్షితోటిసమానతేజః డు

త్పాదితసర్వలోకుఁడును బ్రహ్మమునై తగు విశ్వకర్మ నా

నాదివిజాళిలోన భువనంబుల నెల్లను హేతుకార్యక

ర్త్రాదులు తానయై తగు యధార్థమునుమ్ము మయూరవాహనా.

ఆ. ౨.

ఉ. ఇచ్చిన నై దుసాధనము లింపుగ నై దుగురున్ ధరించి యు

ద్యచ్ఛరిత ప్రశస్తయజనాదిరతుల్ శివతత్వబోధులై

యచ్చెరు వందఁ జేసిరి సమస్తజగంబులఁ దత్త్వణంబునన్

హెచ్చినయాత్మవర్తనల నెన్నికగాఁగ సరోజబాంధవా. ఆ. 3.

చ. కమలజకంఠె మున్ను శశిఖండశిఖామణికంఠెమున్ను శ్రీ

రమణునికంఠెమున్నుగ విరాజిలు బోధకుఁ డై నయట్టిబ్ర

హ్మముగ మహానుభావుఁడని యాత్మవివేకముచే నెఱుంగుమా

యమితపువిశ్వకర్మను మహాత్ముని లోకకృత్రిప్రవీణునిన్. ఆ. ౪.

చ. కడఁకఁ గనుంగొనంగఁ దొలుకారుమెఱుంగులు గ్రుమ్మరింపఁగా

నడుగిడ గల్గుగల్లు మను హంసకనాదము హంసరావమున్

దడఁబడఁ బద్మరాగసముదాయముదాపున నేపు చూపి యె

లైడలఁ బదాగ్రరాగరుచు లీనఁగ వచ్చెను గౌరి వేడుకన్. ఆ. ౫.

37. చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు

ఈకవి చారుచంద్రోదయ మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును జేసెను. ఇతఁడు నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆత్రేయగోత్రుఁడు; శేషయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈకవి తాను పెమ్మసాని తిమ్మరాజునకాశ్రితుఁడయినట్లు చెప్పి తిమ్మరాజు శ్రీరంగనాయనికిని వేంకటపతిరాయనికిని మంత్రియైన ట్టాకపద్యములో నీక్రిందివాక్యముతోఁ జెప్పియున్నాఁడు—

సీ. శ్రీరంగరాయ ధాత్రీతలాధ్యక్ష దక్షిణభుజాదండమై చెలఁగినాఁడు.

* * * *

రమణ వేంకటపతిరాయేంద్రుఁడు నుతింపఁ బటుకార్యదత్తుఁడై
ప్రబలినాఁడు

ఈకవి తనముత్తాతయైనలక్ష్మీపతి శ్రీనాథకవికి శిష్యుఁడైనట్టిక్రింది పద్యములతోఁ జెలిపియున్నాఁడు—

క. నన్నుత కవిత్యవిద్యా | భ్యన్నతి శ్రీనాథసుకవిపుంగవుకరుణా
జెన్నమరున్ లక్ష్మీపతి | చెన్నమరాజప్రధానశేఖరుఁ డెలమిన్.

కవి శ్రీరంగరాయ వేంకటపతిరాయల కాలములోనున్నవాఁడగుటచేత క్రీస్తుశకము ౧౫౭౪-౧౬౦౪ సంవత్సరములమధ్యను ప్రబలియున్నవాఁడు. కవియొక్క కవిత్వరీతి తెలియుటకై చారుచంద్రోదయములోనిపద్యముల రెంటిని నిం దుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. ఎల్లి యవశ్యమున్ పనికి నేగి మహాగ్రతపం బొనర్చి సం .
పల్లలనామనోహరుకృపన్ వరలాభము గాంచినత్తు నీ
యల్లముచం బ్రమోదము సముల్లసితంబుగ నిందు నిల్వ మో
పల్లవపాణి యంచుఁ బ్రియభాషల భూవిభుఁ డాదరించినన్.

శా. తావు లుల్కెడుమేనుతీవకుఁ బరీతాపంబు గావించునీ
జీవంజీవమునోజ్జుమూర్తి యకటా శీతాంశువా కాదు శో
భావై రూప్యమునకొ జనభ్రమదహా భస్మాన్మతానంగతే
జ్జోవై శ్వానరవిస్ఫులింగమునువిశా చూడకొ దిశానాయకా.

38. తెనాలి అన్నయ్య

ఈకవి సుదక్షిణాపరిణయమునెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు తెనాలిపురనివాసుఁడు; శైవాచార సంప్రదాని; రామపండితపుత్రుఁడు.

శా. శ్రీలీలాహరినీలవీరరుచిరశ్రీవత్ససంపన్నవ
క్షోలాలితు్యుడు వేంకటేశుడు కృపం గోనేటిరామక్షమా
పాలస్వామిసమస్తరాజ్యభరణోపాయాధికుఁ హృద్యవి
ద్యాలోలున్ బులిజాలరామవిభుసోమామాత్యుని బ్రోచుతన్.

సుదక్షిణాపరిణయములోని యీప్రథమపద్యమునుబట్టియే యీ కావ్యము గోనేటి రామరాజు మంత్రియైన పులిజాల సోమామాత్యున కంకితము చేయఁబడినట్లు తెలిసికొవచ్చును. ఆసోమామాత్యుఁ డొక నాఁడు సభాసీనుఁడయి తన్ను రావించి కృతిఁ వేడిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ గవి చెప్పుకొనియున్నాఁడు—

మ. కవులుకొ గాణలు జాణ లార్యులు హితుల్ కాంతానమూహంబులు
త్సవలీలం దనుఁ గొల్వ నిండుకొలువై సత్కావ్యగోష్ఠీవిశే
షవి నోదైకపరాయణత్వమును రాజ్యశ్రీవిహారంబుఁ బ్రా
జ్యవివేకంబుఁ దనర్ప రాసువిభుసోమామాత్యుడత్తున్నతికొ.

గీ. నవ్యసుగుణాభిరామ తెనాలిరామ

పండితాగ్రణిసత్పుత్రు భవ్యమిత్రు

హరపదాంభోజసాముఖ్య నన్నపాఖ్య

నన్నుఁ బిలిపించి యాదరోన్నతి వహించి.

చ. పలుకులకల్పి కష్టరపుఁబల్కులుచల్లినరీతిఁ బండువె

న్నెలతఱుకుల్ విభుండు హవణించినమించున శంబరారి చెం

గలువలతూపుకోపుల ముఖాముఖఁ జూపినయేపునం గృతుల్

పలుకఁగ నేర్తు పూర్వకవిపద్ధతి రామయ్యన్న సత్కవీ.

గీ. సరససాహిత్యసాహిత్యపరత నీవు

పరిధ్వించునుదక్షిణాపరిణయంబు

కీర్తి విలసిల్ల మాకు సంకితము నేయు

తేట యగువాగ్విలాసంబు ఛోటిసేయ.

ఇక దీనినిబట్టి కృతికర్తయొక్క కాలనిర్ణయము చేయవలసి యున్నది. కృతిపతియొక్క కాలము తెలియునేని, కవియొక్క కాలమునుఁ దెలియును. కృతినాఘని ప్రభువై స రామరాజుయొక్క వంశము గ్రంథమునం దీవిధమునఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. చంద్రవంశాబ్ధిపూర్ణిమాచంద్రుఁ డారు

వీటి బుక్కయరామభూవిభునిసుతుఁడు

తిమ్మరాజేంద్రుఁ డన్వయదీపగుండు

కనియెఁ బినకొండభూపాలు ననఘశీలు.

చ. కులనిధి యాన్మపాలకుఁడు కోనమదేవి వరించి కాంచెఁ జే

కొలఁది నరాతులం దునుముకోనెటితిమ్మనరేండు భూమిభృ

త్తిలకముఁ జిన్నతిమ్మవిభు ధీరసుధానిధి నవ్వరాజు ని

ర్దతివిరోధిభూవరకురంగుని రంగనృపావతంసమున్.

ఇట్లార్వీటి బుక్కరాజుకొడుకు రామరా జయినట్టును, రామ రాజుకొడుకు తిమ్మరా జయినట్టును, తిమ్మరాజుకొడుకు చినకొండరా జయినట్టును, చినకొండరాజుకొడుకు కోనేటి తిమ్మరా జయినట్టును, చెప్పబడెను. ఈకోనేటి తిమ్మరాజు కొడుకయిన రామరాజువద్దనే కృతిపతియైన సోమామాత్యుఁడు మంత్రిగానుండెను. పయినిజెప్పిన వంశావళినిబట్టి విచారింపఁగాఁ గృష్ణదేవరాయని యల్లుఁ డయిన రామ రాజున కిరామరాజు పెదతండ్రికొడుకునకు మనుమఁ డయినట్టు స్పష్ట మగుచున్నది. అలియ రామరాజు ౧౫౬౨వ సంవత్సరమువఱకును జీవించి యాకాలమునకే మనుమల నెత్తినవాఁ డగుటచేత నాతని పెద తండ్రికొడుకును నప్పటికే యెదిగినమనుమలు గలవాఁ డయి యుండ వచ్చును. కాఁబట్టి విమర్శించిచూడఁగా సుదక్షిణాపరిణయకృతీశ్వరుని ప్రభువు పదిసంవత్సరము లీవలావలగా ౧౫౮౦ వ సంవత్సరప్రాంత ఘులయం దుండెనని జేలుచున్నది. ఇదీయే కవికాలము. ఈకవికి, గిందాళ శ్రీరంగాచార్యులు గురు వయిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలన, డైలియ వచ్చుచున్నది—

క. కందాళ భావనార్యుల | నందను శ్రీరంగగురుని నతబుధరత్నా
మందారంబు నుతింతును | మందారమరందబిందుమధురారభటిన్.

సుదక్షిణాపరిణయకవిత్వము సలక్షణమయి కర్ణ రసాయనముగా నున్నది! కవిత్వమాధుర్యము తేటపడుటకయి కొన్నిపద్యము లిందుచా హరింపఁబడుచున్నవి—

చ. పులుకఁగ నేర్చుచిత్రములు పాడఁగ నేర్చినపుష్పవల్లికల్
మెలఁగఁగ నేర్చురత్నములు మెల్లన నడ్వఁగ నేర్చుచంచలల్
నిలుకడ నేర్చువెన్నెలలు నెయ్యముతియ్యము నేర్చుపైఁడిక్రొం
దభుకు లనం జెలంగుదురు తామరసేక్షణ లఘురంబునక. ఆ. ౧.

చ. ఏనొకవింతయే రఘుకులేశ్వర యాదిమచిష్టమూర్తివై
యీనిఖిలావసీతలము నేలెడు నిన్ గనుగొంటి నేడుగా
నానియమంబు నాజపము నాతపమున్ ఫలియించె భక్తిస
న్మాసధురంధరత్వమున నా జననాయక యిట్లుపల్కుటల్. ఆ. ౧.

ఉ. ప్రివకులావతంస వినవే యనుమానము మాని పుత్రకుం
డప్రతిమప్రభావనిధి యన్వయదీపకుఁ డుద్భవిల్లు న
వ్యప్రచురాంగకాంతిభరయా వనలక్ష్మీయు నిన్నుఁ జెందు ని
త్యప్రమదంబు చేకులుమహాషధ మొక్కటి నీకు సిచ్చెదన్. ఆ. ౨.

చ. నృపవర నిన్ను మీఁ దెఱుంగనేరక వేడితిఁగొక చంచలా
చపలము లై నరాజ్యసుఖసంపదలన్ మదిసమ్మి కీర్తియుం
గృహయు వివేకమున్ నయముఁ గేవలధర్మపరత్వమున్ సదా
కపటమతిం దొఱంగుమహికాంతుల కేడ పరోపకారముల్. ఆ. ౩.

మ. జలకంబు దగఁగూర్చి నెన్నుదుట రత్నాకాంక్షఁ బాదాంగుళీ
స్థలమృతాన్నితలకంబు దీర్చి రుచులం దట్టాడువజ్రంపులు
య్యలపైఁ బొత్తుల నుంచి యొకుధరకన్యాధీశదివ్యాంశపే
శలమూర్తి నిదురింపవే యను సుతుం జంద్రాస్య జోకొట్టుచున్. ఆ. ౪.

ఉ. వాడినమోముతోడఁ గయివానినచూపులతోడ దీనతం
గూడినపల్కుతోడ నెఱిగూడనిగందపుఁబూతతోడఁ గి
లూడినయందెతోడ బిగియూడినతాలిమితోడ వచ్చెఁ గి
గ్గాడియుఁబోలెఁ గామగవిగాడిగలయ్య నృపాలువీటికిన్. ఆ. 5.

ఉ. విన్నదనం బిదేమి నెఱివీడినచిత్త మిదేమి వేయికా
ల్గన్నులవాఁ డిదేమి శరఘాతల నత్తు రిదేమి మెంబడిం
గిన్నరసిద్ధకింపురుషభేచరవీరులురా రిదేమి మీ
యున్నవిధం బిదేమి నిఖిలోన్నతశాసన పాకశాసనా. ఆ. 6.

ఉ. భానుమతీకుమారకుండు పల్కు మహేంద్రునిఁ దేవ యె
వ్వానికి గెల్పు నోటమియు వచ్చు నొకానొక వేళ దీనికె
దీనత యింతయేటికి మదీయభుజాగ్ర ధనుర్విముక్తనా
నానిశితాస్త్రపాతముల నాకుల నే నవలీలఁ గాచెదన్. ఆ. 3.

ఉ. మేలు బలీ చతుర్ముఖుండు మిక్కిలినేర్పరి యెట్టులన్న నీ
బాలిక మాదిలీపనరి పాలకుడేవిగ నిశ్చయించె ల
క్షీలలనేశువాభిసరసీరుహమందిరవ ర్తి యైనవాఁ
డేల యొనర్చు వేదజడుఁ డేనియు నీడుకురాచిచేతలన్. ఆ. ౪.

చ. కుడిచెవిఁ జేరి మంచుమలకూరిమియల్లుండు తారకంబు మున్
నొడువునఁ గూర్చి పల్కుచు వినోదము సల్పంగ నేదదేటి చె
ట్టఁచినఁ జేటెఁడన్నినిటలాంబకమూర్తులు కానవచ్చు నా
మడ పరుగె త నేల యఘమర్దనసిద్ధయ మైనకాళికన్. ఆ. ౪.

తా. ఏకాంకోపలసౌధవీధికలపై నింపొంది చిత్రంబుతొ
వీణ లేల ధరించి రాగలహారీతస్ఫూర్తిమైఁ జొక్కుచున్
జాణల్ నాద్యకుమారు లాగమవిధానస్నిగ్ధగానంబులన్
ద్రాణ శ్రీఘ్రుఁగ నాలపించెదరు చిత్రప్రీతిమై వింటిరే. ఆ. ౫.

మ. కమలామందమరందబిందుకణికాకల్లోపడోలానిగో
లమరాశీగరుడించలత్పవనబాలక్రీడనప్రోల న
త్కుముదామోదిపరాగవాసితదిశాకుంభీంద్రగండస్థి
నముదాయం బలదున్ నృపాల యొకకాసారంబు దూరంబునన్. ఆ-౬.

39. సవరము చిననారాయణనాయకుడు

ఈకవి కువలయాశ్వచరిత్ర మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించి, తిమ్మనరపాలపుత్రుఁడయిన నారాయణభూపాలుని కంకితము చేసెను. ఈకవి తాను క్షత్రియుఁడ ననియు, రాయభూపాలుని పుత్రుఁడ ననియు చెప్పికొనియున్నాఁడు. ఈతఁడు రాయభూపాలునకు, దిరుమలాంబవలన గలిగిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలన దెలియవచ్చుచున్నది.—

మ. అతఁ డాతిమ్మమయందు వేంకటనృపాధ్యక్షుఁ రిపుచ్చేదనో
ద్ధతు రంగాధిపుఁ నిర్మలాంబవలనక ధర్మాత్ము గోపాలు ను
న్నతకీర్తి రిం బిననారనాఖ్యఁ దగు నన్నుఁ గన్తురీంద్రుఁ సమం
చితకీర్తిన్ రఘునాథుఁ దిమ్మవిభుఁ గాంచెఁ సజ్జనాథారులక.

కృతిపతి యైన నారాయణభూపాలుఁడు శ్రీరంగరాజ వేంకటపతి రాయలకు సహాయుఁ డయియుండినట్లు చెప్పబడినందున గవి ౧౫౮౦ న సంవత్సరప్రాంతములయం దుండినట్లు కానవచ్చుచున్నాఁడు. మఱియు గృతినాయకుఁడైన నారనరనాథుఁడు మట్ల యనంతభూపాలునికాలములో నుండిన ట్లీక్రింది పద్యమునందుఁ జెప్పబడినందునను, కవి పదునాఱవశతాబ్దాంతమునం దుండినట్లు నిర్ధారణము చేయవచ్చును—

సీ. తనమాటచెంజికా తంజాపురీ మధురాధినాథులకు నెయ్యంబు నెఱవఁ
దనసిరి గోలకొండనరేంద్రముఖధరాధవపద్మబంధు లౌదల వహింపఁ
దనకీర్తిమట్లనంతనృపాలముఖ్యగోత్రామరేంద్రులు కొనియాడికొనఁగఁ
దనదానగుణము గోదావరీతీరభూనిర్జరేశ్వరులు వర్ణించుకొనఁగ
వెలయు వేదండగండనిర్గళదవర్గ
శమదధారాధనీనాథకుముదబంధు
కార్యకృడ్డిండిమారావధుర్వసై న్యుఁ
డతఁడు ప్రభుమాత్రుఁడే నారనాథ నేత.

ఈకవి కాశ్యపగోత్రుడు; శరగోపతాపసేంద్ర శిష్యుడు. ఈతని కవిత్వము సలక్షణమయి వినసాంపుగా నుండును. ఈతని కువలయాశ్వ చరిత్రములోని కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. మిటిమిటి యెండవేడి బలిమిం దెలిదమ్ముల తేకుసందులం
జిటుకుమనంగఁ గూడి నివసించి తదగ్రమరంద మప్పట
ప్పటికిని మూతిముట్టి పయిపై నది చల్లఁబడంగ బ్రొద్దుగ్రుం
కుట గని యంతటం బొదలుఁ గోడెమిటారపుండేలు లత్తటిక. ఆ. ౧

చ. మునివనితల్ శచీముఖతమోవిభ వేణులకుం బత్రివతా
జనతతిఁ బెల్పుచోఁ బరవిచారముగాఁగను వేల్పుటాజ్జజ
వ్వని మొగ మవ్వలం జొనుప వారలు నవ్వును రామె సిగ్గుపెం
పునఁ దలవంచుఁ జందురుఁడు పొంగఁగ నయ్యయియొగ వేళలన్. ఆ. ౨

చ. తలఁపున నెంత మోహపరితాపముగల్గిన దాఁచుకొందురో
యలయిక లేక నీకరణి నంగడిఁబెట్టుదురో వధూటికల్
పలుకవు నిన్ను వంటికులభామలఁ గానమె వారి కాత్మనా
ధులపయి బాళిలేదొ తమిదొట్టిపట్టున మట్టుపెట్టరో. ఆ. 3.

మ. అతఁ డచ్చోఁ దురగంబు నెక్కి హృదయాబ్జాపూర్ణ మోదార్ణవాం
చితుఁడై వారల వెన్క నుంచుకొని యక్షిణైక్యమాణిక్యదీ
ధితిజాతామృతరుగ్వితాన మగుదై తేయాధినాథాయతా
యతనం బల్లన నిర్గమించి పురబాహ్యక్షోణి కేతెంచుచున్. ఆ. ౪.

చ. వెలువలిరచ్చ నొక్కయెడ వేలుపునానికి వన్నెకానికీ
గలహము కల్గెనేని గుటికానితనంబున వచ్చి రోసపుం
బలుకుల వాడు రేచి సిగపట్లకు డగ్గఱఁజేసి క్రొవ్వునం
గలకల నవ్వువాఁడు చవుకట్లసియాడ రుమాలువీడఁగన్. ఆ. ౫.

40. దామెర వేంకటపతి

ఈకవి పద్మనాభకవిలజ్జుడైన శూద్రుడు; ఈపద్మనాభకవి కులమువారి నీదేశమునందు వెలమలని వాడుదురు. ఈకవితాత సంస్థానాధిపతియై వేంకటగిరిసంస్థానాధిపతులైన వెలుగోటివారితో సంబంధబాంధవ్యములను జేసినవాడు. ఈకవి తన మేనత్తయైన వేంకటాంబను వెలుగోటి యాచమనాభనికుమారుడయిన కస్తూరిరంగనాయని కిచ్చినట్టును ఆదంపతులకు యాచమనాభుడు పుత్రుడైనట్టును చెప్పి యాతనిని తనబహుళాశ్వచరిత్రమునం దిట్లు వర్ణించినాడు-

నీ. ఉత్తరమల్లారియొద్ద దావలుపాపవిభుని గొట్టిననాటివిజయకలన
చెంగలుపట్టు నీక్షించి లగ్గులుపట్టి యాక్రమించిననాటివిక్రమంబు
పాశముకోటవెల్పుల నాజి యతిరాజు జరగజేసిననాటిశౌర్యపటిమ
తిరుమలజేరి ధాత్రినిమున్నెరాజులఁ బాఠదోలిననాటిబాహుబలము
మున్నెతోపూర జగరాజ్ముఖుల నొంచి
మధురదొరఁ జెంజిమన్నీని మద మడంచి
తిరుచనాపల్లిదొరఁ దోలుతేజము గల
మేటి వెలుగోటియాచని సాటిగలరె !

కవియొక్క మేనత్తభర్తయైన కస్తూరి రంగనాయుడు గోలకొండ మహమ్మదీయులను కొండవీడు వినుకొండ ప్రభువులను గెలిచి, ౧౫౭౯వ సంవత్సరమునందు చంద్రగిరియందున్న విజయనగరపు రాజులపక్షమున యుద్ధముచేసి వారిశత్రుల నోడించెను. కవియొక్క మేనత్తకొడుకయిన యాచనాభుడు చెంగల్పట్టుమండలములోని మధురాంతకముగో వాసముచేసి విజయనగరాధిపతియైన వేంకటపతిరాయలవలన పెరమాదీనీయను బహుమానమందెను; అంతేకాక యితఁడు ౧౬౦౨వ సంవత్సరమునందు శత్రువులతో యుద్ధముచేసి వారి నోడించెను; ఆవఱకు పరులపాలైన వేంకటగిరిని మరల స్వాధీనము చేసికొనెను. కవియు

నీతనికాలములోనివాడే యయినందున నతఁడు పదునాఱవశతాబ్దాంతమునందును పదునేడవశతాబ్దాదియందును నుండినవాఁడు. ఈకవితాను బహుళాశ్వచరిత్రమును జేయకమునుపు కృష్ణకథ నొకదానిని జేసి దానిని రామభద్రున కంకితము చేసినట్లు బహుళాశ్వచరిత్రములో రామభద్రుఁడు త న్నుద్దేశించినట్లే క్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొన్నాఁడు.

ఉ. దామర వేంకటప్రభువతంసుని వేంకటభూప మాపయిక్
శ్రీమొఱయంగఁ గృష్ణకథ చెప్పితి విప్పుడు నీదుతల్లియన్
మామకభక్తుఁ డాతనికి మాకును భేదము లేదుగాన నీ
వామహిమాధ్యుపేర బహుళాశ్వచరిత్రము చెప్పు మొప్పుగఁ.

ఈబహుళాశ్వచరిత్ర మయిదాశ్వాసములు కలదయి రసవంతమయి సలక్షణమయినదిగా నున్నది. అందుండి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. తటములఁ జుట్టుకొన్న బిగిదన్నినక్రొన్ననపొన్నగున్నలఁ
జటపొటనుందు మంచుజడి చిల్కెడిగొజ్జఁగికిన్ రసాలపున్
జటిపొటిత్తేనెవానలకుఁ జేసినకాల్పలతేటనీటిప
ల్లటముల నిక్కు నక్కొలఁకులచ్చికి మెచ్చిరి వచ్చినెచ్చెలుల్.

అ. ౨

ఉ. రామునిఁ జూచి కామునిశరంబుల గాసిలి చేష్టదక్కి కాం
తామణి యుండెనోర్తు రఘునందనపాపరజంబుచేత మున్
గోమలిరేఖ తాతి కొడఁగూడెనొ లేదొ యటంచు నెంచి లీ
లామహితాంగ మొందఁగ శిలామయరూపము దాల్చెనోయనన్.

అ. ౪.

41. చిత్రకవి పెద్దన్న

ఇతఁ డాటవేలనియోగి; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఇతఁడు పగు నాటవశతాబ్దాంతమునం దుండినవాఁడు. ఇతని కొడుకైన యనంతకవి యిందుమతీపరిణయమును, మరుమఁడైన రమణకవి సాంబబిలాసమును రచించిరి. ఇతఁడు సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును నామాంతరముగల లక్షణసారసంగ్రహమును రచించినట్లు,

సీ. * * * లక్షణసారసంగ్ర

హం బొనరించి యుద్యత్కీర్తిఁ బ్రఖ్యాతుఁడగు చిత్రకవి పెద్దనార్య
నుతుఁడ”

అని యీతనికుమారుఁడైన యనంతకవియు,

సీ. “సర్వలక్షణసారసంగ్రహం బొనరించి తనరె మీతాత పెద్దనకవీంద్రుఁ”

డని యీతని పోత్రుఁడైన రమణకవియు చెప్పియున్నారు. ఈలక్షణసారసంగ్రహము నాకు లభింపకపోయినను, యప్పకవీయమున గ్రహింపఁబడిన రెండుపద్యముల సిచ్చట ఉదాహరించుచున్నాను —

గీ. మహిమ నెక్కటివఱులన మరవఱులు

రహిని దమతమ కయి యేళు రమ్యచరిత

వనధిగంభీర సద్గుణవాసయనఁగ

భంజితాసురసముదాయ యాంజనేయ.

చ. ఎఱుంగవుగాక భోగముల కెల్లను నెచ్చెలి జవ్వనంబ యి

త్తఱి నుడివోవకుండ నుచితంబుగ జక్కవదోయిఁ బోలి క్రి

క్కిఱిసినచిన్నిచన్నుఁగవ యింపెసలారఁగ నాదుచిత్త మన్

వఱుసరోవరంబున నవారణఁ గేళి యొనర్చు కోమలీ.

42. యాదవామాత్య కవి

ఇతఁడు చంద్రహాసవిలాస మను కావ్యమును పూర్వోత్తరభాగములుగా రచించెను. ఈతనికాల మెప్పడో తెలియలేదుగాని లక్షణశిరోమణి యనునామాంతరము గలయాదవామాత్యఁ డందములోని,

సీ. రగణము శంఖమనఁగనొప్పమూడవజామునఁబడపుఁజాయకుజాఁడు
గ్రహముగావేల్పు హిరణ్యరేతుఁడుగాఁగఁ దారి కృత్తికగాఁగఁ

దగరురాశి

గా మేషయోనిగా గణమాసురంబుగా శృంగారరసముగా స్థిరఫలంబు
భయముగా గౌళికభద్రగోత్రమున నెఱ్ఱనిమేన నృపకులమున జనించె
బంధుజనగేయ సత్కరిభాగధేయ

రమ్యచారిత్ర వేంకటరాజపౌత్ర

వర్జితోదార బాపన్నవరకుమార

మదనసౌందర్య యాదవామాత్యవర్య.

ఇత్యాదిపద్యములనేకములు సులక్షణసారములో నుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నీయాదవామాత్యకవి ౧౬౨౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వపువాఁడనిమాత్రము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇట్లదేవముత న్నుద్దేశించి పలికినట్లుగాఁ గవి చంద్రహాసవిలాసములో నిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

సీ. ఇట్లనిపల్కె మహీసురాస్వయమున వాసి కెక్కినభరద్వాజమాని
గోత్రసంభవులందుఁగొమరొప్పభానప్పవంశంబునకుఁజాలవన్నె తెచ్చి
నట్టి తిమ్మకవీండు నన్వయంబునఁబుట్టి మహి మించు నారఘవంత్రి
పుత్రుఁ

డగువేంకటాద్రి కిల్లాలైన కొండొంబతనయుఁ డాబాపన్నతమ్ములైన

ఘనులు కృష్ణయ వీరనల్ కవియెఁ జెన్న
మాంబ యనుసాధ్యయందు ని న్నాదరమునఁ
దలఁప రామన్న నీపినతండ్రికొడుకు
మదనసౌందర్య యాదవామాత్యవర్య.

ఈకవియొక్క వినయశౌశీల్యాదులు కవిస్తుతి మొదలై న యీ
కృత్యాదిపద్యములవలనఁ దేటపడుచున్నవి—

సీ. వాల్మీకి ముఖ్యగీర్వాణకవీంద్రులకును నన్నపార్యాది తెలుఁగుకవుల
కును శుభంబు లొసంగు మని భద్రగిరిరామభద్రునిఁ గడుభక్తిఁ
బ్రస్తుతించి

కవివరు ల్నామిఁడఁ గలదయచేతను గబ్బంబు చెప్పఁగాఁగలనటంచు
భావించి నే నీప్రబంధంబు గల్పింపఁదలఁచినాఁడను సతతంబు నియతి
శారదాదేవిఁ బ్రార్థించి గారవమున
వరముఁ గైకొని మీ రంప వచ్చి వాణి
నాదుజిహ్వంచలంబునఁ బాదుకొనిన
ధైర్యమునఁ బ్రక్కదను గవివర్యులార ।

గీ. పెంపుమీఱ వేల్పుఁ బెద్దలు పూజింప । బాలుఁడట్లు చేయుభంగిగాను
మీరు కవితఁ జెప్పినారని నే నిట్టి । చర్య కొనరితిఁ గవివర్యులార ।

క. కదలీపాకముగాఁ బె । పొదవఁగ నీ ప్రబంధ మొగి రచియింతున్
గొదవలు మిక్కిలి గల్గిన । సదయతఁ దగ దిద్దవలయు సత్కవివర్యుల్.

గీ. లేకయుండినఁ జదు వేమిలేనివాని
కిట్టి సద్బుద్ధి జనియించు తెందుఁ గలను
నిచ్చనిచ్చలు మీ రంప వచ్చి వాణి
పొసఁగ నన్నిట్లు పలికింపఁ బూనఁ గాక.

గీ. నన్నుఁ బోలినకవి గలకున్న ధాత్రి
వరకవీంద్రులన్ వే రెట్లు వచ్చు మీకుఁ

బిన్న లుండుటచేఁగాదె పెద్ద లనుచుఁ

దెలియఁగలుగుట యార్యులు తెలిసికొనుట.

ఉ. నేరిచి యాడుపుత్రులును నేరక పల్కిననందనుండునున్
గూరిమితల్లి కొక్కటియగుం దలపోయఁగ వాగ్వధూటికిన్
మీరలు నేను నొక్కటియె మీరువచించినకావ్యమండలిం
జేరి మదీయవాక్యములఁ జేరకపోవునె యంచు నెంచుచున్.

పై పద్యములలో భద్రాద్రిరామునిఁ బేర్కొని యుండుటవలనఁ
గవి గోదావరీమండలములోనివాడని తేటపడుచున్నది. ఈకవి యాఱు
వేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; భారద్వాజగోత్రుఁడు ; వేంకటరాజ
పౌత్రుఁడు, బాపనార్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు కృతు లందుట మొదలై న
వానినిబట్టి చూడఁగా నితఁ డున్నతపదమునం దుండినట్లు తోచు
చున్నది. ఇతఁడు గ్రంథాదిని కేవలాంధ్రపద్యము చెప్పక నన్నయాయుల
వలె సంస్కృతభాషతో నీక్రిందిపద్యమును వేసియున్నాఁడు—

చ. శ్రీతజనరక్షణాయ సరిసీరుహపత్రవిలోచనాయ వి
శ్రుతశుభకీర్తనాయ రవిసూనుసఖాయ మఖావనాయ సం
తతిసుగుణాకరాయ వసుధాతనమూఘరితోషణాయ నే
వితపవనాతృజాయ రఘువీరవరాయ నమోనమోనమః.

ఇము కవి తాను జెప్పుకొనినట్లు కదలీపాకముతోఁ
దేనె లొలుకుముద్దుపలుకులతో వినువారి చెవులకుఁ జవులు గొలుపుచు
హృదయంగమముగానున్నది. కవసభంగిని జూపుటకయి చంద్రహాసవిలా
సములోని నాలుగుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. బంగరుమేడలం జలువచందిరులన్ నెలరాతితిన్నెలన్
రంగగుమేలిమిద్దియల రచ్చలవంతుల నాట్యశాలలన్
సింగపుమోము లొక్కయెడఁ జెక్కినచక్కనిగోపురంబులన్
బొంగుచు నప్పురీవరము పొల్పు వహించు ధరాతలంబునన్. పూర్వభా.

ఉ. తప్పక చూచు ను గ్గనుచు దాదులు పల్కినఁ గేరినవ్వు మా
యప్పుకొ నిద్ర పొమ్మనిన నల్ల న బారలు చాఁచుఁ జేతులం
జప్పటిచేయఁ జేరి విను సారెకు నత్తయటంచుఁ బట్టు నా
యొప్పులబాలుఁ డంత ముద మొందుచుఁ దల్లియుఁ దండ్రీ కన్యోనక.
పూర్వ.

చ. కమలదళాక్ష నీవు ననుఁగానక తక్కిన నిప్పు డిందిరా
రమణికి విన్నవించు ననురాగము తండ్రీకిఁ గల్గకున్నచోఁ
దమి నిజపుత్రులందు దయ తల్లికిఁ గల్గక సోవ దంతటం
గమల మదరమై కినుక గాంచును నీపయిఁ జాటిచెప్పితిక — పూర్వ.

ఉ. లేమలమిఁదిప్రేమ లవలేశము వీడవు దానధర్మముల్
నేనుముఖో నొనర్పఁగను లెక్క యొనర్పవు శ్రీరమాధవున్
ప్రేమముతోఁ దలంపఁగను రేయిఁబగళ్ళుచు బూన వూరకే
సామర మొందు చీ వితరపద్ధతి గోరెదవేమి కామమా — ఉత్తరభా.

43. కంసాలిరుద్రయ్య

కృష్ణ దేవరాయనికాలములోఁ గంసాలిరుద్రయ్యయని యొకస్వర్ణ
కారకవి యుండెననియు, అతఁడు రాయలయోగ్ధానమునందుండిన యష్ట
దిగ్గజములలో నొకఁడనియు కొందఱు వ్రాసియున్నారు. అతఁడు సరస
మనోరంజనమును ప్రబంధము రచించెనని కొందఱు చెప్పుదురుగాని
యాగ్రంథ మిప్పు డెక్కడను గానరాకున్నది. సరసజనమనోరంజనము
లోనిదని వ్రాన్దొరవారి ఛందస్సునం దీక్రిందిపద్య ముదాహరింపఁబడి
యున్నది

ఉ. ఎన్నఁడు నేరిచెన్ బెళుకు లీచెలికన్నులు, కారుకమ్ము ల

న్నన్న కురుల్, పిఱుందు బటువై పటువై ఖరి గె కొనెంగజే,

మొన్న గదమ్మ పిన్న మొస మొల్కలు నేఁ డివె ముద్దులాడిలేఁ
జన్నులు గొప్పలై పయిటసందున దాఁగుడుమూత లాడెడున్.

ఈపద్యమును రాయలవారియాస్థానములోఁ జదివినప్పుడు రామ
కృష్ణకవి మొల్కయని ప్రయోగించినందు కాక్షేపించెననియు, అందు
మీఁద నొకరు దానికి సమాధానముగా నీక్రిందిపద్యమును జెప్పిరినియు,
బ్రాహ్మదొరవారు సంపాదించి చెన్నపురిరాజధానిలోని ప్రాచ్యలిఖిత
పుస్తకభాండాగారమున కిచ్చిన చాటుపద్యమంజరిలో వ్రాయఁబడి
యున్నది—

చ. వెలగకు వెల్ల యంచు సరవిన్ జటికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా,
మొలకకు మొల్క యంచుఁ గవిముఖ్యుఁడు భద్రయపల్కదోసమా?
బళిబళి! మంచిమాటయె ప్రబంధమురా జలరాళి దానిలో
పల నెరసు ల్గణితురై యపారములౌ మఱు లెల్ల నుండఁగన్?

చలికొండనృసింహుఁడు వెలగకు వెల్ల యనియు, అగసాలె
రుద్రయ యనునాతఁడు మొలకకు మొల్క యనియు, అప్రప్రయోగ
ములు చేసిరని యప్పకవి చెప్పి యీపయిపద్యము నినకొండలో గుంటు
పల్లెభాస్కరునివద్దఁ గందుకూరి రుద్రయ్యగారు చెప్పినట్లీక్రిందిపద్యము
లలో వ్రాసియున్నాఁడు—

చ. కొలఁదిగ మున్ను చెప్పెఁ జలికొండ నృసింహుఁడు వెల్లయంచు నీ
వల నగసాల రుద్రపనువాఁడును మొల్క లటంచుఁ గూరిచెం
చెలియక కొండ టిట్లు వికృతిం బదమధ్యమునన్ లకార రే
ఫలతలపై యకారమును బావుదు రార్యులు నవ్వనట్లుగన్.

వ. ఇందులకు నినకొండలో గుంటుపల్లె భాస్కరయ్యగారి సమ్మఖ
మండుఁ గందుకూరి రుద్రయ్యగారు చెప్పినపద్యము.

చ. వెలగకు వెల్ల యంచు సరవిం జలికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా
మొలకకు మొల్క యంచుఁ గవిముఖ్యుఁ డురుద్రయ పల్క దోసమే?

బలిబలి మంచిమాటయె ప్రబంధమునా జలరాశి యందులో

పల నెరసు ల్గ్రహింతురె యపారముతౌ మణు లెల్ల నుండగఁక.

అప్పకవీయము, పంచమాశ్వాసము.

దీనినిబట్టి చూడఁగా సరసమనోరంజనములోని దన్న పయి పద్యము భద్రయ చెప్పినదిగాక రుద్రయ చెప్పినదనియు, అతఁడు కృష్ణ దేవరాయలకాలములోఁగాక గుంటుపల్లె భాస్కరునికాలములో నుండె ననియు స్పష్టపడుచున్నది. కాబట్టి కృష్ణదేవరాయనికాలములో భద్రయ్య యనుకవి యున్నాఁడో లేఁడో యనికూడ సంశయింపవలసి యున్నది. పయినిజెప్పిన లిఖితపుస్తకభాండాగారములోని చాటుపద్యములలోనే సరసమనోరంజనములోని దయివట్లుగా నీక్రిందిపద్యముకూడ వ్రాయఁబడియున్నది—

సీ. కొప్పునఁ జుట్టినగొజ్జంగివిరిదండ నటనతో వీచున నాట్యమాడ,
బటువై నముత్యాలపాపట విరజాజితీరుగాఁ జెంపల దిమరుగట్ట,
ధగధగద్ధగలచే దనరుకెంపునతాళి సరులఘోఁ బెనఁగొని చౌకళింప,
గబ్బిగుబ్బలమీఁది కస్తూరిచెమటల గరఁగివాసనలచేఁ గ్రమ్ముకొనఁగ.
వింతమాటలతేటల విభునిఁ గూడి

కాంత రతికేళి మిక్కిలి గారవింప

దప్పి తీఱంగ నధరామృతము లొసంగి

చంద్రబింబాఽయ్య మగలాగు సలిపె నపుడు.

ఇతఁడు నిరంకుశోపాఖ్యాన మను నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధమును సుగ్రీవవిజయమచయక్షగానమును రచించెను. ఈగ్రంథమును బట్టి చూడఁగాఁ గృష్ణదేవరాయనికాలములో భద్రయ్య యనుకవి లేఁడనియు భద్రయ్య యనఁబడినకవి యప్పకవి చెప్పినట్లుగా గుంటుపల్లె భాస్కరునికాలలోనుండిన రుద్రయ్యయేయనియు స్పష్టపడుచున్నది. ఈగుంటుపల్లె భాస్కరుఁడు పదునేడవతాబ్దారంభమునను దుండిన

వాఁడు. సునందాపరిణయమునందు గుంటుపల్లి భాస్కరుఁ డిట్లు
వర్ణింపఁబడి యున్నాడు.

సీ. సిరతరప్రజ్ఞావిశేషాతినిష్ఠాతిరస్కృతనిర్జరరాఘరుండు
అసదృశమంత్రయోగాతివశీకృతసన్మంత్రదేవతాసముదయుండు
నిరుపమశ్రుతిశూక్తినిర్జితసన్మార్గవర్ణోచితాచారవర్తనుండు
ఘనతరపాణినీగ్రంథారశోధననందర్భసన్మనీమాన్వితుండు
సత్యభాషాహరిశ్చంద్రజనవిభుండు
సలలితౌదార్యనిర్జితజలధరుండు
ఎల్లమాంబాసతీప్రాణవల్లభుండు
గుంటుపల్లి భాస్కరుండు సత్కులవరుండు.

దీనినిబట్టి కంసాలిరుద్రయకవి కృష్ణదేవరాయనికాలములో లేక,
౧౬౨౦వ సంవత్సరప్రాంతములయందుండినట్లు తేలుచున్నది. నిరం
కుశోపాఖ్యానములోని,

శా. శ్రీభాషారమణావిమృష్టపదరాజివోత్తమాంగ్రాగుఁ డా
ర్యాభామాపరిణీత సర్వజగదారాధ్యుండు మూర్తిత్రయీ
శోభాకందము కందుకూరినగరీసోమేశ్వరస్వామి లో
కాభీష్టంబు లొసంగుఁగాతఁ గరుణాయత్తై కచిత్తంబునక.

ఈ మొదటిపద్యమునుబట్టి కవి తనగ్రంథమును కందుకూరి సోమే
శ్వరస్వామి కంకితముచేసినట్లు తెలిసికోవచ్చును. ఈకావ్యమును శివుని
కంకితము చేసెదనని కవి యీక్రిందిపద్యములో మనోహరముగాఁ జెప్పి
యున్నాడు—

ఉ. కోమలవర్ణరామయును గోవిదసంస్తవనీయలక్షణ
స్తోమపదాభిరామయును శుంభదలంకరణప్రసాధన
స్థేమయు నప్రతర్క్యగుణసీమయు నైనమదీయకావ్యక
న్యామణి నిచ్చి మంచుమలయల్లుని నల్లునిగా నొనర్చెదక.

కవి కంసాలియగుటచే ననేకు లాక్షేపించుచువచ్చుటచేత గాఁ
బోలు రుద్రయ్య తనకృతిలో నీపద్యమును వేసియున్నాఁడు—

ఉ. శుష్కవచశ్శిలాతతుల సూటిగఁ జూచి మహాకవిశ్రవ
శ్శుష్కశ్శికావిదారణము సల్పఁగ నేర్పినజాణలార మీ
ముష్కరతానమున్నతికి మ్రొక్కెద నాయెడఁ జూపరాకుఁడీ
దుష్కవులార సాధుజనదూషణభూషణభూషితాత్ములై .

ఈకవి స్వర్ణకారుఁడు; పెదలింగన్నపుత్రుఁడు. ఈకవిత్వము
మృదుమధురపదభూష్టయిమై సలక్షణమయి వినువారిపీనులకు విందు
చేయునదిగా నున్నది. ఈతని కవిత్వరచనాకౌశలమును జూపుటకయి
నిరంకుశోపాఖ్యానములోని కొన్నిపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచు
చున్నాను—

ఉ. అడిగిన నేమి దోషమె సమస్తధరాతలనాధ కోరికల్
నుడువుల నున్నవే మనసులోపలఁగాక రత్నిప్రసంగముల్
తడవనియంతమాత్రనే విదారితమోహుఁడె యీచిచారముల్
విడువుము వాగ్విశేషమును విశ్రుతవేషము మోక్షహేతువే. ఆ. ౧.

ఉ. ఏమిజపంబు చేసి రొకొ యేమితపం బొసరించి రొక్కొ యే
మేమిసవర్య లార్యతతి కిచ్చిరొకో జగదేకపూజ్యులై
తాముఁ దనూజరత్నములుఁ దామరతంపరలై చెలంగువా
రీమహిఁ దొల్లి యంచు నుతియించి మహీసురుఁ డాత్మలోపలన్ .

ఆ. ౧.

ఉ. అత్తవు సర్వలక్షణసమగ్రగుణాధ్యవు నన్నుఁ దిట్టనున్
మొత్తనెకాని నీకొడుకుమూఢత మానుప వేల వాఁడు గో
తొత్తులమారియై గృహముశ్రోక్కక యొక్కొకదానిఁ బూనికన్
గుత్తుకు నంచు నుంచుకొని కోకలు రూకలు జోక నియ్యగఁన్.

ఆ. ౨.

మ. ధరణీనాథ దరిద్రతాపిశునవస్తుస్ఫూర్తి నాభారతీ
 వరవంశోత్తమసూతి చింతిలంగ నవ్వారాంగనామాత ని
 ర్భగపాండిత్యముఁ జూపి దీనదశకుఁ రాఁబోలు నీపాటి జే
 పరమేశా యనిపించఁగావలదె విప్రస్వామి నంచు న్మనిఁ. ఆ. ౨.

ఉ. ఓడకు మోయి భూసురకులోత్తమ నెత్త మకారణంబ నే
 నోడితి నీవు గెల్చితి సమున్నతి న న్నతిరోషవృత్తి నీ .
 వాడినయంతవట్టు సహజార్థమ యర్థమహాభిలాషుఁడై
 యోడినఁ బన్నిదంబు పడకుండినఁ జండినకాఁ దలంపరే. ఆ. 3.

మ. అపరాధంబులు పెక్కుచేసితి మహాహంకార కామిక్రియా
 విపులాంభోనిధిఁ గ్రంకువెట్టి జపతావేశంబున న్నిమ్ము ది
 వ్యసఫోద్వృత్తిని గొల్వ నై తిని మనోవాక్కాయకర్మంబులఁ
 జపలాత్ము న్ననుఁ బ్రోవుమి దయయకా సాక్షాత్కటాక్షేక్షణ.

ఆ ౩

ఉ. ఎక్కడివాడనోయి యొకయింత యెఱుంగవు బుద్ధికౌశలం
 బెక్కడి కేగె నాలుకపయి న్నుపుగింజయు నాననట్టిబల్
 తక్కరినారదుం డతఁడు దై వతమార్గమునందు నేగఁగా
 నక్కడ నన్నుఁ బేర్కొనియె దాతఁడు విన్న నవర్థ మొందదే. ఆ. ౪.

చ. నెఱయ విషాదహేతువుగ నీతెలిగన్నుల నశ్రుబిందువుల్
 దొరుఁగు టెఱుంగ మెన్నఁడు కుతూహలకారణబాష్పజాలముల్
 కురియుటెకాని నేఁడు కనుఁగొల్కులవెంబడి నశ్రుపూరముల్
 వరదలుగట్ట నేడ్చెదవు వారిజలోచన యేర్పరింపవే. ఆ. ౪.

సుగ్రీవవిజయములోని ఈకడపటిద్విపదమువలనఁ గవినిగూర్చి
 కొంత తెలియవచ్చును—

ద్వి. అని కందుకూరి జనార్దనుపేర

*

*

*

నంకితంబుగఁ గాళికాంబాప్రసాద
 సంకల్పితకవితృచాతుర్యధుర్య
 యావీరపెదలింగనార్యతనూజ
 కోవిదస్తవనీయగుణ రుద్రధీర
 విరచితసుక్రీవ విజయాభిధాన
 గరిమ భాసీలు యక్షగానప్రబంధ
 మాచక్రవాళశైలావనియందు
 నాచంద్రతారార్కమై యొప్పుఁగాత!

ఈగ్రంథము కవియొక్క ప్రథమకవితృ మగుటచే నంతరసనంత
 ముగా నుండకపోయినను, ఇగుండియు రెండుపద్యముల నుదాహరించు
 చున్నాను—

గీ. అనిన విని రాఘవేశ్వరుం డలరి నవ్వు
 మొలక మొగమునఁ జిగు రొత్త నిలిచి పాద
 వనరుహంగుష్ఠమునఁ జిమ్మె దనుజవరుని
 సముదితాంగంబు పదియోజనములు వడఁగ.

క. తారాదినతులశోకము
 వారిచి కుమారుఁ డేర్చి వాలికె బరలో
 కారోహణాదిసత్క్రియ
 లారవితనయుండు రామునానతిఁ జేసెన్

44. ఎలకూచి బాలసరస్వతి .

ఈకవి పదు నేడవ శతాబ్దారంభమునం దుండి మహామహిమ పా
ధ్యాయబిరుదము నందినవాడయి పాండిత్యముచేత మిక్కిలి ప్రసిద్ధి
కెక్కినవాడు.

క. ఆలోక నుతుడు మొన్నటి

కీలకసమ నామతంగగిరికడ నొసఁగెన్

బాలసరస్వతులకు నతఁ

డోలిఁ దెనుఁగుటీక దాని కొప్పుగఁ జేసెన్.

అని యప్పకవి చెప్పటనుబట్టి యితఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికి
తెనుఁగుటీకను ౧౬౦౮వ సంవత్సరమునందు చేసినట్లు కనబడుచున్నది.
ఈకవి కట్టకడపట రచించిన రాఘవయాదవపాండవీయమునందు తాను
చేసిన గ్రంథములనుగూర్చియు తన్నుఁగూర్చియు నిట్లు చెప్పుకొను
చున్నాడు.

సీ. కవిసమీహితరంగ కౌముదీనామనాటకవిధానప్రతిష్ఠాఘనుండ

సారసారస్యసచ్చంద్రికాపరిణయప్రముఖశతాగ్రప్రబంధకర్త

సంధ్రచింతామణివ్యాఖ్యానభాషావివరణాదిబహుతంత్రకరణచణుండ

'వేదశాస్త్రపురాణవివిధసంగీతసాహిత్యాదివిద్యోపబృంహణుండ

ననఘకౌండిన్యగోత్రుండ హరిపదాబ్జ

భక్తికీలుండ నెలకూచి భైరవార్య

కృష్ణదేవతనూజుండ నేవిచిత్ర

కావ్య మొక్కటి నిర్మించఁగాఁ దొడంగ.

శా. మెండై నట్టి విచిత్రవై ఖరులచే మీఁదొమహాకావ్యముల్

దండి దొలియె చేసి రాదిములు తత్కావ్యాధికశ్లాఘుమై

నుండ న్రాఘవకృష్ణపాండవకథాయుక్తప్రబంధంబు వా
క్పాండిత్యం బలరార శ్లేషరచనై కప్రాధి నే జేసెదన్.

ఇతఁడు రచించిన యీరాఘవయాదవపాండవీయము మూడర్థములు గలది. ఇట్లు త్ర్యర్థికావ్యములను రచించినవారిలో నితఁడే మొదటివాఁడు. పూర్వోదాహృతమయినసీసపద్యమువలన నితఁడు రంగకొముదియనునాటకమును, చంద్రికాపరిణయమును ప్రబంధమును, ఆంధ్రశబ్దచింతామణివ్యాఖ్యానము, భాషావివరణము నను లక్షణగ్రంథములను రాఘవయాదవపాండవీయ మనుత్ర్యర్థికావ్యమును రచించినట్లు కన్బడుచున్నది ఇతఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యానముమాత్రమే చేసిఁజుట్టు పయిపద్యమునఁ జెప్పబడినను మూలగ్రంథమునుగూడ నితఁడే చేసి గౌరవముకలుగుటకయి దానికర్తృత్వమును నన్నయభట్టున కారోపణచేసినట్లచేక హేతువులచేత నిశ్చయింపఁ దగియున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి నన్నయభట్టారకునిచరిత్రమునందుఁ గొంత వివరముగా వ్రాసియున్నాను. నన్నయభట్టునకు శబ్దశాసనుఁ డన్నబిరు దీశబ్దశాస్త్రనిర్మాణముచేతఁ గలిగినదని కొందఱు భ్రమపడుచున్నారుగాని యది సరికాదు. నన్నయభట్టారకుఁడు మొట్టమొదట లక్షణశాస్త్రమైన సత్కావ్యమును రచించి యితరకవులకు కావ్యరచనకు దారిచూపుటచేత నాతనికి వాగనుశాసనుఁ డన్నబిరుదము వచ్చినదేకాని వ్యాకరణనిర్మాణముచేత రాలేదు.

“భట్టార బాలసరస్వతికవి మహాపాధ్యాయుఁడు” తానురచించిన చంద్రికాపరిణయమును పర్తియాల జమీన్ దారుఁడగు జూపల్లి వేంకటాద్రి కంకితముచేసెను ఈపర్తియాల బెడవాడకు రెండొమడల దూరమున నిజామురాష్ట్రములో నున్నది. ఈకవిని కాకునూర్యప్రకవి చూచియుండవచ్చును. చంద్రికాపరిణయము కృతినాయకునితండ్రి.

జూషల్లి లింగన్న. ఈలింగన్నను రంగరాజు లింగన్నగూఢముగాఁ దిట్టిన యీక్రిందిచాటుపద్యము నప్పకవి యదాహరించియున్నాఁడు—

క. రవికోటిధామమయమై

నవకాంచనయుతము నగుచు నానాటి కొగ్గి

భువిని శివాన్విత మగు నీ

భవనము జూషల్లి లింగ భవగుణసంగా.

చంద్రికాపరిణయమునందు కాశీరాజుకూతురై న చంద్రికను భీముఁడు వివాహమాడినకథ వర్ణింపఁబడినది. ఇతఁడు పదునేడవశతాబ్దారంభమునుండి ౧౬౩౦-రం సంవత్సరములవఱకును పండితకవిగా పేరుపడియుండవచ్చును. ఈతని రెండు తెలుఁగుకావ్యములనుండియు రెండేసిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.

చంద్రికాపరిణయము

ఉ. జంగమరోహణాస్రసదృశంబులు తత్పురి గల్గుభద్రసా
రంగవరేణ్యము ల్పుయికి హస్తము లించుకసాచి యవ్వియ
ద్ధాంగఝురంబు పీల్చి మరి తద్వసుధుప్రకరంబు దప్పిసా
యంగ నొసంగు రంగుగ నిజాఖ్యవహించినచాతకాలికిన్.

ఉ. అంతట రుక్మబాహువసుధాధిపచందన యొక్కనాఁడు శు
ద్ధాంతగృహంబు వెల్వడి విళారగతిం జనుచుచె నెచ్చెలుల్
చెంతలఁ గొల్పఁ జంచదళిశింజితరంజితకుంజమంజుల
ప్రాంతగిళత్ఫలానవరతాంగజఘోటికిఁ బుష్పవాటికిన్.

రాఘవ యాదవ పాండవీయము

ఉ. బోరన సద్దునంగడచి పో నెడయాక చరించుమంచు న
వ్వారిధిగాఁ దలంచి పురివాడలకుం దిగఁబోలు గేహసం
స్కారకధూపధూమముమిమంబున మబ్బు దివాంతవేళల
న్వారవధూటు లందుఁ గలవాలు మెఱుంగులువో గణింపఁగన్.

ఉ. పాయక బ్రాత్రయ కుండయి భవ్యసుఖంబులు గాంచుచు స్వగ
ద్యేయయశుం డతండు పరగై న్మహిదై వతపూజలం బితృ
వ్యాయతతర్పణక్రియల నంచితధర్మము వి సరిల గాఁ
జేయుచు భూరినిష్ఠ మహిషీయుతుడై మత్తఖాళి సల్పుచున్.

45. ముద్దరాజు రామన్న

ఇతఁడు కవిసంజీవని యనులక్షణగ్రంథమును రచించెను; మఱియు
నితఁడు రాఘవపాండవీయమునకు వ్యాఖ్యానమునుగూడఁ జేసెను.
ఇతఁడు నందవరీకనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; గణపయామాత్యుని కుమా
రుఁడు. ఇతఁడు పదునాఱవశతాబ్దాంతమునం దున్నట్లు తెలియవచ్చు
చున్నది. ఈకవి “శ్రీమన్మదనగోపాలకృపాకటాక్ష సంప్రాప్తసారసారస్వత
సంపదానంద” యని గద్యమునందు వ్రాసికొన్నను లక్షణగ్రంథమును
బట్టి కవిత్వపటుత్వవిర్ల యము చేయబూనుట యుచితముకాదు. ఇతఁ
డింపుమించుగా లింగమగుంట తిమ్మకవితోడి సమకాలికుఁ డగుటచే
నీకవిలోకసంజీవనినుండి యతఁడు తనసులక్షణసారములో నేమియుఁ
గై కొనలేదు.

46. చిత్రకవి అనంతకవి

ఇతఁ డాఱువేలనియోగి. రామరాజభూషణుఁ డొనర్చిన హరి
శ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్యానము చేయుటయేకాక యీకవి
యిందుమఱిపరిణయ ముచుప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు ౧౬౨౦వ
సంవత్సరప్రాంతములందు కవిగాఁ బ్రసిద్ధికెక్కినాఁడు. ఇతఁడు చిత్రకవి
పెద్దనార్యునిపుత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈకవి తన్నుగూర్చి తన
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములో నిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

సీ. శ్రీహనుమద్వర శ్రీలబ్ధసుకవిత్వచతుర్యంఁడ లక్షణసారసంగ్ర
హం బొనరించి యుద్యత్కీర్తిఁ బ్రఖ్యాతుఁ డగుచిత్రకవి పెద్దనార్య
సుతుఁడ
విష్ణుచిత్తీయాదివివిధకావ్యారముల్ తెలిసి వక్రాణింతుధీరసుతుఁడ
గండికోటాఖ్యదుర్గస్థలాద్యత్తుండై పృథివి వంతుకు నెక్కు పెమ్మసాని
చిన్నతిమ్మమామాలశేఖరుండు
గారవింపఁగ బహుమానగౌరవముగ
మనినధన్యుండు సభ్యసమ్మతగుణైక
గరిమ వెలయు ననంతాఖ్య కవివరుండు.

ఈవ్యాఖ్యానమును చేయునప్పటికిఁ గవి యిందుమతీపరిణయమును జేయలేదు. ఇతఁడు చేసిన యిందుమతీపరిణయము నాకు లభించినది కాదు. కవికాశ్రయుఁడైన పెమ్మసాని చినతిమ్మరాజుయొక్కయన్న పెదతిమ్మరాజు ౧౬౧౪ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసిన వేంకటపతిరాయనికి మంత్రిగా నుండెను.

47. లింగముగుంట రామకవి

ఈకవి చతుర్వాటికామాహాత్య మను నైదాశ్వాసములస్థల పురాణమును రచించెను. ఇతఁడు మత్స్యపురాణము వామనపురాణము మొదలయిన గ్రంథములను రచించినట్లేతని తమ్ముడైన లింగముగుంట తిమ్మకవి తనసులక్షణసారమందు వ్రాసెను గాని యాగ్రంథములు నాకు లభింపలేదు. ఈకవి తెనాలిరామకృష్ణనిత్యోడి సమకాలికుఁడు. రామకృష్ణుని గురువైన భట్టరు చిక్కాచార్యులు తనకు గురువైనట్లు కవి యీపద్యమున వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

క. గురురాయపట్టభద్రుని

సరిహరు శ్రీరంగనాయకాంశభవున్ భ

ట్టరు చిక్కాచార్యుని మ

ద్దరుఁ దలఁచుచు నడుగులకు నతు ల్లావించుకొ.

ఇతఁడు ౧౬౨౦ - 3౦ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండినవాఁడు.

ఈరామకవి తన చతుర్వాటికా మహాత్మ్యములో,

సీ. శ్రీవల్లభోపేంద్రదేవేంద్రజనకకళ్యణముసిగోత్రాబ్ధిచంద్రుఁ డగుచు

వృద్ధకుండికపాంత వెలయులింగముగుంట నేకభోగముగాఁగ నేలినట్టి

చెన్నయామాత్యుని శ్రీరామమంత్రినందనుఁ డన్నపకును దధర్మపత్ని

కమ్మలమ్మకు సుతుఁడనుసంభవుండుతిమ్మనకుగాదనకుఁగన్వనకుఁ జెద్ద

భవ్యభాగీరథీసతీప్రాణవిభుఁడు

ఘనులు బస్వన రామ లక్ష్మణులతండ్రి

మహితవిద్యుండు మత్పితామహుఁడు నైన

సర్వకవిపార్వభౌముచి సన్నుతించు.

తనపితామహుఁడును గవి యెనట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు.

ఇతఁడు యాజ్ఞావల్క్య నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు ;

లక్ష్మయామాత్యపుత్రుఁడు ఈతని కవిత్వము నిర్దుష్టమయి రసవంత

ముగా నున్నది. చతుర్వాటికామాహాత్మ్యములోని కొన్ని పద్యము

లిందుఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి—

ఉ. చీటికిమాటికిన్ సకలసీమలఁ గ్రుమ్మరుచున్ శ్రీమంబురన్

బాటిల్ నేల దర్శనవిపాటితకల్మషకోటికిం జతు

ర్వాటికి నేగి రామున కవశ్యము మ్రొక్కుచు ముక్తికామినికొ

జేటికఁజేయగా వలదె సిద్ధమచోరధు డై నరుం డిలన్. ఆ. ౧.

మ. తలఁపం బూర్వభవంబునం దెచట నేదానంబు లీఁగంటినో

విలసద్భావులు దానపాత్రులు మహావిద్యానిధుల్ మీరు ముం

- గలి కేతెంచితి రీప్సితార్థములు వీరక స్మృకు సర్పించి మీ
 వలనక దీవన లందినక భువనము ల్వర్ణింపవే కావునన్. ఆ. ౨.
- శా. ఉద్వేలప్రళయబులో యనగ సత్పుడ్రేకమానంబులై
 విద్యద్వర్మ్యునిఁ గుంభసంభవు మహావిర్భావధైర్యున్ మనం
 బుద్విగ్నంబుగఁ బట్టి కట్టుటకు నిట్లాక్కుమ్మడిన్ డాయ భా
 స్వద్విఖ్యాతుల నాత్మసైన్యముల హస్తం బెత్తి మాన్యైచ్ఛడిక. ఆ. 3
- చ. ఇవిరే గొలంకు లాపగలు నింకుచుఁ గాల్చడ లయ్యె వేండ్రమై
 పవనము వీచె భూజములపత్రము లన్నియు నూడె జీవజం
 తువులు తపించె లోకలకుఁ దోచె విదాహము లక్క డక్కడక
 దవము జనించె లైలములఁ దాసె తనంతట మండువేసవిక. ఆ. ౪.
- చ. వరద శరణ్య నీవు పనవాసము చేయుచు నేగుదెంచి నా
 చరణము లంటి మ్రొక్కినఁ బ్రసన్నతఁ గైకొని ధన్యు నిన్ను భూ
 వరుఁ డని యుంటిఁగాని పరవస్తు వటంచు నెఱుంగనైతి నా
 యెఱుంగమి పైఁపవే తెలియనెవ్వడ నీఘనమాయ నచ్యుతా. ఆ. ౫.

48. లింగమగుంట తిమ్మన్న

ఈకవి సులక్షణసార మనుగ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు
 యాజ్ఞవల్క్యబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; లక్ష్మయ్యకును
 తిమ్మాంబకును పుత్రుఁడు. ఈకవి యించుమించుగా తెనాలిరామకృష్ణ
 కవితో సమకాలికుఁడు. ఇతఁడు తనకు భట్టరు చిక్కాబయ్యుఁడు
 గురు నై న ట్లిక్రిందిపద్యమున వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

నీ. శ్రీవైష్ణవహేతుండఁ జిక్కయభట్టరుశిష్యుండఁ గవితావిశేషశేష
 తులితస్వార్థ్యపౌత్రుండ లక్ష్మణయకుఁ దిమ్మాంబకుఁ సుతుండఁ
 బెద్దనకు మార

నకు రామకవివరునకు ననుజన్ముడ నారామకవి చెప్పినట్టిమహిత
మత్స్యపురాణ వామనపురాణాది సత్కవితలకెల్ల లేఖకడ వృద్ధ
కుండికాతీరలింగమగుంటనామ

పట్టణస్థితికుండ సౌభాగ్యయుతుండ
నాదిశౌఖ్యప్రవర్తన నమరువాడఁ
గాశ్వపసగోత్రుడను దిమ్మకనిని నేను.

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన భట్టరు చిక్కాచార్యులే తనకు గురువై నట్లు
తెనాలి రామకృష్ణకవియు పాండురంగమహాత్మ్యమున నీక్రిందిపద్యమునఁ
జెప్పికొని యున్నాఁడు—

క. వాక్యాంతాశ్రయభట్టరు | చిక్కాచార్యులమహాత్మ్యశ్రీగురుమూర్తిన్
నిక్కపుభక్తి భజించెద | నిక్కావ్యకళాకలాప మీడేఱుటకుఁ.

రామకృష్ణునితోడి సమకాలీనుఁ డగుటచేత లింగమగుంట తిమ్మ
కవి ౧౬౨౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములం దున్నవాఁడు. ఇతఁడు వృద్ధ
దశలో కాకునూరి యప్పకవికాలములో సహిత ముండియుండవచ్చును.
ఇతఁడు బహులక్ష్యలక్షణగ్రంథములను శోధించినవాఁడు. అప్పకవి
యుదాహరించిన పెక్కు పద్యము లీసులక్షణసారమునందును గానఁబడు
చున్నవి. “గడియలోపల మూడుకండకలై త్రాడు ధరఁ గూలఁదిట్టె
మేధావిభట్టు” ఇత్యాదిసీసపద్యములను చానిక్రింద నప్పకవీయములో
నుదాహరింపఁబడిన ‘సాళువ పెదతిమ్మమహీశాలుఁ” డిత్వాది సమస్త
పద్యములును సులక్షణసారమునందుఁ గానవచ్చుటయేకాక శరభాంకుడు
పద్యముమొదల చకారమును, ౬వ చోట హకారమును, ౧౧వ చోట
కకారమునుంచి ఢిల్లీపట్టణమును దిట్టిన చాటుధారయని యీక్రిందిపద్య
మొకటి యధికముగా నుదాహరింపఁబడి యున్నది —

ఉ. చాపముగా నహార్యమును జక్రిని బాణముగాఁగ నారిగాఁ

బాపదొరం బొనర్చి తలఁపం ద్రిపురంబులఁ గాల్పవే మహాఁ

ద్వీపిత్రేవకోపమున దేవత లెల్ల నుతింప నాటివిల్
పాపపుణ్ణిలీమోదఁ బెగఁ బాపఁగదే శరభాంకలింగమా.

తిమ్మకవి సులక్షణసారమునఁ దన్నుఁ గూర్చియుఁ డనప్రజ్ఞాది
కమునుగూర్చియు నిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు—

క. లక్షణశాస్త్రము లెల్లఁ బరీక్షించుటఁ గొంతకొంత యెఱిగినవాడ౯
లాక్షణికానుగ్రహత సు । లక్షణసారం బానర్తు లక్ష్యము లమరన్.

గీ. గొంద తెంచులక్షణమును గొంద తెంచ

రందఱును నెంచినవికొన్ని యవియు నవియు
దొరయఁగాఁ గూర్చి కవిసమ్మతులను వ్రాయు
దొకటి కొకటికి సంస్కృతాంధ్రోక్తు లెనయ.

గీ. గ్రంథసామగ్రి గలుగుటఁ బ్రతిపదిమున

కన్నిలక్షణములువ్రాయు దనిన నందు
గ్రంథవిస్తార ముగుఁగానఁ గవితసూత్ర
మెన్నిటను జేలిపడు నన్ని విన్నవితం.

ఈకవియన్నయయిన రామకవిచేసిన మత్స్యవాసునపురాణములు
నాకు లభింపలేదు. ఈకవిచే నుదాహరింపఁబడిన శూద్రకరాజచరిత్రము,
అనిరుద్ధచరిత్రము, ఆదినారాయణచరిత్రము మొదలయిన తెలుఁగుకావ్య
ములునహిత మిప్పుడు కొన్నిగానరావు. ఇప్పుడు ముద్రితమైయున్న
సులక్షణసారమునకును నాయొద్దనున్న యముద్రితపు స్తకమునకునుమిక్కిలి
వ్యత్యాసము కనఁబడుచున్నది. కవిసర్పగారుడము, శ్రీధరఛందస్సు,
కవిగజాంకుశము, వాదాంగదచూడామణి, ఆంధ్రశేబ్దచింతామణి, సర్వ
లక్షణశిరోమణి, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము, గోకర్ణ ఛందస్సు, ఉత్తమ
గండఛందస్సు భీమఛందస్సు, అధర్వణఛందస్సు, అనంతఛందస్సు,
కావ్యచింతామణి, కావ్యాలంకారచూడామణి, ఛందోదర్పణము,
ఆంధ్రభాషాభూషణము అను తెనుఁగులక్షణగ్రంథములనుండి యీసుల

క్షణసారమునం దనేకలక్షణములు చేకొనఁబడినవి. కవిత్వరీతిని జూపుట కయి లక్షణగ్రంథములనుండి పద్యములను జేకొనుట న్యాయము కాక పోయినను సులక్షణసారమునుండి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. వినుమీరీతియటంచుఁ గావ్యకరుడై వెల్లంకి తాతప్ప చె
ప్పినసూత్రంబులు కల్లగాఁ గనఁబడెన్ వీక్షింప నెట్లన్నచో
మునుదీర్ఘంబులపై ఆకారములకే పూర్ణసిత్తప్రజ్ఞ గా
దనియెన్ లింగమగుంట తిమ్మకవి నేఁ దర్కింతు నిష్పట్టుచన్.

చ. అనుచు నదేమొకో మును రయంబున లక్షణసారసంగ్రహం
బెనయ వచించెఁ జిత్రకవిపెద్దన లెస్సవువోధు వోధ్య శ
బ్దనయతిగానరో వినరా దద్దను లెంతయు ధన్యు లయ్యు మే
ల్లన భ్రమ గాంతు రాత్మల నొకానొకచోటఁ బరాకు గ్రమ్మఁగన్

49. వెలగపూడి వెంగనార్యుడు

ఇతఁడు శ్రీలీలాశుకయోగివిరచితమైన కృష్ణకర్ణామృతమును మూడాశ్వాసముల గ్రంథముగాఁ దెనిఁగించెను. ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు; పెద్దనామాత్యునిపుత్రుడు. ఇతఁడేకాలమునం దుండినవాడో నిశ్చయముగాఁ దెలియదుగాని యీతని కృష్ణకర్ణామృతములోని పద్యమొకటి సులక్షణసారమునం దుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నితఁడు ౧౬౩౦వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునం దుండెనని మాత్రము తెలియును. ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టమయి శ్రావ్యముగా నున్నది. కృష్ణకర్ణామృతములోని పద్యముల మూటి నిందుఁ జూపుచున్నాను—

- శా. బాలు నృంజులతాలవాలచపలాపాంగోల్ల పల్లీలునిం
 గాళిందీవులినాంగణప్రణయశృంగారై కభేలున్ శుభ
 శ్రీలోలుం గడణావలోకనసుధాశీలున్ విసీలప్రభా
 జాలుం గొల్చెద రామణీయకరసస్వారాజ్యపాలు న్మదిక్. ఆ. ౧.
- చ. ఉదరము నింపఁగోరి ఖలు లుండెడితావులు చేరి వారిక
 టైదుట నశంక నిన్ను నటియింపఁగఁజేసిన పాతకంబులన్
 సదయత నోర్వఁగావలె బ్రసన్నమతిన్ ననుగన్నతల్లి శా
 రద యదువంశనాయకుని ప్రస్తుతి నిష్క్రమి నే నొనర్చెదన్. ఆ. ౨
- ఉ. చల్లనివాని నవ్వు వెదజల్లెడువాని దయారసంబు జొ
 బ్బిల్లెడువానిఁ గెంపుజిగిపెంపు చెలంగెడుమోవివానిఁ సం
 పుల్ల సరోజనేత్రములఁ బొల్చినవానిఁ బయోధివీచికా
 పేలి తనీలనీరదనవీనతనుద్యుతివానిఁ గాంచెదన్.—ఆ. 3.

50. రెంటూరి రంగరాజు

ఇతఁడు భానుమతీపరిణయమును నాలుగొక్కసములప్రబంధమును
 రచించి మేకటగిరిప్రభువగు వెలుగోటి రామభూపాలున కంకితము
 చేసెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగి బాహ్మణుఁడు, శ్రీవత్సగోత్రుఁడు;
 చినగంగనామాత్యపుత్రుఁడు. కృతిపతి తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లుగా కవి
 తనశక్తిసామర్థ్యాదులను భానుమతీపరిణయమునం దిట్లు తెలుపుకొని
 యున్నాఁడు—

సీ. వ్యస్తాక్షరీధుర్యవిస్తీర్ణభావంబు క్రముకసంఖ్యాఖ్యానకౌశలంబు
 నారోహణావరోహణశేఖనప్రౌఢి యగ్రపద్యగ్రహణాభిరక్తి
 యనవలోకితశారికాభిభేలనరీతి వరసమస్యాపూర్తివై భవంబు
 సముద్రగవీక్షితచతురంగబలకేళికావిలాసము నేకకాలముననె

యలరఁ బ్రకటింపఁజేర్చు వప్తావధాన | కలితశతతేఘసివద్యగద్యశక్తి
సాటిమీఱితి వాఁడ్రకర్ణాటచోళరాజసభలను రెంటూరి రంగనాథుఁ.

గోలకొండ మహమ్మదీయులను, కొండవీడు వినుకొండస్రభువులను
జయించి ౧౫౭౯వ సంవత్సరమునందు విజయనగరరాజులపక్షమునఁ
బోరాడి విపక్షరాజబృందము నోడించిన కస్తూరి రంగనాయనికిఁ గృతిపతి
యైనరాయభూపతి పెదతండ్రిచున్నమఁడు. భానుమతీపరిణయము కృతి
సందునప్పటికి రాయస్థానాలునికి యుక్తవయస్సువచ్చిన కొడుకు
లుండుటచేత గ్రంథరచనచేసినకాలము ౧౬౨౦వ సంవత్సరప్రాంతమున
చెప్పవచ్చును.

చ. అనుపమభద్రలీల వెలమాన్వయవార్దైఁ బ్రతాపలక్ష్మీతూ

నెనసింరాయశౌరి జగదేవదాన్యశిఖావతంస మా

ననుచు నుతించుటేమియరు దావిభుఁ డిచ్చినభూరిసంపదక

ధుదులు రాజులున్ ఘనులుఁ దా రగుచు న్నిఖిలార్థ లుండఁగన్.

ఇత్యాదిపద్యములతోఁ గవి కృతిపతిని బహువిధముల వర్ణించి
యున్నాఁడు. ఈతని కసనము ద్రాక్షాపాకమయి మనోహరమౌ
చున్నది. శైలిని జూపుటకయి భానుమతీపరిణయముతోని వాన్నిపద్య
ముల నిందుఁ జూపుచున్నాను.

ఉ. తీరినజాతిసీలములతిన్నెలపైఁ బ్రతిబింబితంబులౌ

తారకసౌధమాక్తికవితానము లొప్పఁగఁ జూచి బాలికల్

చారుమృగీమదం బలఁది చక్కనికప్రపుష్టుగ్గు లిష్ట డి

చ్చో రచించినామనుచు నూటిగ నాత్మ దలంతు రప్పరిన్. ఆ.గె

చ. సుముముల వ్రాలివ్రాలి పరిశుద్ధవసంతకళా ప్తమత్తరం

గములను దేలితేలి యతికాంతసుధామధురోల్లసస్మరం

దము చవి గ్రోలిక్రోలి నవదక్షిణగంధవహానుకూలసం

భ్రమమున సోలిసోలి మదబంధరము ల్విహరించు వామనిన్. ఆ.౨

- చ. అలరె జగోగముల్ ప్రియతిరాబ్జము ఖమణిదృక్పశోరముల్
 కలగె సరోజముల్ మదనకంపితపాంధమచస్సరోజముల్
 తొలగెను భీతి జక్రములు ధూర్తగుణోజ్జ్వలజారచక్రముల్
 సలిసనిరోధనూత్నకీరణంబులు కొన్ని దివిం దలిర్పగఁ. ఆ. 3.
- చ. అతిముద మొప్పు ధర్మతనయాదులు చూచిరి కేకికోకిల
 స్రవతీవతింపహంసమదబంభ కడింభరధాంగనాదమం
 డితబహుగంధబంధురపటీరతటీగమమాణగోపికా
 ధృతమణిదీపికానికరతేజము రై వతకాద్రిరాజముఁ. ఆ. ౪.

51. సింహాద్రి వేంకటాచార్యుడు

ఈకవి లక్షణావివాహమనునామాంతరముగల చమత్కారమంజరిని రచించెను. చమత్కారమంజరి యూడాశ్వాసములప్రబంధము. ఈకవి శ్రీవైష్ణవుఁడు; చెన్నకేశవాచార్యులపౌత్రుఁడు; తిరుమలాచార్యులపుత్రుఁడు; గౌతమగోత్రుఁడు. “భద్రాచలస్వామి రామచంద్రుఁడొనర నాడెదమున సిండియుండుఁగాత” అని భద్రాచలరామస్వామి నిష్పదై వతముగా స్తుతియించి యుండుటచేత కవి గోదావరిమండలములోని వాఁడని తోచుచున్నది. ఇతఁడు తనగ్రంథమును వైష్ణవమతాధారముడైన రామానుజాచార్యున కంకితము చేసెను. అప్పకవికిఁ బూర్వికులయిన లాక్షణికు లెవ్వరు నీతనిగ్రంథమును పేర్కొనకపోవుట నితఁడు ౧౬౩౦-౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందుండెనని యూహింపఁ దగియున్నది. అక్కడక్కడఁ గొన్ని వ్యాకరణదోషము లున్నను, ఈతని కవిత్వము మొత్తముమీఁద ప్రౌఢముగానే యున్నది. చమత్కారమంజరినుండి రెండు మూడు పద్యముల ను దుదాహరించుచున్నాను—

గీ. అరుణాల్ల వములఁబోలు నాపదంబు

లాకదంబులఁ బోలును సలకజాత

మలకజాతముఁబోలు నిత్యముఖలీల

నిత్యముఖలీలఁబోలు నన్నెలఁతనడుము.

మ. బిగువుంగుబ్బలు గాంచి మాను నలజంబీరంబు బీరంబు క్రొం

జిగిమోము ల్గని సిగ్గున న్వదలు రాజీవంబు జీవంబు విం

తగ భూరేఖలుచూచి భీతి నిడుఁ గోదండంబు దండంబు త

జగతీమోహనుమ్రోల నున్నచెలులం జర్పింపఁగా శక్యమే. ఆ. ౨.

శా. జోక స్వీడ్కొని చుక్కరేగెను జుమి శుభ్రాంశుబింబప్రభో

తేనెకంబు ల్తీగెం జుమి కడకువచ్చెం జుమ్మి యీరేము చిం

తాకాలుష్యము వేల బాల మదిలో ధైర్యం బవార్యంబుగాఁ

గోకోయన్గతిఁ గుక్కుటంబు లఱచెం గోకోవిరావార్భటికొ. ఆ. 3.

52. చేమకూర వేంకటకవి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. లక్ష్మణమాత్యుని తనూభవుఁడు.

ఈకవి సారంగధరచరిత్రము, విజయవిలాసము అను పద్యకావ్యములను

జేసి తంజాపురీవల్లభుడైన రఘునాథరాజున కంకితము చేసెను విజయ

విలాసమునకు సుభద్రాపరిణయమని నామాంతరము గలదు. కృష్ణదేవ

రాయ లించుమించుగా దక్షిణహిందూదేశమునంతను జయించిన కథ

నీవఱకే మాచదువరులు తెలిసికొని యున్నారు ఆరాయల యనంతర

మున తంజావూరు, మధుర, మొదలయిన ద్రావిడరాజ్యములు పాలిం

చుటకయి తెలుఁగునాయకులు నియమింపబడిరి. తంజాపురరాజ్యము

నకు చెవ్వరాజు పాలకుఁడుగా నియమింపబడెను.

గీ. రీవి నచ్యుతరాయలదేవయెన

తిరుమలాంబకుఁ జెలియలే శ్రేజరిలు

మూర్తిమూలము బెడియై కీర్తి వెలసె
జెవ్వవిభుడు మహోన్నతశ్రీ చెలంగ.

అను విజయనిలాసములోని పద్యమునుబట్టి యీచెవ్వరాజు
విజయనగరాధీశ్వరుడైన యచ్యుతదేవరాయనికిఁ దోడియల్లుఁ డయి
నట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. అయినను వేంకటకవి చెవ్వరాజు మనుమఁ
డైనకృతిపతి యగు రఘునాథరాజు నాశీర్వాదించుచు,

హ. ప్రకటశ్రీహరియంధ్రుఁ బుట్టి, హరుమూర్ధం బెక్కి యింపార మ
స్తకముం బేర్కొన నెక్కుడేని సహజోదంచత్కులోత్పన్న నా
యకరత్నం బని యచ్యుతేంద్రరఘునాథాధీశ్వరస్వామికిఁ
సకలైశ్వర్యములు నిజేశువలన దాఁ గల్గఁగాఁ జేయుతఁ.

శూద్రుఁగా వర్ణించినందున శూద్రకులసంజాతుఁ డగు చెవ్వ
రాజునకును క్షత్రియవంశ జాతుఁ డగు నచ్యుతదేవరాయనికిని బంధుత్వ
ముండునా యని సందేహము వ్రోచుచున్నది. మొట్టమొదట కృష్ణదేవ
రాయలే యుత్తమక్షత్రియుఁడు గాక దాసీపుత్రుఁ డయినట్లు వాడిక
గలిగియున్నదిగాదా! క్షత్రియుడైన నరిసింహరాజునకు దాసియు
శూద్రయు నగు నాగాంబకుబుట్టిన కృష్ణదేవరాయనికి మొట్టమొదట
క్షత్రియులెవ్వరును గన్య నియ్యనందున, అతఁడు శూద్రజాతి స్త్రీ
గాంధర్వవిధిచే వివాహమాడి యచ్యుతదేవరాయని ఘ్రాణుఁగాఁ బెరిసి
యగడవచ్చుచు. అగుచేత నాయచ్యుతదేవరాయఁడు శూద్రునికిన్ననే
పెండ్లిచేసికొనియు నుండవచ్చుచు పెక్కు శాసనములలో నచ్యుతదేవ
రాయఁడు కృష్ణదేవరాయనికి కుమారుఁ డైనట్లు చెప్పఁబడినను, శాలి
వాహనశకము ౧౪౯౯ హేలిశంబి సంవత్సరమున నచ్యుతదేవరాయ
లొక బ్రాహ్మణునికి నారాయణపురము నగ్రహారమునుగా నిచ్చిన దాన
శాసనములో,

శ్రీ. తిప్పాజీ నాగలాదేవ్యో కౌసల్యాశ్రీసుమిత్రయోః

జాతౌ వీరస్యసింహేంద్ర కృష్ణరాయ మహీపతిః
అస్మాద్బాంబికాదేవ్యా మమ్యజేంద్రోపి భూషతి.

అను శ్లోకములయందు సరసిహారాజునకు తిప్పాంబయందు వీర
స్యసింహరాయఁడును, నాగలాంబయందు కృష్ణదేవరాయఁడును, ఓబాంబ
యందు దమ్యతదేవరాయఁడును కలిగినట్లు చెప్పబడి కృష్ణదేవరాయని
కతఁడు తమ్ముఁ డయినట్లు చెప్పబడియున్నది. ఈబంధుత్వ మింకను
విచారణీయము. ఒకవేళఁ బయిశ్లోకములలోఁ జెప్పబడినదే నిజమయి
నను, నాగమ్మనలెనే యోబమ్మయు శూద్రజాతయైన భోగభార్యయై
యుండవచ్చును. ఈవిచారము నటుండనిచ్చి యింకఁ గథాంశమునకు
వత్తుము.

క. ఆమూర్త్యంబకు నఖిల మ
హీమండలవినుతుఁ డమృతేంద్రుఁడు సుగణా
ద్దాముఁడు జరియించెను ద
దూభిమిపతి రంగధాముపూజనింపెన్.

* * * *

క. ఆపూర్వఫలంబున నె ద | యాపాధోరాశియైన యాయచ్యుతభూ
మిమతికిన్ రఘునాథ | త్మోహలకుఁ శుదయమయ్యెజై వాత్సల్యుండై .

చెవ్వరాజున కచ్యుతరాజును, అచ్యుతరాజునకుఁ గృతినాయకుఁ
డయినరఘునాథరాజును బుట్టి తంజాపురరాజ్యము పాలించిరి. విజయ
విలాసములోని యీక్రిందిపద్యములవలన రఘునాథరాజు రసికజనాగ్ర
గణ్యుఁ డయినట్లును, విద్యలయందు సమానుఁ డయినట్లును తెలియ
వచ్చుచున్నది—

గీ. నన్ను నడిపినయధికసన్మాన మెంచి
యఖిలవిద్యావిశారదుఁ డగుటగాంచి

యవని నింతటిరా జెవ్వడని నుతించి

కృత్తి యొసంగఁ గీర్తికలదని మఱిడలంచి.

మ. కలిగెంగా తనసమ్ముఖంబనియు సత్కారంబుతాఁజేయ నౌ
దల నెంతే శిరునావహింతురనియు దాఁగాక వేఱెందు సా
ఘలకున్ దిక్కునియున్ దయన్మనుపురీతుల్లాక శక్యంబె వి
ద్యల మెప్పింపఁగ నచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్వామి నెవ్వారికిన్?

రసికావతంసుడయిన కృతిపతి తన కంఠము చేయఁబడిన
సారంగధరచరిత్రమునంతను విని యందు శోకరస మత్యద్భుతముగా
వర్ణింపఁబడుటచూచి యది నిజముగా నేడిచినట్టే యున్నదని శలిక
నసియు, ఆశయిచి గవి తనశక్తినింతను జూపి ప్రతిపద్య రసాస్పదముగా
విజయవిలాసమును జేసి తీసికొనివచ్చి వినిపింపఁగా నతని యింటిపేరును
బట్టి శ్రేష్ఠిచి చేమకూర మంచిపాకమునఁ బడెనని మెచ్చుకొనెననియు
చెప్పదురు. అచ్చతెలుఁగువదములను పొందికగాఁ గూర్చి కవనము
చెప్పనే ర్పికవికె గుదిరినట్లు మఱియొకకవికె గుదిరినదని చెప్ప వలను
ఁడను. అందుచేతనే కృతిపతి,

క. ప్రతిపద్యమునందుఁ జను | శ్కృత్తి గలుగఁగఁ జెప్పనేర్తు వెల్లయెడలనై
కృతపారము బాధముగా | క్షీతిలో నీమార్గ మెవరికిని రాదుసుమీ.

అని కవిని శ్లాఘించి యున్నాడు. పింగళి సూరనాధ్యుని ప్రభా
వతీప్రద్యమ్నమునకుఁ దరువాత విజయవిలాసమే సర్వవిధములచేశను
తెలుఁగులో శ్లాఘ్యకావ్యముగా నున్నది. జాతీయూచితమత్యుత్తినిబట్టి
విజయవిలాసమే శ్లాఘ్యతర మయినదనియు ననేకు లభిప్రాయపడు
చున్నారు

ఉ. తారసవృత్తిమే ప్రతిపదంబును జాతియు వార్తయుం జను
త్కారము నర్థకారవముఁగల్గ ననేకకృతుల్ ప్రసన్నగుం

చీరగతి న్వచించి నుహి చించినచో నిక శక్తు లెన్నర
నా న్యై రఘునాథభూపతికాగ్రణికి జెవిసాఁగ జెప్పగక ?

అని కవియో తన్నుఁగూర్చి తనకవిత్వమునందువలె జాలియుఁ
జనుత్కారము నర్థగౌరవముఁ గలుగునట్లుగా నింకొక్కరు చెప్పలేరని
చెప్పికోనియున్నాఁడు. ఈకవి తనగ్రంథములయందు రేఫ శకటరేఖము
లకు యత్రిప్రసమైత్రి కూర్చుట మేరక, ఇకారసంధులు, క్వాప్త
సంధులు, మొదలయిన పూర్వలాక్షణిక సమృతములుకాని ప్రయోగము
లనేకములు చేసియున్నాఁడు.

ఉ. కోపమొకింతలేకు బుధకోటికి గొంగుపసిండి సత్యమా

రూపము తారతమ్యము లెఱుంగు న్వతంత్రుఁడు మాతనప్రీతమా
బోపములేని నిశ్చలుఁ డిటాల్ కృతలక్షణుఁడై చెలంగఁగా
ద్వాపరలక్షణుఁ డుగవచ్చుకొకో యలధర్మిందనున్. విజయవిలాసము
ఈపద్యమునందలి రెండవచరణములో రాకును బ్రాడితాకును
యతికూర్చినాఁడు.

గీ. అరుగఁగొంకెడు కన్నీయతెఱఁగుఁ గాంచి, విజయవిలాసము.

మ. ఖరభానుప్రియసూనుఁ డెప్పుడు నినుంగారిందునేకా విభుం

డఱచేలోపలి నిమ్మపూటివలె నత్యానక్తి మన్నింప నా
ఖ్యరపై కస్థితినుండి కావరమునం గల్గిన కాపత్పరం
పర రాఁ ద్రుశ్శేధవేల యావిధిఁదరింప న్నితరంబే మహిన్. పారంగద
ఇత్యాది స్థలములయందు రేఫఱకారములకుఁ బ్రాసమైత్రి కూర్చి
నాఁడు.

క. పైకము నడుము విలాసర

పైకము నెమ్మోము దీనిమృధుమధురోక్తుల్

పైకముఁ జెగడు న్నవలా

పైకములో నెల్ల మేలుబంతిది బభిరా.

విజయవిలాసము.

౪. వడి నరపాలుభోగసతివావులు నాకుఁబనేమి యంట వం

గడమువకెల్ల సొడ్డనినఁ గా దటునేనలపిన్ననాఁడె యే

ర్పడితినటన్న బోవునె స్వభావము తల్లివినాకు నేక్రియం

బడతుఁక నీవు వాచిచెడ మందు మహింగలదమ్మయెందునున్.

సారంగదరచరిత్ర

ఇందు మొదటిపద్యములో (మేలుబంతి + ఇది =) . మేలుబంతిది మనియు, రెండవపద్యములో (పని + ఏమి =) పనేమనియు, ఇకారసంఘటన గూర్చినాఁడు.

చ. అనవిని పాపపూపజవరా లెదిలోపలఁ గాపలేక యీ

తని తెలిమిద్దానెమ్మొగముఁ దప్పక తేలుమిటారికల్పించూ

పునఁ దనివారఁజూచి నృపపుంగవ యన్నిటజాణ పూరకే

యనవలసంటిగా కెఱుంగవా యొకమాటనె మర్మకర్మముల్.

విజయవిలాసము

ఉ. కానకుఁ గొంచువోయిపుడు కాళ్ళను జేతులుఁ గోయుఁడంచు లో

నూనినీనక్క రాజు ముదుటుంగర మిచ్చెరు మాకు బుడ్డి యే

మానతియిందు మీరనిన నట్టులెచేయుఁడు కొంకనేల రా

జాన నతిక్రమింపఁ దగునాయని యాదృఢచిత్తుఁ డాడినన్. సారంగధి.

ఇత్యాది స్థలములయందు (వలసి + అంటి =) వలసంటియనియు, (పోయి + ఇపుడు =) పోయిపు డనియు, క్రాంతిత్తునకు సంధి కలిపినాఁడు.

చ. చందనగంధి నెన్నుదురు చండురులో నగపాలు బాల ము

ద్దం దెలిచూపు లంగజనితూపులలోపల మేల్తరంబు లిం

దిందిరవేణిమోవి యలతేనియలో నికరంబుతేట యే

మందము మందయానముఖమందము మీఱు నవారవిందమున్.

విజయవిలాసము

ముఖమందమని యీపద్యమునందును, రాజానయని పయిపద్యమునందును షష్ఠీతత్పురుషమునం దుత్తున కచ్చు షరంబగునప్పుడు నుగా

గమమునచ్చి 'ముఖమునందము' 'రాజునాన' యని యుండవలసినదానికి
మాటుగా నుగాగమము పోగొట్టి ప్రయోగించినాడు.

మ అని బాహుళ్యసంభ్రమరసాయనైకచిత్రమునం

దను నీక్షింప నెఱిగి యందియలమోతం గేకిచున్ రా సభ

జను లేతెంచి రటంచు వే మొఱిగి హస్తంబు నివృణంజేసె నే

ర్పునఁ దప్పించుక రావ భూవరుఁ డనుం బూబోడికిం గ్రమ్మఱన్—

విజయవి

సీ. నిలుచుండి చంకజేతులపెట్టుక కిరీటములు గలరాజులు కొలువుచేయ-

ఇందు 'తప్పించుకొని' 'పట్టుకొని' యని యుండవలసినచోట్ల
కొనునకు మాటుగా కన్పకము ప్రయోగించినాడు.

సీ. చెంతగూర్చుండి చేజూపఁ గూరుచు

డెదవుగా కూరకుండెదవు సుమ్ము.

విజయని.

అచ్చు సరమగునపుడు ప్రార్థనార్థక మధ్యమపురుష మున్ల కము
నకు లోపము రాఁగూడకపోయినను 'గూర్చుండు' అని మువర లోపము
కలిగించి ప్రయోగించినాడు.

ఉ. ఓనృప నాకుఁ జూడ నటయుగ్మలి నీనుతునిన్ మనోహరా

మానవిలాసుఁ జూచి నిలు పోపక పట్టిన లోచుగామి వెం

ఢే నెగు లూని వానిఁ బొలియింపఁగ మాయలు పన్నె నిట్లు కొం

డేనకు ధర్మరా జలుగు నిక్కముగా మిముఁ జెప్పనేటికిన్—సారంగధ.

తెలుఁగులందుఁ గొన్నియెడల లులనలు సరమగునపుడు మువ
ర్ణము లోపించి పూర్వమందున్న యకారమునకు మాత్రమే దీర్ఘము
రావలసియుండఁగా నిచటఁ గొండేమునకని యుండవలసినదానికి
మాటుగా నెకారమునకు దీర్ఘముపెట్టి కొండేనకని ప్రయోగించినాడు.

ఇట్లు లఘులఘు రేఘములకు యతిప్రాసములయందు మైత్రి

కల్పించినను, పూర్వ కవిప్రయోగములకు విరుద్ధములయిన ప్రయోగములు చేసినను, లింగముగుంట తిమ్మన్న, అప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మన్న మొదలయిన లక్షణవేత్త లీ వేంకటకవిని లాక్షణికకవినిగా సంగీకరించి తమ లక్షణ గ్రంథములయందు దీని గ్రంథములనుండి పద్యముల నుదాహరించుచున్నారు ఇప్పటివారు కవిత్వసారస్వమును విచారింపక గ్రంథములయందు రేఫద్యయప్రాస విశ్రమమైత్రియో యేదో వ్యాకరణదోషమో యున్నదన్న హేతువుచేత రసవంతములైన యుత్తమ గ్రంథములను సహిత మగ్రాహ్యములని నిరాకరించుచున్నందున, అట్లు చేయుట యుక్తముకాదనియు ఛందోవ్యాకరణదోషములు లేని రస హీనములగు గ్రంథములకంటె ఛందోవ్యాకరణదోషములను గలవయినను రసవంతములయిన గ్రంథములే యధికాదరణీయము లనియు జూపుటకయి యీ కవివిషయమున నింతదూరము వ్రాసినాడను. కవిత్వమునందక్కడక్కడఁ గొన్ని నెరసులున్నను జాతీయములతోను సామెతలతోను నిండియుండి యర్థశౌరవము కలదయి రసవంతమయి యున్నందున చేమకూర వేంకటకవి కవిత్వము సర్వజనాదరణీయమునదని తలచుచున్నాను. ఈ కవి యించుమించుగా పదునేడవ శతాబ్దముయొక్క మధ్యభాగమునందున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. శృతిపతియైన రఘునాథరాజయొక్క కుమారుడగు విజయరాఘవరాజు ౧౬౭౪ వ సంవత్సరమునందు మధురాపురము రాజధానిగాఁగల పాండ్యదేశపురాజగు చొక్కలింగనాయకునితో యుద్ధముచేసి సహతుడయ్యెను. అతనితోఁ గృతిపతివంశ మంతరించినది. దీనినిబట్టి విజయవిలాసమును సారంగధర చరిత్రమును ౧౬౩౦-౪౦ సంవత్సర ప్రాంతములయందు రచియింపఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నవి. మూడేసి యాశ్వాసములుగా రచియింపఁబడిన యీ పుస్తకద్యయము నండియుఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచు నీ కవిచరిత్రము నితటితోఁ బరిసమాప్తి నొందించుచున్నాను—

విజయవిలాసము

- చ. ఊతికయి నట్టిమాఁకులు చిగిర్చి నసంతుఁడు తా రసోపగుం
భిరపదవాసనలో నెఱచ మెచ్చక చుర్రుఁడు మిన్నునం బ్రస
న్నతయును సౌకుమార్యముఁ గనంబడ తాల్గరఁగఁజేసి నే
గతిరచియించి రేని సమకాలమువారల మెచ్చరేకదా—ఆ. ౧.
- ఉ. కోమలి యీగతి న్మది తగుల్పడఁ బల్కిన నన్వి సర్జర
గ్రామణిసూను మీ రెచటఁ గంటిరొ యింటివి కన్నమాత్రమే
యేమని చెప్పుచు నొకయింపుకభేదము లేక యాయనే
మేమయియున్న వారముసుమీ వికచాంబుజపుత్రలోచనా—ఆ. ౨
- చ. శివుఁ డిటు రమ్మటంచు దయచేసినచోఁ దల కెక్కి తుగ్రవై
భవమునఁ జూచుచో నడుగుఁబట్టితి వేమననచ్చు నీగుణం
బవునవు నందినకొ సిగయు నందకయున్నను గాఢ్యుఁ బట్టుకొం
దువు హరిణాంక వేళకొలఁదు లద నీనడక లుంపఁగక—ఆ. 3
- సారంగధర చరిత్రము
- ఉ. చక్కిలిగింతపెట్టినను సారేఁ గికాగిక నవ్వుచున్ బయిం
బక్కఁబడంగఁ జక్కనిసుమారుని మక్కువమీఱ నేఘ్పరాఁ
జెక్కిలిమీటి యెత్తి యెడఁ జేరిది ముచ్చట దీరుచట్లుగా
నక్కట ముద్దు లాడవలదా వలదా యిటువంటి భాగ్యముల్—ఆ. ౧
- ఉ. ఆతరలాక్షి డెందమున నారట మొందుచు నేమిచేయుదుక
రాతికిఁ దోడుపోయినది రాసుతుడెందము మెత్తగాదు దా
దాతికి వచ్చియుండ నికఁ దాలిమి చెల్లునె మూరుఁ డంటిమా
ఘాతుకుఁ దోడ్పరాదు సముఖంబున నేటికి రాయబారముల్—ఆ. ౨
- ఉ. కందుఁ గదయ్య నీమురువు కన్నులపండువుగాఁగ నంటినం
గందుఁ గదయ్య నీతనువు కౌతుక మొప్పఁగ నీదుప్రాపు నేఁ
గందుఁ గదయ్య యంచు నినుఁగన్న సహత్ని సహింప దందుఁ బో
కందుఁ గదయ్య యేల వినవైతివి నావచనంబు పుత్రకా—ఆ. 3

53. రాజలింగకవి

ఈ కవి కూర్మపురాణ మనెడి యాతాశ్వాసముల గ్రంథమును తన కాపుండైన చెఱుగు లక్ష్మణామాత్యుని ప్రేరణముచేత రచియించెను. ఈ లక్ష్మణామాత్యుఁ డ్వేవరిమంత్రియో చెప్పబడలేదు గాని తురకప్రభువుల కొలువులో నున్నట్టికింది వ్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

గీ. సకలస్మశకార్యరతావిచిత్రణత్వ
మధిగమించి యమీరుల ననుసరించి
సప్తసంతానములఁ బ్రశస్తముగనిలిపెఁ
నతనికతడెఁ సమానుక్షీణితలమున.

కొరపుట్ల గ్రామనివాసుఁ డగు చెఱుగు లక్ష్మణామాత్యుఁడొ
తన్నుఁ గూర్చి యీవిధముగాఁ బలికినట్లు కవి వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

ఉ. శ్రీగిరిపాదపాదసరసీరుహచింతను వీరశైవశా

స్రాగమమార్గ సిర్దియరిరంసు నిరంతరధీజనౌఘసం
యోగమనన్ము నుత్తమగుణోచితసంగ్రహధర్మవర్తనా
భోగుని రాజలింగకవిపుంగవు మంజులభామ సన్నోగిక.

క. వినయంబున రావించియుఁ | గనకవిభాషణము లంశుకంబులువీడ్వం
బనురక్తి నొసఁగి నాతో | ననియె నృధురోక్తి లక్ష్మణామాత్యుఁడొగిన్.

క. నీ వతిధన్యుడ వాగమ

శైవపురాణార్థసారసంగ్రహుడ వటుల్

గావునఁ గూర్మపురాణము

భూవిదితముగాఁగ నాంధ్రమునఁ జెప్పఁదగుక.

ఈ లక్ష్మణామాత్యుఁడు తనకు సఖుఁడైనట్లు కవిగారి గ్రంథమునం దిట్లు చెప్పికొని యున్నాఁడు—

గ. అతనికి మేలువాఁడనయి యు పుచ్చినె సచివుండనె మహా

హితమతిన్ సముద్రము యెల్లపుడుం బెడబొయగంకి సం
తతము మృదూక్తులన్ శివకథాకథనంబుల బ్రాహ్మపుచ్చుచన్
గుతకముతో వసించెదనకుంతనృత్తి గవు ల్నుతింపఁగన్.

ఈపద్యములవలననే కవి పీఠశైవుడగుట స్పష్టముమగుచున్నది. ఇతఁడు నసిష్టగోత్రుఁడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు, సర్వేశ్వరారాధ్య పుత్రుఁడు. ఈకవి తనగ్రంథమునందు “రంగనాథుని రామలింగకవిని సూరపరాజును గౌరనావ్వాయు” నని రామకృష్ణుని స్తుతించుటచేత రామకృష్ణకవికిఁ దరువాతను కూర్మపురాణమునుండి యప్పుకవి పద్యము నొకదాని నుదాహరించి యుండుటచేత అప్పుకవికిఁ బూర్వమునందును, ఉన్నట్టు తేటపడుచున్నది. అందుచేతఁ గవి హూణశకము ౧౩౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందున్నట్టు నిశ్చయింపవలసి యున్నది ఈతనిది మిక్కిలి సరసమైన కవిత్వమని కూర్మపురాణములోని యీక్రింది పద్యములవలననే తెలియవచ్చుచు —

- ఉ. భంబుగదే నఖావళి నభంబుగదే నడుము నృదద్విరే
భంబుగదే కచంబు దిగిభంబుగదే నశతీరు హేమకుం
భంబుగదే కుచంబు కరభంబుగదే పొడ పూర్ణచంద్రికా
భంబుగదే స్మితం బురుగుభంబుగదే వచనంబు బోటికిన్. ఆ. 3.
- చ. దురితవివాశనం బమరదూర్లభ మవ్యయ ముత్తమంబు నై
వలెడుయోగసంగతి నవశ్యము జ్ఞానముచేయు న్నహే
శ్వరుఁడు కనంబడున్ బరమశాంతి యమాదినయాధియుక్తమా
వరశివయోగమార్గమున వర్తిల మోక్షము కల్గుఁ గావునన్ ఆ ౪.
- ఉ. శాంతులు నీతిపారగులు సభ్యు లహింసకు లప్రమత్తు లా
గంతుకు లాహితాగ్ను లుపకారులు కోవికు లప్రతిగహుల్,
దాంతులు పావనల్ పరమధార్మికు లాశ్రితు వీశ్వరార్చు
స్వాంతులు సత్యవాదు లననద్యులు శంకి యోగ్యులారయన్.

54. చిత్రకవి రమణకవి

ఈకవి సాంబవీలాసమును ప్రబంధమును రచించి వేంకటేశ్వరుని కంకితముచేసెను. ఇతఁడు ౧౬౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతములందున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతని తండ్రియైన యనంతకవి రామరాజభూషణకృతమైన హరిశ్చంద్రసలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్య చేసిచందున, అతఁడు పదునేడవశతాబ్దారంభమునా చుండుట స్పష్టము. సాంబవీలాసములోని పద్యముల నప్పకవి లక్ష్యములనుగాఁ జేసి యుండుటచేత రమణకవి తప్పక తనసాంబవీలాసమును ౧౬౫౦ వ సంవత్సరమునకుఁ గొంతకాలము పూర్వమే చేసియుండువలెను. కవి తన్నుద్దేశించి యిక్రింది వాక్యములను తనపుస్తకములోఁ జెప్పికొన్నాఁడు—

ఉ. ఓరమణాఖ్య సత్కవికులొత్తమ ! మామకమంజులాహ్వయ
శ్రీరమణీయ! నీవిపుడు చేయఁగఁబూనినసాంబలక్షణ
సారసదృగ్వివాహకథ సన్నతి మాకిపు డంకితంబుగాఁ
గూరుపు నీకుఁ గల్గు జయగుర్వచలాయురభీష్టవస్తువుల్.

సీ. సర్వలక్షణసారసంగ్రహం బొనరించి

తనరె మీతాత పెద్దనకప్పిద్రుఁ

డలహరిశ్చంద్రసలాధీశసత్కథా

శ్రేష్ఠసత్కృతికిఁ బ్రసిద్ధిగాఁగఁ

గవిహితుండౌచు వ్యాఖ్యానంబు నొనరించి

మరియు నిందుమతీసుపరిణయంబు

మొదలై నసత్కావ్యములు చేసి రహిగాంచె

నరయ మీతండ్రి యనంతనుకవి

చిత్రకవిమంజులాన్వయక్షీరవార్ధి

చంద్రమూర్తివి సద్బుద్ధిశాలి వీరు

రమణసత్కవి నీవొనర్పంగఁబూను

కృతినతంసంబు నతని కంకిత మొనర్చు.

సాంబలీలాసమునందు దుర్యోధనపుత్రియైన లక్ష్మణాకన్యను
కృష్ణుని కొడుకైన సాంబునికిచ్చి వివాహము చేసినకథ చెప్పబడినది.
ఇది సలక్షణమైన గ్రంథము. ఇందుండి రెండుమూడు పద్యముల
నిం దుదాహరించుచున్నాను.

చ. కొడవలిచేత బొడ్డు తగఁగోసి గడానిపసిండిచేటలో

నిడి నులివెచ్చనీట నొడ లెంతయు నారిచి మేలిచల్వపా

వడఁ దడియొత్తి ఫాలమున బొంగ నున్ననికాపుదృష్టిపా

ట్టిడి రహి దీవన ల్సలిపి హెచ్చుగ నారతు లిచ్చి క్రచ్చుట ౯ ఆ. ౧

ఉ. జాంబవతీతనూజఁ డలసాంబుఁడు బొల్బమునందు మందహా

సం బనుభవ్యచంద్రిక నజస్రము మాతృమనోంబుజాతహా

ర్నాంబుధిఁ బొంగజేయుచు నుదంచితనై జకుమారచంద్రభా

వంబు యధార్థమై తనర వర్తిలు సత్కళలం జెలంగుచున్. ఆ. ౧.

మ. ఒక భిల్లాగ్రణి వెంబడించి తనపై నుత్సాహ మొప్పుగ వ

చ్చు కరోరాధికగర్వధూర్వహతరక్షుశ్రేష్ఠమున్ సాంబభూ

వకరీంద్రంబు నుతింప మేలితఘకుం బల్వాడియందంపునం

జకటారింబడఁగూల్చి యార్భటు లొన ర్చెంబేర్చి శౌర్యంబునన్. ఆ. ౧

ఈకవి భారద్వాజగోత్రుఁడు; కాత్యాయననూత్రుఁడు; ఓబ
ళాంబాపుత్రుఁడు. ఇతనిచే రచింపఁబడిన రామాయణమొకటిగూడఁ
గానఁబడుచున్నది. దాని కితఁడు “విద్వత్కవికర్త రసాయనపకలవర్ణనా
పూర్ణరామాయణము” అని పేరు పెట్టెను. ఈరామాయణములోని
గద్యముచుట్టి కవి యభిమత్యవిలాసము, కుమారగురువిలాసములలోనిగు
గ్రంథములనుగూడ రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈరామా

యణముతోనివి ప్రతికాండమునుండియు రెండేసి పద్యముల నిం దుదా
హరించుచున్నాను—

చ. బిరుగులజల్లులున్ బునుగుబిల్లులపెల్లులు నల్లసద్గతిం
బుగఁగెడు మేలిమూలికలవల్లులు పిక్షణాక్షర్యకారిబం
ధురమృగరాణ్యతల్లులు వినూత్నతెరంబులు కొల్లలై తగ్గ
సరివిని గాన్క లిచ్చి మహిజానికి నిట్లని రంధ్రముం దగన్.

చాలకాండము

శా. దేహం బస్థిర మెల్లవారలకు ధాత్రీభాగమం నేల యి
ట్లుఁజూపోహలు చేయ నీతనికి ను న్నుత్సాహియై యత్తునం
చాహాపక్ష్కితి వి స్థబద్ధములు పెక్కాడంగి యుక్తింబునా
నా హేమూంగము దీని నమ్మి యిటు లేలా దబ్బిత ల్పల్కుగన్.

చాలకాండము

మ. భరతుం డెవ్వఁడు కైక యెవ్వతె ధరాపాలుండు తా నేమి త
ద్వరయుగ్మం బన నేది నాశితతీప్రిస్సార్ఖండంబుచ
భరతుం ద్రుంచి ధరాస్థంబునకు నిన్ బట్టంబు నేఁ గట్టెదన్
ధరణీసుండులి నెల్లమానవులు మోదం బూని కీ రింపగన్.

అయోధ్యాకాండము

మ. నిను చున్నించి మదాత్మజుఁ రఘువరున్ నేసెట్లు కోల్పోయితిన్
నినుఁ బెండ్లాడి సమ స్తభూమిజనము ల్నిచాత్ముఁ డీతం డనం
గ నవేలంబగునింద వర్తిలితిఁ గైకా సూర్యవంశంబు నీ
దునిమిత్తంబున నెన్నిభంగులఁ జెడఁ దోషంబు నిన్ జూడగన్

అయోధ్యాకాండము.

ఉ. ఉత్తములై నరాజవరు లుద్ధరబాణకృపాణచాపముల్
హత్తి ధరించు తెల్ల సభయాత్మకులై శరణన్నవారి ను
ద్యత్తరలీలఁ గావగ రణాంగణమం దెదిరించినట్టియు
స్మృతిరిపుప్రకాండముల మర్దనచేయఁగఁ గాదె యెన్నఁగన్.

ఆరణ్యకాండము.

ఉ. ఆచెలువంపుజొక్క పుటొయారము లాజిగిప్రాయ మాఘన
శ్రీచణరూప మాతృకుఁ జెక్కులచక్కఁదనంబు లామహా
ధీచతురత్వ మాపలుఁదేనియ లాగమనంబు లావిభా
ప్రాచురి యెక్కడం గనుట పలుకుట వింటయు లేదు రావణా.

అరణ్యకాండము.

శా. నీకున్ శత్రుఁడఁ గాను భవద్రిపులతో నే సఖ్యముం జేయ నే
జోక న్నికపకారిగా నకట యిచ్చోఁ జాలనిర్హేతుకం
బై కన్నటిరుష న్నను న్నిశితతీవ్రామోఘబాణంబుచే
వే కూల్పంగ నిమిత్త మేమి యిది దోర్వీర్యంబె శ్రీరాఘవా.

కిష్కింధాకాండము

ఉ. అంగదుఁ గాంచి యోతనయ యాత్మ వగం దురపిల్లఁ బోకు ని
న్నుం గడు నాదుమాటుగఁ గనుంగొను నీరవిపుత్రుఁ డిమ్మహా
త్తుంగభుజప్రతాపనిధితో నెడఁబాయక యుండినన్ జయా
భంగురభోగభాగ్యములఁ బ్రస్తుతి కెక్కి రహింతు వన్నిటన్.

కిష్కింధాకాండము

ఉ. బంగరుమేలినిగ్గు గలపర్వతమోయన నై జగాత్ర ము
త్తుంగముగాఁగఁ జెంచి మత్స్యోడనె పాశము లెల్ల నూడ్చి నా
రంగపరంపరం గడుమురాజితసాహససింహమోయనన్
బొంగుచు వెంటవచ్చుదితిపుత్రులఁ బోవఁగఁదోలి రోషియై

సుందరకాండము

ఉ. రామకర్ణాగ్రముద్రక ధరాసుతచేతి కొసంగి రాఘవ
క్షేమము తెల్పియాజనని కేవలశోకము మాన్చి లంక వా
లామితహవ్యభుక్తిఖల నంతయు దగ్ధము చేసి నీతమా
డామణిఁ గొంచువచ్చితిఁ దటాలున నిప్పు డటంచుఁ బల్కినన్.

సుందరకాండము

శా. కామాదు ల్గడు నీమదిం బెనగొనంగా నాదు నీతీరిత
 శ్రీమద్వాక్యము నీకుఁ బధ్య మగునే శ్రీరామభీమాగ్నికీ
 లామేయీంబకరాజు నీతలలు నుగ్గాడంగ నావేళలకొ
 నామాట ల్గది నీకుఁ బధ్య మగు నన్నన్ రావణుం డుగ్రుండై .
 యుద్ధకాండము

ఉ. సర్వస్వరౌఘముల్ నను భుజాబలము ల్విడనాడి కొల్చు టా
 సర్వవిదుండు విష్ణుఁడు నిజంబుగ నాతఁ డెఱుంగఁడే మహా
 గర్వితవిష్ణుఁ డొక్కరుఁడెకాఁ డలబ్రహ్మ యెదిర్చె నేని నే
 నోర్వక యుగ్రబాఁముల కొక్కట నాహుతి చేసి వ్రేల్చెనన్.
 యుద్ధికాండము

55. అందుగుల వెంకయ్య

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; అందుగుల సూరిన్నకొమా
 రుఁడు. ఈకవి కృష్ణదేవరాయల యల్లుఁ డయిన రామరాజుతమ్ముడగు
 తిరుమలదేవరాయుని మనుమని మనుమఁ డగు కోదండరామరాజు కాల
 ములోనుండి యాతనిపేర రామరాజీయ మను నామాంతరముగల నర
 వతివిజయమను గ్రంథమును జేసెను. ఈగ్రంథమునందు రామరాజు
 పూర్వలయన నరవతులచరిత్రమును విశేషముగా రామరాజయొక్క
 చరిత్రమును జెప్పఁబడియున్నది. రామరాజు ౧౫౬౮ వ సంవత్సరమున
 తాళికోట యుద్ధములో మహమ్మదీయులచేతఁ జంపఁబడెను. తదనంత
 రము మూడుతరములు గడచిన తరువాత నీగ్రంథము రచియింపఁబడిన
 దగుటచేత, ఇది ౧౬౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమున రచియింపఁబడినట్లు
 చెప్పవచ్చును. రామరాజు గుత్తి, పెనుగొండ, గండికోట, కందనూలు,

అదవేని మొదలయిన ప్రదేశములు గెలిచిన దీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. సకలవిభు తిమ్మరాజుసేనలకు ద్రుంచి

గుత్తి పెనుగొండ మఱిగండికోట కంద

నూలుపుర మాదవే నవలీల గెలిచి

తొలుఁదొలుత రామన్మపతి దోగ్బలము మెఱసి.

ఈపుస్తకమునం దీరామరాజు నిజామువలన సహమదాబాదు గొనుట మొదలయిన మహమ్మదీయులతోడి యుద్ధములు కొన్ని వర్ణింపఁబడినవి. ఈరామరాజు పేరునకు సదాశివదేవరాయని మంత్రియని వ్యవహరింపఁబడినను, సింహాసనమునకు వచ్చినపుడు సదాశివరాయలు బాలుఁ డగుటచేతను కర్ణాటకరాజ్యము నచ్యుతదేవరాయల యనంతరమున నాక్రమించుకొన్న సకలము తిమ్మరాజును బాఱఁదోలి సదాశివదేవరాయల రాజ్యమును స్థాపించినవాఁ డగుటచేతను క్రీస్తుశకము ౧౫౪౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౬౪ వ సంవత్సరము వఱకును నితఁడే రాజ్యపరిపాలనము చేసెను. ఇతఁడు సలకము తిమ్మయను గెలిచిన కథను నూంచిచు నితనిప్రతాపము నరపతివిజయమునం దీక్రిందరీతిని వర్ణింపఁబడినది—

చ. ఎలమిని రామరాజవసుధేశుప్రతాప మవార్జ్యమై మహిక్

జెలుపుగ నిండఁబర్చిశశి శేఖరదివ్యమహాశితాశుగ

జ్వలనశిఖాసముత్కరముచందము నందమునొందె నెంతయున్

సకలయ తిమ్మయప్రముఖశత్రుపురంబుల నెల్ల నారయన్.

ఈరామరాజుతండ్రియైన శ్రీరంగరాజు కృష్ణదేవరాయల తండ్రియైన నృసింహరాజునకు కర్ణాటకరాజ్యమును నిలుపుటలో సహాయుఁడుగా నుండినట్లు కానఁబడుచున్నది. ఈశ్రీరంగరాజుయొక్క శౌర్యము నరపతివిజయములో నీక్రింది పద్యమున వర్ణింపఁబడినది—

సీ. కడువిజాపురవర కామిని గర్భముల్ భేదించు నెవ్వనిభేరివము

దామిడి బోయి విజాముపట్టణముల ధూళిగాఁజేయు నేదొరబలంబు

గోలకొండవజ్జి కొట్టలకాయముల్ చించు నేరాజేంద్రుచేతికత్తి

సకలభూపాలకాస్థానసన్నతిఁ గాంచి వెలయు నేశూరునివిజయలక్ష్మి

యతఁడు కేవలస్మృతయే యఘునిదూర

చర్యఁ జాశ్రితరక్షావిచక్షణుండు

జీర కర్ణాటభూపుసర్జివనుండు

రమ్యగుణశాలి శ్రీరంగరాయమాళి.

ఈనరపతివిజయము కవిత్వముకంటెఁ జదిత్రమును జెప్పటయం దెక్కువ ప్రసిద్ధమైనదై నను, కవిత్వముకూడ రసహీన మయినదికాదు. కవిత్వరీతిని దెలుపుట కయి రామరాజీయములోని రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. ఇమ్మహిసోమదేవమనుజేంద్రప్రతాపము నిండి దిక్కులం

బమ్మినఁ జూతపోతనవపల్ల వబింబఫలారుణాంబుజా

తమ్ము లటంచుఁ గోకిలకదంబము కీరచయంబు చంచరీ

కమ్ములు క్రమ్ముచుండు నొడికంబుగ భ్రాంతివహించి పల్మఱుక.

చ. అతివిభవంబునకొ దితిసుతాహితరాజు మహాపరాక్రమో

న్నతి మృగరాజు సోయగమున న్నలరాజు సమస్తధర్మప

ద్ధతి నలధర్మరాజు పటుధైర్యమునన్ గిరిరాజు వాక్ప్రశ

స్తత ఫణిరాజు నిర్దళితశాత్రవరా జగుబుక్కరాజులక.

56. కాకునూరి అప్పకవి

ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు, పదునేడవ శతాబ్దముధ్యమునందుండిన లక్షణవేత్త. ఈకవి నాంధ్రశబ్దచింతామణి యనుపేరితో సాధారణముగా నప్పకవీయ మని వాడఁ బడెడు లక్షణగ్రంథమును పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఇతఁ డెనిమిదాశ్వాసముల గ్రంథమును జేయునట్లు ప్రతిజ్ఞ చేసినను, అయిదాశ్వాసములు మాత్రమే యెల్ల యెడలఁ గానఁబడుచున్నవి. తక్కిన యాశ్వాసములు చేయకమునుపే యితఁడు మృతినొంది యుండవచ్చును. ఈయప్పకవీయమునందు ఛందోవిషయము సమగ్రముగా నున్నను, వ్యాకరణవిషయ మత్యల్పముగా నున్నది. ఇప్పు డున్న భాగములో సంజ్ఞా సంధి పరిచ్ఛేదములు మాత్రమే తెనిగింపఁబడినవి. ఇతఁడు బహుగ్రంథములు శోధించినవాడే యయినను, పూర్వగ్రంథములనుండి యితఁ డుదాహరించిన పద్యములన్నియు దాదాపుగా లింగమగుంట తిమ్మన్న మొదలయినవారి రీతినికీ ముందు చేసినలక్షణగ్రంథములలోఁ గానఁబడుచున్నవి. ఇతఁడు తనకాలపువారయికపుల గ్రంథములనుండి విశేషముగాఁ బద్యములను జేకొని యున్నాఁడు. ప్రక్రియాకౌముదియు నాంధ్రశబ్దచింతామణియు నని నామాంతరములు గలనన్నయభట్టియముకు బాలసరస్వతికాలమువఱకు నెవ్వరు నెఱుఁగరు. అది నన్నయభట్టారకవిరచితమనియు, వేములవాడ భీమకవి థానిని గోదావరిలో గలుపఁగా నేనూఱు సంవత్సరములయిన తరువాత సారంగధరుఁడు దానిని దెచ్చి బాలసరస్వతి కిచ్చెననియు అప్పకవి కలగనెఱుఁగెను! అటు తరువాత నొక బ్రాహ్మణుఁడు దానిని తనకుఁ దెచ్చి యీఁగా 'తెనిగింప నారంభించెనట' ఈగ్రంథారంభమునకుఁ బూర్వమునం దప్పకవి యేదో తెలుఁగున భువకావ్యము చేయ సంకల్పముపూనిన ట్లిక్రింది పద్యములవలన దెలియవచ్చుచున్నది—

క. అని యిష్టదేవతాస్తుతి

యును సకలకవీంద్రులకుతియును గురునతియున్

వినయమున సలిపి తెలుగున

ఘనకావ్యం బొకటి నేయఁగాఁ దలఁచుతఱిన్.

సీ. ధాత రెండవపరార్థమున నాదిదివంబుపగట వరాహకల్పంబునందు

మహితవైవస్వతసునువేళ దేశంబు లర్ధింపనైన మహాయుగమునఁ

గలిసమయంబున దొలిచరణాబున మానితంబగుచాంద్రమాసమునను

శాలివాహనశకమున గజ శైల శర సుభాకిరణులసంఖ్యపడవ

సంగజాబ్దంబునచుదక్షిణాయనమునఁజలధిర్దుపు మొదటియాసంబునందు

బహుళమున దేవకికే జక్రవాణిపుట్టి నట్టియష్టమి చనుదేరనధికభక్తి.

* * * * *

క. కల్పాక్షమార్గమున సం | కల్పము గావించి గోపికావిభుపూజల్

సల్పిమది నతనిపదములు | చల్పి పురాణార్థగోష్ఠి సశ గడపు నెడన్.

గీ. నుదుటఁ గన్తూరి తిలకంబు పొదలువాఁడు

తలఁచిచూచిన నాకులదైవ మగుచుఁ

బొలుచు నాకులదైవంబుఁ బోలువాఁడు

నిలిచె నొకరుఁడు నాదుముంగలను గలను.

ఇష్టదేవతానందనాదలును గురుదేవతాస్తుతియుఁ జేసి తెలుగున
ఘనకావ్యముకటి చేయ నుద్యమించి శాలివాహనశకము ౧౫౭౮ వ

దగు మన్మథరామనందత్సగ శ్రావణ బహుళాష్టమినాఁడు సంకల్పముచేసి
కామేశ్వరైదేవాలయములో రాత్రి పురాణగోష్ఠిని గడపుచుండఁగా
శ్రీకృష్ణుఁడు కలలోనచ్చి యాంధ్రశబ్దచింతామణి నశించిన కథ చెప్పి—

చ. రమణను సత్కవీంద్రులు పురాణచయం బితిహాసపంక్తి కా

వ్యములును దొల్లియై నిపుడైనను ముంగలనైన దీని సూ

త్రములను దిక్క వేటొకవిధమున నాంధ్రముఁ జేయఁజాలమిక్
జుమఁ దెనిఁగింపు దీన నవి స్వముఁ జేయుఫలంబు నీ కగున్.

దానిని తెనిఁగింప నానతిచ్చెనట! శ్రీకృష్ణుఁడు స్వప్నదర్శన
మిచ్చుటకుఁ బూర్వమే గ్రంథమును జేయ సంకల్పించెనో చెప్పలేదు.
ప్రక్రియకొముది యనఁబడెడి యీ యాంధ్రశబ్దచింతామణి బాలసర
స్వతి కృతిమనియు దానికి గౌరవము కలుగుటకయి యీ కథ కల్పింపఁ
బడినదనియు నే నీవఱకే చూపియున్నాను. ఇయి పద్యములనుబట్టి
యీ పుస్తకము శాలివాహనశకము ౧౫౭౮ వ సంవత్సరమునందనఁగా
క్రీస్తుశకము ౧౬౫౬ వ సంవత్సరము నందారంభింపఁబడి ౧౬౬౦ వ
సంవత్సరప్రాంతమున కింతవఱకుఁ జేయఁబడియుండును. అప్పటికప్పుకవి
కవసానకాలము తలపించినందున గ్రంథము సమాప్తినొంది యుండక
పోవచ్చును.

సీ. జగతి నాప స్తంబశాఖోక్తపట్కర్మపద్ధతిఖండనిబంధనంబు
కాలబాలార్ణవాఖ్యశ్లోతిషగ్రంథసంహితానుశ్లోకసంగ్రహంబు
శ్రీమదనంత స్రసిద్ధమహావ్రతకల్పకథాంశ్లోక్తికావ్యరచన
శ్రీనగాధీశ స్తోత్రనిర్వాహానుభావగర్భితసీసపద్యశతము
లలితకవిల్పకాఖ్యానలక్షణంబు | మహితసాధ్వీజనౌఘధర్మద్విపదము
నంబికావాదనామకయక్షగాన | కృతియుఁజేసితి నాకునూరికులయప్ప.

అను పద్యమువలన నప్పకవి యీ గ్రంథమును రచించుటకుఁ
బూర్వము కొన్ని సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములను రచించియు తెలియ
వచ్చుచున్నది గాని యిప్పుడా గ్రంథమును లభించుట యరుదు. ఈతని
కవిత్వము సుగమమైన మృదుమధురపాకము గలదిగానున్నది. అప్పకవికిఁ
బూర్వమునందు రకార అకారములకు యతిప్రాసమైత్రి కలదు లేదను
నభిప్రాయభేద మున్నను, “నాన్యేహంవై ధర్మ్యం లఘులఘూనాం

రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అన్నది బాలసరస్వతి సూత్రమనుకోక వాగను
శాసనసూత్రమని భ్రమవడి

గీ. చెల్లునని మున్నుభీమన చెప్పెననుచుఁ
గలుపుదురు రేఫములునుఱకారములును
దుష్టకవు లవి యొకటైనఁ దొంటిపెద్ద
లందఱును నేల విభజింతు రని తెలియరు.

అని రేఫఱకారములకు యతిప్రాసమైత్రికూర్చువారు దుష్టకవు
లని యప్పకవి దూషించి యున్నాఁడు రకారద్వయమైత్రిని నిషేధిం
చిన బాలసరస్వతియే తద్భేదము గ్రహింపలేక చంద్రికాపరిణయములోని
యీక్రింది పద్యమునందు రేఫఱకారములకు విశ్రమము కూర్చిరాఁడని
కూచిమంచి తిమ్మకవి వ్రాసియున్నాఁడు—

ఉ. అక్కమలేక్షణ న్నవినయంబుగఁ గాంచు నానుమాటగా
మ్రొక్కుము సేమమా భవనమోహిని నీకనిపల్కు మార్తిచేఁ
జిక్కితి వేగఁబ్రోవుమని చెప్పము పొమ్మిడిఁ దేటిరాయ నీ
తొక్కలమాటున న్నను భరించి లభింపుము కీర్తిపుణ్యముల్—

చంద్రికాప

రేఫరకారమైత్రికి సమ్మతింపనివారవి రెండును సేకాక్షరమే
యందురా? భిన్నాక్షరము లందురా? ఏ కాక్షరమేయయి లఘులఘు
రూపములుమాత్రమే యయినయెడల, యలవల లఘులఘు రూపము
లకువలనే వీనికిఁ గూడ మైత్రి యేల యుండరాదు? భిన్నాక్షరము
లనెడు పక్షమున, రయోస్తు నిత్యం స్యాత్తనుచోటనేక శేషవృత్తి యెట్లు
కుదురును? అవి యొకటైనఁ దొంటిపెద్దలేల విభజింతురని యప్పకవి
యడిగిన ప్రశ్నమునకు యలవల నేల విభజించిరో యా హేతువుచేతనే
యని చెప్పటయే తగిన యుత్తరమగును.

చరిత్రము తెలియని యితరకవుల గ్రంథములు

అప్పుకవీయాది లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపఁబడిన గ్రంథము లిప్పుడనేకములు గానరాకున్నవి; కొన్ని గ్రంథములపేరులు తెలిసినను గ్రంథకర్తలపేరులు సహితము తెలియరాకున్నవి. అమరేశ్వరుని గొప్ప కవినిగా పూర్వకవులనేకులు స్తుతించియున్నారు. ఈతఁడు చేసిన గ్రంథము భేవియో తెలియరావుగాని కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వ లక్షణసార సంగ్రహమునందుఁ జిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని విక్రమనేచము లోనిదని యీ క్రిందిపద్యము నుదాహరించియున్నాఁడు—

గీ. నీర నగ్గయునికి యారయ విస్మయం

బనుచు బాడబాగ్నికపలి యప్పు

రంబుఁజొచ్చెనొక్కొరత్నాకరముమణి

లనఁగ జెలువ మమరునాపణములు.

ఈ ప్రకారముగానే హూణశి కము ౧౬౫౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునందున్నట్లు నిశ్చయముగా తెలిసిన కొందఱకవుల గ్రంథనామములు తెలిసినను, నా కాగ్రంథము లిప్పుడు లభింపనందున గ్రంథకర్తల చరిత్రమును గూర్చికాని వా రుండినకాలమును గూర్చికాని నేబిక్కు డేమియు వ్రాయుటకు శక్తుడను గాకున్నాను. గ్రంథకర్తల నామములు సహిత మనేకములు తెలియరాలేదు. తెలిసినవారు నా కావిషయమును తెలుపుదురన్న యపేక్షతోను ఇతరు లట్టి గ్రంథసంపాదనమునకయి కృషిచేయుదురన్న విశ్వాసముతోను, ఆ గ్రంథముల పేరులనుమాత్ర మిందుఁజెప్పి వానిలోనుండి దొరికిన పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను—

౧. కవులష్టము—ఇది యెవ్వరు చేసినదో తెలియలేదు. పుస్తకముయొక్క పేరునుబట్టి యిది యనేక కవులుచేరి చేసినట్లూహింపఁ దగియున్నది. “తృతీయవర్గసరళమునకు రాచమల్లువారి షష్టస్కంధ

ములోఁ బ్రయోగ"మని యప్పకవి వ్రాసియుండుటచే నిది రాచమల్లు వారను నింటిపేరుగల కవులచే రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఆకవు లన్నదమ్ములయి యుండవచ్చును.

శా. శ్రీరామామణి సీత నాధునియురస్సీమ న్నిజచ్ఛాయఁ గ
న్నారం గన్గొని యాత్మ నన్యవనిష్టేర్హ్యం బూనఁ దత్కంధరన్
హారం బున్నుచు నింకఁ జూడుమనఁ దా నౌటం ద్రవంశౌదఁ జే
ల్వారుక రాముఁడు ప్రోచుఁగాత మింకఁ దమ్మాధీశుతిమ్మాధిపున్.

శా. చండాంశుప్రభ చిక్కతిమ్మయతనూజా తిమ్మ విధ్వస్తసా
వంశం బై నత్రిలింగభాగవతవృష్కంధకావ్యంబు నీ
కుం డక్కెం జతురాననత్వగుణయుక్తు ల్మీఱ వాణీమనో
భాండారోద్ధత చూరకారబిరుదప్రఖ్యాతి సార్థంబుగక.

అని కవిసంశయవిచ్ఛేదములోను, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము లోను గవులవృద్ధమునుండి యదాహరింపఁబడిన పద్యములనుబట్టి యీగ్రంథము తిమ్మయపుత్రుఁడయిన తిమ్మయ కంకితము చేయఁబడి నట్లు తెలియుచున్నది. ఈతిమ్మయ యచ్యుతదేవరాయని మంత్రులలో నొకఁ డయిన ట్లాకానొకరు వ్రాసియున్నారు అదియే నిజమైనపక్ష మున బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతము శిథిలముకాఁగా పోయినభాగము లలో నొకటియైన యీపృష్ఠసంధమును ౧౫౩౦ - ౩౨ సంవత్సరముల మధ్యను రాచమల్లువారు చేసియుందురు. దీనియందు శృంగారరస మధి కముగా వర్ణింపఁబడినందున దీనికే శృంగారపద్యమని నామాంతరము కలిగియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. అప్పకవ్యాదులుదాహరించిన శృంగార పద్యములోని కొన్నిపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను —

గీ. తల్లియును దండ్రి దైవంబు తలఁప గురుఁడ

కాఁడె? యితఁ డేమిచేసింక గనలఁ దగునె?

నాస్తికాధమ యోరి యన్యాయవృత్తి

నాస్తికత్వం గురోః పరమ్మనఁగ వినవె. (అప్పకవి)

మ. పదము ల్లాట్రీలఁ గానుదీగఁ చలియింపఁ గేశము ల్తూలఁ బ
య్యెద వక్షోధహపాళిఁ జేరఁ గనుదోయిన్ బాష్పము ల్గిమ్మ గ
ద్గదకంఠమ్మున వాక్యము ల్తడఁబడన్ తద్దేహముం జొచ్చి యీ
సుదతీరత్నము కాంచె బాలుని మనశ్శోకానలజ్వాలినిన్. (తిమ్మన్న)

చ. వయసునఁ బిన్నవాడ నభివంద్యుడ నొదునె మీకునంచు సఁ
శయ మొసరించె దేని మునిసత్తమ కార్యములందునాగమా
ధ్యయనములందు మంత్రములయందుఁ గనిష్ఠుడ యేని పెద్ద ని
శ్చయ మిది వానియం దఖిలసన్నత మైననువిద్య గల్గినన్.

(అ. సూరి)

౨. శ్రీరంగమహాత్యము - ఇది భైరవకవిప్రణీతము. కవిగజాం
కుశమును రచించిన భైరవకవి యితఁడేయయి యుండవచ్చును—

చ. పరిచరుగాఁగ నేతె నిరపాయచరిత్రునిఁ బాపకానన
స్ఫురదురువీతిహేమాత్రుని సముజ్జ్వలమేరుసమానగాత్రునిన్
బరమపవిత్రునిన్ మునిసుషర్వవరస్తుతిపాత్రునిన్ మనో
హరఫలశేముషీకబళితాంబుజమిత్రుని వాయుపుత్రునిన్.

(అప్పకవి)

ఉ. గందపుఁగొండనెత్తములకందున నేలకితీవయిండ్లలోఁ
గెందలిరాకుపాన్పున సుఖించి నితాంతరతిశ్రమంబునఁ
జెందినచెంచుగుబ్బెతలచెక్కులఁ జమ్ము జవాదివాననల్
విందులుచేయుచు న్మౌలఁగు వేఁకువఁ గోమలగంధవాహముల్.

(లిం. తిమ్మన్న)

ఉ. ఆకులవృత్తి రాఘవశరరాగమునందుఁ దృణాగ్రలగ్ననీ
రాకృతి వార్ధి నిల్పుట దశాననుఁ డీల్గుట మిధ్యగాదె వా

ల్మీకులు చెప్పకన్నఁ గృతిలేనినరేశ్వరవర్తనంబు ర
త్నాకరవేష్టితావని వినంబడఁ దాతఁడు మేరు వెత్తినన్.

(కూ తిమ్మన్న)

3. శైశవ్యోపాఖ్యానము—దీనిని సింగరన్న రచించిన
యిష్టకవి చెప్పుచున్నాఁడు. ఇందు హరిశ్చంద్రానికథ చెప్పబడి యుండు
వలెను

క. యువ కేతుద్విషునకుఁ గి

ల్బిస పర్వతవృషున కమృతవిషనిధిజామా

త్రిషునకు ఋషి వ్రాజతునకు

విషమాక్షున కింద్రముఖునిజక్షునకున్.

క. డుందీరభైరవుని సీతి

కందు విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నువి నై

కుంఠతి గుహుని లోలా

ద్భుం రేనలుమీఱ భూవరుఁడు పొడగనియెన్.

ర శమంతకమణి చరిత్రము—ఇది వణుకూరి గుర్వరాజుచే
జేయబడినదని యిష్టకవి వ్రాయుచున్నాఁడు—

ఉ. కాయవచోమనస్థస్థిలనకల్పితదోషము లెల్లఁ బాయఁగా
నాయెదలోన నిత్యము సనాతనధర్మముఁ బూని యర్మిలిం
బాయకకొల్తు రామనర పాలనిరంతరసౌఖ్యదాయి సీ
తాయి సమస్తశోభననిధాయి మహాఫలసిద్ధిదాయి గణ్.

౪. శశిబిందు చరిత్రము—

క. నాకౌకసు లై నను నీ

డాకకు నిల్చెదరె కటకటా మముభోంట్లన్

జేకొని సంతక్షింపక

నీకిటు లుచితంబె యురవణింప నరేంద్రా.

క. నూవుంటూవును సంపెగ

పూవుగెలిచి బిరుదుముత్తైపుంజల్లి దగం

దా వై చె ననంగ ముంగిర

తో వనరుహనేత్రనాస తుల లే కొప్పుక.

౬. చారుధేష్ఠచరిత్రము—

గీ. అచ్చరలు నందనంబునఁ చెచ్చుకొనును

రాగసుమములు హర్ష్యవాతాయనముల

చెంతిఁ గా లూఁచి తత్పురస్త్రీల కొనఁగి

వేడికొనిపోవుదురు కప్రసిదియములు.

క. ఈలలన వెలుపుంజప | రాలో యచ్చరయొ కిన్నరవధూమణియో
వ్యాఖాంగనయో కా కి | భూలోకస్త్రీల కిట్టిహంకము కలదే ?

౭. భేతాశపంచవింశతి—

శ్లో. చోరగ్రాహగజాంకుశంబు నలిసిశుంభన్నదేభంబు ది

జ్ఞారీమూర్తికదర్పణంబు రజనీకాంతామనోహారి వి

స్ఫారాంభోధతరంగ కారి గిరిజాన్తాశేఖాస్వజ్జటా

శ్రీరమ్యాభరణంబు చంద్రుఁ డుదయించెన్ సుప్రభాభాసియై.

ఉ. ఆవిధవాశిరోమణి రయంబునఁ బోయి రహస్యవేళఁ బ

ద్మావతిఁ గాంచి రాజసుతుఁ డాడినమాటలు విన్నవింప ల

జ్ఞావతి దానిఁ జూచి ఘనసారకరంబుల గండపాళికల్

వావిరి వ్రేసినకొ జరరవారిజలోచన వచ్చె ఖన్నతన్.

౮. చమత్కారరామాయణము—

క. ఓశశిముఖి లోపాము

ద్రేశుఁడు కలశభవుఁ డుండు నిట సతఁడు తపో

రాశి మహాత్ముఁడు మును పా

పోశనముగఁ గొనియె సాగరాంబువు లెల్లన్.

క. నిన్నుఁ జెఱఁగొన్న హైహయ

కన్నన్ దోర్వీర్యమెక్కుడగుభార్గవు లీ

ల న్నిర్జించినరామున

కన్నను శూరుండు ముజ్జగంబులఁ గలఁడే ?

౯. శేషధర్మములు—

క. పెట్టెడు నారకమార్గం

బెట్టి మహాకూరకర్ముఁ డేనియు, దుద ని

ట్టటనక నెమ్మనంబున

నెట్టన వారిఁ దలఁపఁ గలిగెనేని మహాత్మా.

౧౦. విజయసేనము—

ఉ. వల్లభుఁ డేగు దుర్లభుఁడు వానిదెసందగు లూఁది యిమ్మెయిన్

దల్లఁడ మందెదేల యుచితసిత్థికి న్ననుఁ బాపఁజూచిన్

దల్లియు బంధులోకమును దండ్రియు నేమనువా రెఱింగరే

మల్లమ యిట్లుచీకుఁ నగునో తగదో పరికించిచూడుమా.

౧౧. దేవీవిజయము—

గీ. వాక్తిఁజేత్రాంగనాశచీత కు లధిక

సంభ్రమంబునఁ గుంభనికుంభదైత్య

హంత్రిఁ బూజింపుదురు త్రయీమత్రములను

స్తోత్రములుచేసి మంగళారాత్రికలిడి.

౧౨. మధుసేనము—

క. పో నుద్యోగము చేసిన | ప్రాణంబా యింకనీకుఁ బాధేయం బీ

మానిమిందస్మితమధు | రాననచంద్రికలు గ్రోల నరుగుము పిదపన్.

౧౩. అనిరుద్ధచరిత్రము — కనపర్తి యబ్బయామాత్యప్రణీత

మయిన యీపేరుగల యాధునిక ప్రబంధ మొకటి కలదుగాని యీక్రింద

పద్యము పూర్వగ్రంథములోనిది—

చ. నెలవుల నుప్పతిల్లి నరినిక్కి మొన ల్లల లెత్తి క్రొవ్వి లో
బలిసి సమంబులై బిగిసి వట్టువలై మెఱుఁ గెక్కి చక్కనై
కెలఁకులఁ బిక్కటిల్లి చెలికిం గడునొప్పె గుచంబు లొప్పుకు
ప్పులుగను మన్మథుండు పరి వాఁలగఁ ద్రాసునఁ దూచెనోయనక.

౧౪. శూద్రకరాజచరిత్రము—

మ. సమదేభారి మసంగిపై నుఱికినక శంకించి భూపాలుఁ డో
లము గన్నం గని దాని శూద్రకుండు లీలందుంచె నె నప్పు డ
త్యమలోద్యత్ప్రసవార్థి నై కుసుమగంధఘ్రాణుబ్ధభ్రమ
ద్రుమరభ్రాజితవాటలీవిటపమధ్యస్థుండ నై చూచితిన్.

౧౫. ఆదినారాయణచరిత్రము—

ఉ. శ్రీయుతలోచనోజ్జ్వలమరీచులు భానుమరీచివిస్ఫుర
త్తోయజకాంతిత్రోడఁ దులఁదూఁగెడుపచ్చనిపట్టు గట్టి య
త్యాయతశంఖచక్రరుచిరాసిగదాధరుఁ డేగుదెంచె నా
రాయణుఁ డార్ద్రరక్షణపరాయణుఁ డాకరిరాజుపాలికిన్.

౧౬. పంచబాణవిలాసము—

క. చిత్తంబుల రంజిల్లుచు
ముత్తైదువ లపుడు గదిసి పూవిలునకన్
బిత్తరికిఁ బలుదెఱుంగుల
నెత్తి హారతులు పోరులెల్లఁ జెలంగన్.

౧౭. పద్మమోనాపాఖ్యానము—

క. పంచశరుం డవు డని చా
లించి నుహాప్రధనభూమి నీక్షించి మదో
వంచితుండై శంఖము పూ
రించెం గులగిరులు దిక్కరివ్రజ మదరన్.

